

Editorial / Publisher
CONSTRUCTO

Co-edición / Co-edition
CONSTRUCTO + Universidad San Sebastián

Diseño / Design
Albert Tidy Arquitectos

Producción Gráfica / Graphic Production
CONSTRUCTO

Edición General / General Editing
CONSTRUCTO + Albert Tidy Arquitectos

Impresión / Printed by Ograma
Santiago de Chile, Mayo 2017.

Inscription N° A-277457
ISBN 978-956-8801-14-4

© Albert Tidy Arquitectos
All rights reserved





Presentación
Presentation

Albert Tidy

Siempre me ha parecido más difícil escribir sobre arquitectura que hacerla. Probablemente porque mi actividad proyectual tiene un fuerte componente intuitivo y, en cambio, concibo la escritura como una acción más racional. No me resulta complejo, sin embargo, describir un proyecto y las ideas que lo soportan, como ocurre cuando debo escribir una memoria o un texto explicativo para un concurso, pues de alguna manera las ideas se van depurando en el proceso creativo de prueba y error que transcurre durante las semanas previas. Entonces, llevar un proyecto a palabras constituye la síntesis final, el momento en que las ideas sueltas que han participado para dar forma al proyecto se ordenan en un relato en el que intento no dejar nada fuera, eludiendo al mismo tiempo la usual verborrea ornamental que atenta contra lo estrictamente necesario, pues el lector ha de reconocer rápidamente en el texto y las imágenes una consistencia binaria. Por eso la arquitectura es un lenguaje complejo y curioso, que a veces pareciera burlar el limitado reduccionismo del texto. Quizás sea por ello que los arquitectos generalmente explican, lápiz en mano, las ideas a través de un idioma combinado que completa con el trazo aquellos vacíos donde el verbo y la palabra son insuficientes.

Hacer un registro monográfico sobre el trabajo realizado en la última década de actividad profesional independiente de nuestra oficina es un ejercicio que tenía postergado, pues me parecía una tarea tan titánica como incómoda. Sin embargo, también lo sentía como una necesidad pendiente. Digo “tarea incómoda” en el sentido de que siempre, como equipo, nos concentramos en el proyecto actual o en el siguiente, dejando atrás una especie de estela que se diluye en el tiempo y a la cual es difícil volver para revisitar lo realizado.

Revisar proyectos pasados exige necesariamente una autocrítica que es más fácil ignorar que asumir, pues en aquella mirada se descubren tanto los aciertos como los errores cometidos en función de una búsqueda que debería arrojar una cierta consistencia, la cual muchas veces resulta fallida o traicionada.

La selección de proyectos que se presentan a continuación abarca un período de trabajo comprendido entre los años 2006 y 2016, cuyo orden no es necesariamente cronológico ni estrictamente programático, sino que más bien corresponde a un intento de agrupación tipológica por proyecto: arquitectura

It has always seemed more difficult for me to write about architecture than to practice it. It is probably because my project approach has a strong intuitive component and, in opposition, I see writing as a more rational action. However, it is not complex for me to describe a project and the ideas that support it when I have to write a thesis statement or explanatory text for a competition. In some way the ideas become clear in the creative process of trial and error that takes place for several weeks beforehand. Then, to put a project into words is the final synthesis – the moment when loose ideas that have participated in shaping the project are arranged into a story that tries not to leave anything out but, at the same time, avoids the usual ornamental wordiness that goes against what is strictly necessary – because the reader must quickly understand a binary consistency in the text and the images. That is why architecture is a complex and curious language that sometimes seems to evade the restricted reductionism of text. This may be why architects generally explain their ideas – pencil in hand – in a combined language that fills in gaps with a line where the word is insufficient.

Making a monographic register of works completed during the last ten years of independent professional activity in our office, is an exercise that I had postponed because it seemed a titanic and uncomfortable task: however, I also felt it as a pending need. I say “uncomfortable task” in the sense that we, as a team, always concentrate on the current or next project, leaving behind a trail diluted in time and difficult to revisit.

Reviewing past projects necessarily demands a self-criticism that is easier to ignore than to assume, as a look back reveals the rights and as well as the wrongs in a pursuit that should offer a certain consistency, but that sometimes fails or is betrayed.

The selection of projects presented below covers a period of work between 2006 and 2016. The order is not necessarily chronological or strictly programmatic, but an attempt at typological grouping by project: interior architecture, houses, buildings, competitions, and so on. Their degree of execution or recognition is not relevant either, as they may have been built or not or won an architecture competition or lost one. What is relevant in an editorial effort, when trying to group such dissimilar projects in a body of work spread over time, is to

interior, casas, edificios, concursos, etc. Tampoco resulta relevante su grado de ejecución o de reconocimiento, pues se trata de trabajos que pueden haber sido construidos o no, o haber ganado un concurso o haberlo perdido. Lo que resulta relevante como esfuerzo editorial al intentar agrupar trabajos tan dispares de una producción esparcida en el tiempo es ofrecer al lector, a través de las imágenes e información gráfica, la oportunidad de interpretar libremente aquello que inspira nuestro trabajo.

El material ha sido revisado, seleccionado, editado y re-dibujado de manera deliberada para presentar la información dentro de un relato coherente, para facilitar su comprensión como información visual. De este modo, la intención de este documento no es entregar certezas ni conclusiones forzadas, ni mucho menos constituir una auto-celebración de nuestra producción profesional, sino más bien exponer de manera honesta y abierta aquellos convencimientos que han definido una manera de hacer y entender la arquitectura.

Existen en esta edición trabajos co-autorales como la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Chile realizada en conjunto con Emilio Marín (2006), las casas Martínez (2007) y Chovar (2010) realizadas con mi hermano Ian o la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile realizada en conjunto con Daniel Lazo (2009), entre otras. Sin embargo, existe deliberadamente una mayor presencia de trabajo reciente, probablemente de los últimos cuatro años, porque éste refleja de manera más fiel nuestra actual aproximación a la arquitectura.

No podría dejar de agradecer en primer lugar a los mandantes, personas e instituciones, que nos han permitido materializar nuestro trabajo confiándonos sus requerimientos. Junto con ello, quisiera muy especialmente reconocer el trabajo de mis colaboradores Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Ken Qiu Sun y María Loreto Cerda, quienes trabajaron comprometidamente para hacer de esta auto-edición una realidad. También expreso mis sentidos agradecimientos a la Universidad San Sebastián y a nuestros auspiciadores por apoyar esta publicación, a Alejandra Celedón, Jeannette Plaut, Marcelo Sarovic y el equipo de Constructo.

offer the reader, through images and graphic information, the opportunity to interpret freely what inspires our work.

The material has been reviewed, selected, edited and re-drawn deliberately to present the information in a coherent account, in order to facilitate its understanding as visual information. Thus, this document does not intend to deliver certainties or forced conclusions, and least of all a self-celebration of our professional work, but rather to present in an honest and open way the principles that have defined a way of making and understanding architecture.

In this edition, there are co-authored works such as the Faculty of Visual Arts of Universidad de Chile, done in conjunction with Emilio Marín (2006), the Martínez (2007) and Chovar houses (2010) done with my brother Ian, or the Faculty of Science of Universidad Austral de Chile, in conjunction with Daniel Lazo (2009), among others. However, there is deliberately a major presence of recent works, probably within the last four years, because this reflects more faithfully our present approach to architecture.

I should like to finish this introduction by thanking, first of all, our patrons, individuals and institutions that have made it possible for us to materialise our work by entrusting us with their requirements. I should particularly like to acknowledge the work of my collaborators Cristóbal Riffo, Sebastian Cruz, Ken Qui Sun and María Loreto Cerda, who worked committedly to make this self-published edition a reality. My sincere gratitude to Universidad San Sebastian and our sponsors for their support of this publication to Alejandra Celedón, Jeannette Plaut, Marcelo Sarovic and Constructo team.

Contenidos
Contents

Prólogo Prologue	A Diseño total <i>por Jeannette Plaut _ Marcelo Sarovic</i> Total Design	10		15 Casa Ochoquebradas Ochoquebradas House	188
	B Monocromías: Manillas mínimas, bisagras ocultas <i>por Alejandra Celedón Forster</i> Monochromes: Minimal Handles, Hidden Hinges	14		16 Edificio Marchant Pereira Marchant Pereira Building	202
Casas Houses	01 Casa Martínez Martínez House	20		17 Concurso Facultad de Filosofía y Humanidades. UACH Philosophy & Humanities Faculty Building Competition. UACH	214
	02 Casa Schkolnick Schkolnick House	32		18 Concurso Nueva Ala de Arte Contemporáneo. MALI New Wing of The Contemporary Art Museum. MALI	230
	03 Casa Chovar Chovar House	44		19 Escuelas Rurales en la Araucanía Rural Schools in the Araucanía	248
	04 Casas Camino el Alfalfal Camino el Alfalfal Houses	52		20 Museo de la Memoria y los Derechos Humanos del Bío-Bío Museum of Memory and Human Rights of Bio-Bio Competition	264
Edificios Buildings	05 Auditorio Facultad de Artes Visuales. UCh Faculty of Visual Arts Auditorium. UCh	66	Anexos Annexes	C Biografía Biography	282
	06 Facultad de Ciencias Universidad Austral de Chile Faculty Of Science Universidad Austral De Chile	78		D Distinciones Awards	284
	07 Oficinas DAf DAf Offices	98		E Listado de proyectos Projects list	288
	08 Factoría Italia Italia Factory	108			
Interiores Interiors	09 Oficina Albert Tidy Arquitectos Albert Tidy Architecture Studio	124			
	10 Oficinas Aurus Aurus Headquarters	132			
Proyectos Projects	11 Casa Seriable Prototype House	142			
	12 Concurso Pabellón De Chile. Expo Milán 2015 Chile Pavilion Competition. Expo Milano 2015	150			
	13 Concurso Museo Mario Toral Mario Toral Museum Competition	166			
	14 Concurso Facultad de Ciencias II. UACH Faculty of Science II Competition. UACH	176			

Diseño total

Total Design

Jeannette Plaut _ Marcelo Sarovic
Directores Constructo / Constructo Directors

Todo proceso de una obra de arquitectura tiene desde sus inicios, momentos en los cuales el caos emerge prácticamente de manera inevitable. Éste se puede presentar de diferentes formas o configuraciones; puede estar presente en el plano de las ideas iniciales representado por la insistencia de la mano en rayados ilegibles, croquis que muestren configuraciones y variaciones posibles, apuntes al modo de una serie de problemas de estudio, así como con un alto grado de autonomía y singularidad. También sobre la reflexión formal en diferentes soportes como maquetas físicas que permiten comprobar relaciones formales, compositivas, estructurales, programáticas, e incluso materiales. Además se presenta en las planimetrías y sus instancias de anteproyecto y desarrollo de proyecto con todas las variaciones que un proyecto puede tener en esa etapa puede presentar. Finalmente puede estar presente también en las diferentes etapas de ejecución o construcción donde los deshechos materiales de los procesos son determinantes en la configuración final.

En una primera mirada, la arquitectura de Albert Tidy en sus diferentes etapas de desarrollo parece estar ausente de un sentido de caos, y de existir al menos no se transparenta. Lo que caracteriza su trabajo es más bien un proceso silencioso y reflexivo que no emerge de manera obvia, lineal ni menos inmediata. Planos preliminares, estudios, rayados o bocetos, variaciones, maquetas rápidas e imperfectas quedan relegadas a un plano desconocido (suponiendo que sí existen) dando paso a un material siempre editado compuesto por expedientes de planos que incluyen modelos o maquetas finales abstractas, elaborados en madera, ensamblados con precisión que parecen representar las ideas más generales en torno a cuerpos, masas, piezas y partes desde una óptica compositiva siempre autónomos de todo sentido de lugar. Estos modelos están complementados con cuidadosas imágenes editadas, todo ello presentado en su conjunto como una “puesta en escena arquitectónica”. Quedan velados entonces los calces y descalses, continuidades o fricciones posibles entre el pensamiento reflexivo y la obra construida o la posibilidad de conectarse con las ideas previas como fuente de inspiración, son las obras las que toman el rol protagónico.

En el caso de Albert Tidy, se construye un argumento proyectual donde la noción de obra arquitectónica se relaciona con

From the outset, every process of a work of architecture has moments in which chaos emerges in a practically inevitable manner. This can take various forms or configurations. It can be present in the initial ideas represented by the hand's insistence to produce illegible scratching, sketches that show possible configurations and variations, notes in the form of a series of problems of study as well as a high level of autonomy and singularity over the formal reflection in different inputs such as physical models that allow formal, compositional, structural, layout and even material relationships to be considered. The chaos can also emerge in planimetrics and their proposal and project development phases, with all of the variations that a project can present. It also can be in the different stages of execution or construction in which the material waste of the processes play a critical role in the final configuration.

At first glance, Albert Tidy's architecture in its various stages of development seems to lack a sense of chaos, and if it exists it is not made clear. His work is instead characterized by a silent and reflexive process that does not emerge in an obvious, linear or, by no means, immediate manner. Preliminary plans, studies, sketches or drawings, variations, quick and imperfect models are relegated to an unknown plane (assuming that they exist), giving way to material that is always edited composed of files of plans that include abstract final models or demos made of wood and precisely assembled that seem to represent more general ideas about bodies, masses, pieces and parts from a compositional lens, all of which are completely autonomous from any sense of place. These models are complemented by carefully edited images, all of it presented as a whole as an “architectural mise en scène.” As such, the fits and mismatches, continuities or frictions between the reflective thinking and the built work or the possibility of connecting to previous ideas as a source of inspiration are hidden. It is the pieces that take on a primary role.

In the case of Albert Tidy, a project-based argument is built in which the notion of architectural work is related to that of place posing on a site, altering its internal relations, absent from any mimetic claim or empathy with it. What is more, there is a move to strengthen a high level of artificialness between the place and the built structure. The project Casa Martínez (2007) operates from the contrast between the complexity of the place

la de lugar posándose sobre un sitio, alterando las relaciones internas de éste, ausente de alguna pretensión mimética o empática con él. Es más, se busca potenciar un alto grado de artificialidad entre el lugar y lo edificado. El proyecto, *Casa Martínez* (2007), opera desde el contraste entre la complejidad del lugar y cuerpo edificado al modo de opuestos, que por esta misma condición de contraste, la obra funciona como un artificio que opera desde el extrañamiento del lugar, siendo la topografía la que recibe ligeramente este cuerpo construido. Para lograr esta condición de extrañamiento se recurre a la utilización de geometrías simples y regulares que se externalizan a partir de la estructura, esta coincidencia entre geometría regular y orden espacial parece ser una constante que ha evolucionado desde los inicios de la arquitectura de Tidy.

Más que una arquitectura de referentes, el trabajo de Albert Tidy no aparenta tener influencias modernas como muchos de su generación, no al menos de manera obvia, tampoco empatías con modalidades de trabajo paramétricas. Está más cerca de desprenderse desde una posición próxima a ideas minimalistas de finales del siglo XX que lo hacen cercano al primer momento de Herzog y De Meuron que de figuras emblemáticas modernas o contemporáneas. Esto se afirma en la idea de una arquitectura de ensambles, piezas, partes y materiales conectados por una geometría euclidiana y uniones correctas que parecen funcionar.

Esta consecuencia de una arquitectura entre comillas “editada”, tiene también un fondo con un cruce con la idea de un “diseño arquitectónico”, es ahí donde la distancia entre un mueble y una obra desaparecen. *Casa Seriable* (2013) extrema esta condición dada su naturaleza de repetición. Esta característica poco común en la arquitectura contemporánea, tiene un fondo que se lleva con rigor, un espacio reflexivo que da paso a momentos “híbridos” entre Arquitectura y Diseño, donde el imaginario objetual de un mueble se cruza con el del espacio habitable y la habilidad está en ser capaz de operar desde el cambio de escala para nunca perder el sentido arquitectónico, terreno fértil para el desarrollo de nuevas propuestas capaces de encajar en diversos contextos como los programas universitarios y post industriales (ampliación Factoría) sin duda es este uno de los puntos altos en la arquitectura de Albert Tidy, un espacio de investigación donde la estruc-

and the built body in a game of opposites. It is because of this same condition of contrast that the work functions as an artifice that operates from the alienation from the place, and it is the topography that lightly receives this built body. In order to achieve this condition of alienation, simple and regular geometric shapes are used that are externalized on the basis of the structure. This convergence between regular geometry and spatial order seems to be a constant that has evolved since the beginning of Tidy's architecture.

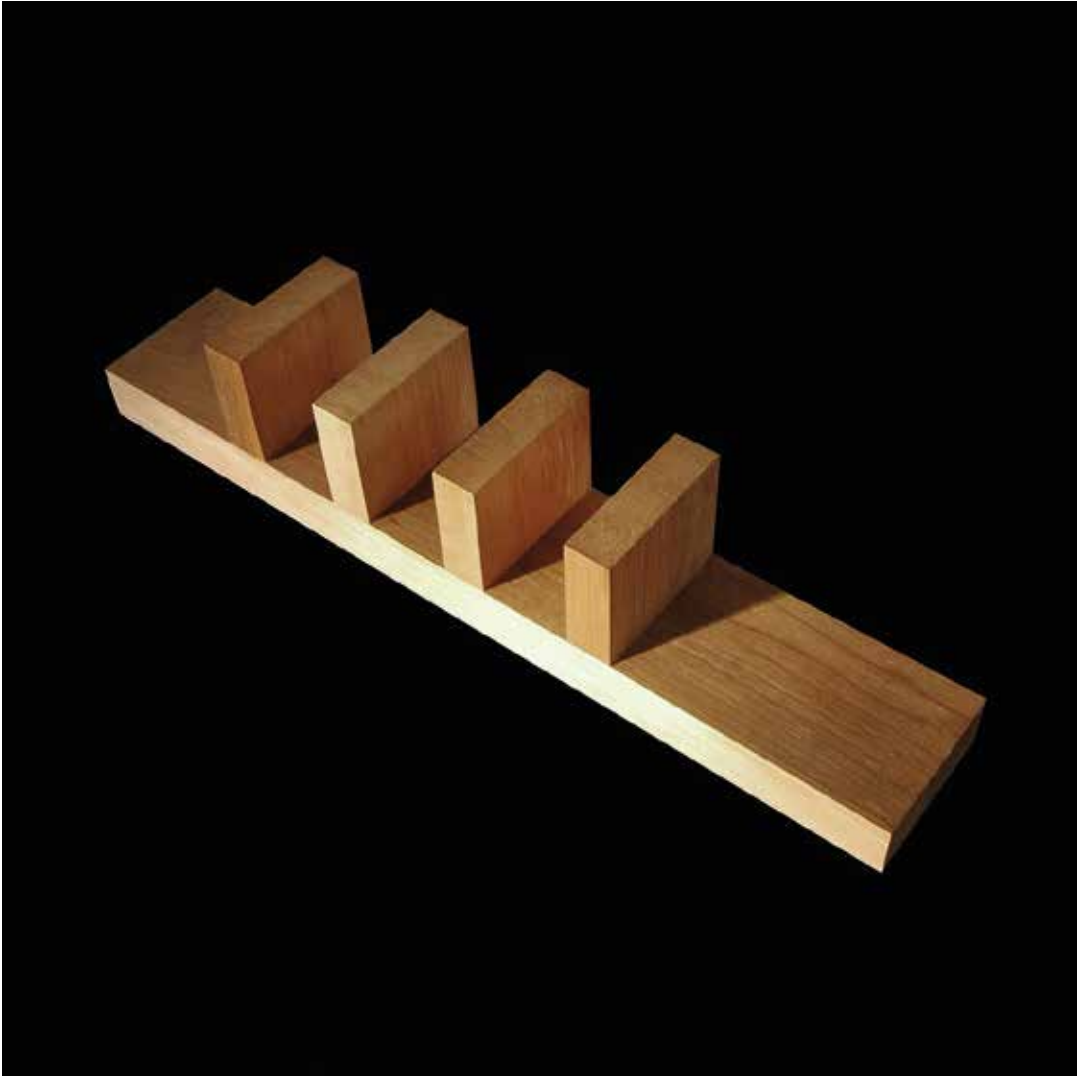
More than an architecture of references, Albert Tidy's work does not seem to share the modern influences of many members of his generation, at least not in an obvious way. Nor does it seem to present empathies with parametric work modes. It is much closer to taking off from a position of proximity to the minimalist ideas of the end of the 20th century, which makes it closer to Herzog's early period, or De Meuron, than it is to modern or contemporary emblematic figures. This is affirmed in the idea of an architecture of assemblies, pieces, parts and materials connected by an euclidean geometry and correct unions that seem to work.

This consequence of an “edited” architecture also intersects with the idea of an “architectural design.” This is where the distance between a building and a work disappear. Casa Seriable (2013) offers an extreme example of this condition given its nature of repetition. This uncommon characteristic of contemporary architecture has a base that is carried out rigorously, a reflexive space that gives way to “hybrid” moments between Architecture and Design. In that space, the objectual imaginary of a piece of furniture intersects with the habitable space and inhabiting lies in being capable of operating from the change of scale in order to never lose the architectural meaning. This is fertile ground for the development of new proposals that can fit into diverse contexts such as university and post-industrial layouts (factory expansion). This is undoubtedly one of the high points in Albert Tidy's architecture, a space of investigation in which the structure has a great deal to contribute. This tradition, which is partially modern, is based, following Mark Wigley¹, on the idea of “total architecture.” This is an idea that has been a source of obsession as the Harvard School of Design has recognized, as a legacy of Gropius. This idea of “totality” stretches between two opposite vectors

tura tiene mucho que aportar. Esta tradición en parte moderna se da como reconoció Mark Wigley¹ sobre la idea de “arquitectura total”, idea que ha obsesionado como reconoce a la Escuela de Diseño de Harvard, como legado de Gropius. Esta idea de “totalidad” se tensiona según Wigley hacia dos vectores opuestos, lo ejemplifican el trabajo de Frank Lloyd Wright como un vector interno “implosivo” que se proyecta desde la obra a la espacialidad del mueble y el caso de Moholy-Nagy, el vector opuesto, explosivo, proyección desde el interior del edificio al barrio. En esa lógica el trabajo de Tidy incurre más bien en un encuentro con la idea de cuerpo unitario. Lógicas no exentas de vitalidad, como el segundo lugar para el Pabellón de Chile en la Expo Milán, donde se suceden experiencias espaciales estructuradas desde una secuencia experiencial con el territorio nacional.

according to Wigley. It is exemplified in the work of Frank Lloyd Wright on the one hand, as an internal “implosive” vector that projects from the work to the spatiality of the building. On the other hand, the opposite vector is represented by Moholy-Nagy, with work that is explosive, a projection from the inside of the building to the neighborhood. Following this logic, Tidy’s work comes into contact with the idea of a unitary body. These are logics that are not free of vitality, placing second for the Chile Pavilion in the Milan Expo, where spatial experiences come from an experiential sequence with the national territory.

1. Mark Wigley, *Whatever Happened to Total Design?*, Harvard Design Magazine, N5, Summer 1998



(1)

Monocromías: Manillas mínimas, bisagras ocultas
Monochromes: Minimal Handles, Hidden Hinges

Alejandra Celedón Forster

El edificio se ve oscuro e impenetrable desde el exterior: un negro monocromo define los volúmenes dispuestos en cuidadas composiciones, de forma sustancial pero no pretenciosa. El exterior es definido por volúmenes ortogonales estrictos y planos agudos en el paisaje. Afuera es limpio y nítido. La puerta principal, tan ancha como el umbral, exhibe la misma rotundez tajante de los volúmenes. Ocupando toda su extensión en anchura y altura, las puertas parecen desaparecer. El único signo detectable de entrada es la manilla de la puerta, una pieza completa de arriba a abajo, que casi como firma tiende a invisibilizar las posibles aberturas y umbrales en estas cajas planas. Las puertas y ventanas se ocultan dentro del ancho regular del patrón modular de la fachada. Manillas mínimas, bisagras ocultas. Cada plano de la fachada está hecho de un material continuo, una pieza completa de cristal, una pieza completa de concreto, una pieza completa de madera, entidades totales de un solo material. La diversidad de partes y materiales es anulada, reemplazada por superficies sin uniones, sustituida por lo singular, e incluso invisibilizada al reflejar en sus fachadas el contexto inmediato. Este es el caso del Auditorio de la Facultad de Artes Visuales (2004), que no sólo enmascara y cubre partes diferenciadas dentro de un volumen total, sino que el propio volumen se vuelve borroso al replicar los árboles del campus sobre sus superficies acristaladas. Mecanismos y artilugios cuidadosamente calculados sustituyen las ventanas enmarcadas y las puertas estándar, instalando la idea de un mundo sin detalles (un mundo de piezas totales), mientras que, de hecho, es precisamente el meticuloso diseño de detalles lo que permite la aparente falta de articulaciones que define los edificios.

El interior es diferente, pero igual. Un interior que define un paisaje sin fin en sí mismo. Corredores lisos, techos continuos, escaleras abiertas, paredes vacías, habitaciones ininterrumpidas. El vacío continuo del interior que fluye de un espacio a otro impresiona de una manera reductiva. Puertas correderas veladas, armarios imperceptibles, silencios asertivos, claraboyas puntuales, vacíos absolutos. Es una blancura crítica y estratégica. En su interior, el edificio construye su propio mundo, un universo ordenado, claro, geométrico y limpio. Un mundo paradójico, donde la simplicidad oculta la complicación, donde la ausencia de detalles enmascara su papel fundamental en el edificio. Sin aleros, sin persianas, sin frontón, sin cornisa: el grado cero de la geometría. Puertas, armarios, estanterías, pa-

The building looks dark and impenetrable from outside: black monochrome defined volumes substantially yet unpretentiously arranged into careful compositions. The exterior is defined by strict orthogonal volumes and sharp planes in the landscape. Outside is neat and clean. The front door, as wide as the threshold, exhibits the same blunt rotundness of the volumes. Standing to full expanse in width and height, doors seem to disappear. The only detectable sign of an entrance is the door handle, one piece from top to bottom, almost like a signature, that tends to “invisibilize” openings and thresholds on the flat boxes. Doors and windows are concealed within the regular width of the modular pattern of the façade. Minimal handles and hidden hinges. Each plane of the façade is made of a continuous material: one piece of glass, one piece of concrete, one piece of wood, whole entities of a single material. The diversity of parts and materials is cancelled out by seamless surfaces – replaced by the singular – “invisibilized” by reflecting its immediate context. This is the case of *Auditorio de la Facultad de Artes Visuales* (2004), which not only masks and shields differentiated parts within an overall volume, but the volume itself becomes blurred by replicating the trees of the campus on its glazed surfaces. Carefully calculated contraptions and gadgets substitute framed windows and standard doors, stressing the idea of a world without details (a world of pieces in full), whereas in fact, it is precisely the meticulous design of details that allows the apparent lack of joints which defines the buildings.

Inside is different, but the same. An “inside out” that defines an endless landscape on its own. Smooth corridors, continuous ceilings, open staircases, empty walls, uninterrupted rooms. The continuous emptiness of the inside that flows from one space to another impresses by reduction. Sliding veiled doors, unnoticeable closets, assertive silences, punctual skylights, emphatic blankness. It is a strategic and critical whiteness. Inside, the building constructs its own world, a neat, clear, geometrical, orderly universe. A paradoxical world, where simplicity hides complication, where the absence of details masks its foundational role within the building. No canopy, no shutters, no pediment, no cornice, the zero degree of geometry. Doors, closets, shelves, walls, furniture, windows are all treated alike, as blunt surfaces hiding the articulation between different materials, nullifying the relevance of the

redes, muebles y ventanas son tratados de forma equivalente, como superficies radicales que ocultan la articulación entre diferentes materiales, anulando la relevancia de la composición de partes y reemplazándola por la celebración del continuo. De los objetos a los muebles, de las casas a los edificios públicos, de las escuelas a los proyectos de renovación, de la iluminación a las intervenciones territoriales, la rotundez de la materia continua es una constante de la obra.

En Casa Martínez (2006) un programa simple se divide en dos volúmenes, uno privado, otro público, geoméricamente mediados por una circulación. Cada una de las cajas distorsionadas tiene una orientación diferente horizontal y verticalmente, absorbiendo la pendiente y dirigiendo las vistas. Tomando como referencia el movimiento de las búsquedas materiales del escultor Tony Smith, el exterior es una capa de acero oscuro de 6 milímetros que cubre los volúmenes como una envolvente. El exterior es ininterrumpidamente oscuro. El interior es diferente, es totalmente blanco. Como se puntualiza en la descripción del proyecto, la expresión formal de la casa pretende ser “una síntesis de la continuidad de sus paramentos verticales”. La síntesis y la continuidad son objetivos explícitos. No hay ninguna unión visible entre una elevación y la otra como ocurriría normalmente entre diferentes materiales. Los bordes se liberan de la tarea de resolver la unión entre la pared y el techo, aunque no por ello se emancipan de la construcción tradicional.

“Hermética” es la palabra empleada por Tidy para describir Casa Chovar (2010), y “monolítica” la utilizada para Casa Schkolnick (2008). En esta última el programa se divide en dos volúmenes contruidos en concreto pintado de blanco, articulado por terrazas de madera teñidas negro. La descripción del proyecto para el concurso de la Facultad de Ciencias II (2011) vuelve a hablar de una expresión sintética, austera, privada de ornamentos y carente de mecanismos formales. “Es un edificio cuya forma es el resultado de su función”, se lee en la descripción, y cuya “expresión neutral busca resistir el paso del tiempo”. Las regulares persianas de acero negro permiten una vista unitaria “monolítica” desde el exterior y un paisaje transparente, continuo y abierto desde el interior. El negro aquí es más que negro, como el blanco es más que sólo blanco. Aquél es una especie de negro que oculta las articulaciones sucias,

composition of parts for the emphasis and celebration of the continuum. From objects to furniture, from houses to public buildings, from schools to refurbishment projects, from lighting to territorial interventions, the rotundness of continuous matter is a constant of the work.

In *Casa Martínez* (2007) a simple programme is divided into two volumes, one private, one public, geometrically mediated by a circulation space. Each of the distorted boxes has distinct horizontal and vertical orientations, absorbing the slope and directing the views. With movement from the material endeavors of sculptor Tony Smith taken as reference, the exterior is a 6mm-thick, dark steel coat cloaking the volumes like an envelope. Outside is uninterruptedly dark. Inside is different: it is utterly white. As the project description states, the formal expression of the house is intended to be “a synthesis of the continuity of its vertical partitions”. Synthesis and continuity are explicit aims. There is no visible union of one elevation with the other as normally occurs between distinct materials. Edges are liberated from the task of staging the joint between wall and roof, although not emancipated from traditional construction.

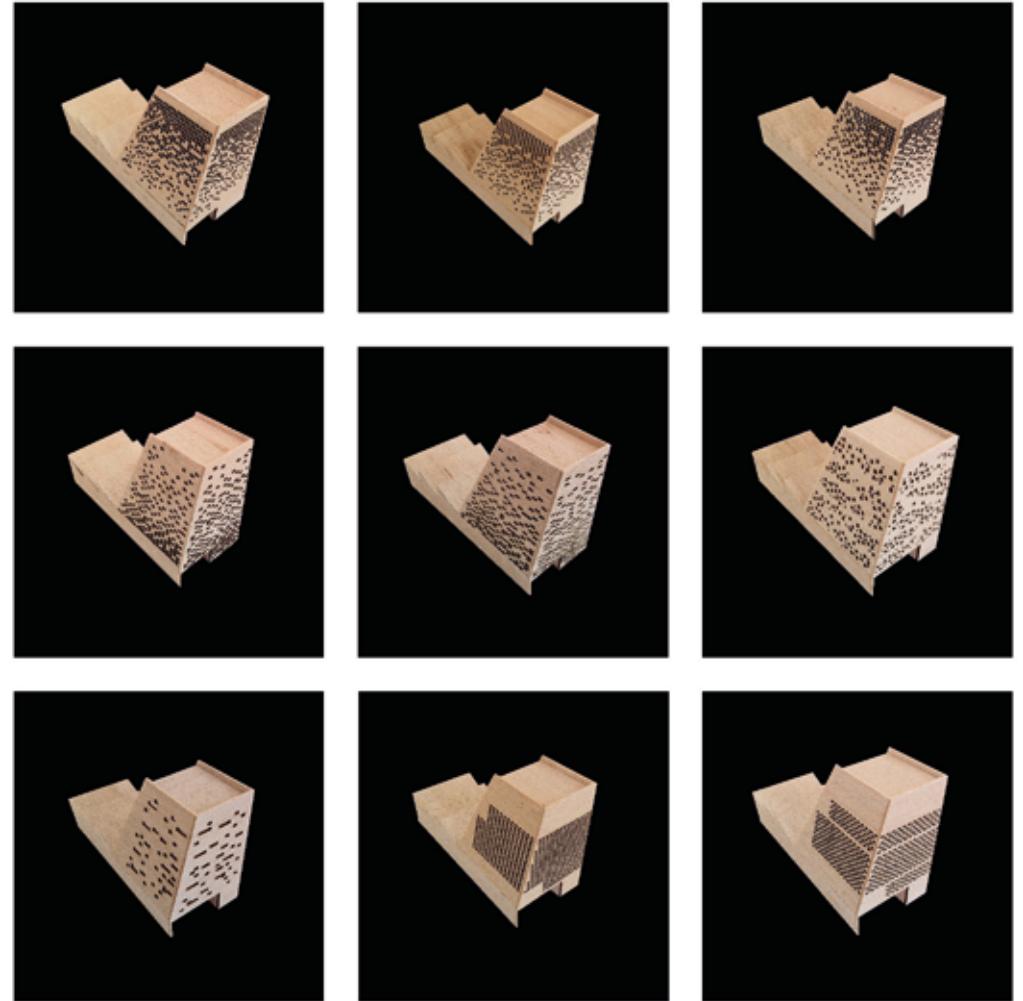
“Hermetic” is the word employed by Tidy to describe *Casa Chovar* (2010), “monolithic” for *Casa Schkolnick* (2008). In the latter, the programme is divided into two volumes built of white-painted concrete, articulated by black-dyed wooden terraces. The project description for the *Facultad de Ciencias II competition* (2011) again argues for a synthetic, austere expression, deprived of ornaments and devoid of formal mechanisms. “It is a building whose form is the result of its function”, reads the description, and whose “neutral expression seeks to resist the passage of time”. Regular black steel shutters allow a “monolithic” unitary view from the outside, and an open and continuous transparent landscape from the inside. Black here is more than black, as white is more than just white. It is a kind of black that conceals dirty joints, a white that, like bleach, strips bare and makes pure. An illusionist white that is what it does: it coats. A coat of white paint disciplines carefully conceived thresholds, controlled light openings, and tailored views as it surrounds them. Such accusatory whiteness in Tidy’s projects is not only a material resource but also a rhetorical trope. While providing aesthetic cohesion to the projects, consciously or not, it constructs a

mientras éste es un blanco que, como el cloro, desnuda y hace puro. Un blanco ilusionista que es aquello que hace: recubre. Una capa de pintura rodea los umbrales cuidadosamente concebidos, las aberturas controladas de la luz, las visiones a medida, todo disciplinado por el blanco. Tal blancura acusatoria en los proyectos de Tidy no es sólo un recurso material sino también un recurso retórico. Si bien proporciona cohesión estética a los proyectos, ya sea de forma consciente o no, construye una narrativa monocromática que pertenece a estrategias disciplinarias mucho más amplias y de larga data. La oscuridad, al parecer, puede localizar edificios por encima y más allá de la moda, más allá y por encima del tiempo y el lugar. La blancura no es incolora ni desprendida, no es ni abstracta *per se*, ni automáticamente pura o autónoma, sino una construcción discursiva. Después de todo, la búsqueda por la abstracción no puede entenderse sin considerar los proyectos como pertenecientes a una tradición moral de la arquitectura despojada de la decoración y todo lo que no es indispensable. Mientras que el rojo puede no ser un color, el blanco y el negro aquí sí lo son, o más bien recubrimientos bajo la teoría de Semper acerca de la vestimenta o tejido de tela. Yves Klein y sus "Monocromos Azules" (1957) afirmaron que la monocracia representa la liberación final del color de la tiranía de la línea. En arquitectura, lo monocromático y lo monomaterial podrían traer sus propias tiranías. Como ha observado Mark Wigley, "toda la moral, la ética, la funcionalidad y la superioridad técnica de la arquitectura cuelgan de la blancura de sus superficies"; y, como sigue, "un rechazo de la decoración no es un rechazo de la ropa".

La construcción de un universo material ordenado parece cruzar todas las esferas de la vida del arquitecto, desde su propio departamento hasta su enfoque de la enseñanza de la arquitectura (como lo indica el currículo de la facultad que ha encabezado durante los últimos años). La "anatomía" de la obra se basa para él en los "deliberados encuentros ocultos" y la "cuidadosa unión de las partes". En consecuencia, su "síntesis conceptual, formal y plástica" descansa en un andamiaje invisible de soluciones hechas a la medida que se encuentran detrás de los paisajes interiores sin fisuras y en los estrictos volúmenes exteriores.

monochromic narrative – one pertaining to much broader and long-standing disciplinary strategies. Blackness, apparently, can locate buildings above and beyond fashion, beyond and above time and place. Whiteness is not colourless or detached; it is neither abstract *per se* nor automatically pure or autonomous, but a discursive construction. After all, the pursuit of abstraction cannot be understood without considering the projects as belonging to a moral tradition of architecture stripped of decoration and all that is not indispensable. Whereas red might not be a colour, white and black here are colours indeed, or rather coatings under Semper's theory of dressing or weaving fabric. Yves Klein along with his Blue Monochromes (1957) asserted that monochrome represents the final liberation of colour from the tyranny of the line. In architecture the monochromatic, and mono-material, might bring its own tyrannies. As Mark Wigley has observed, "a whole moral, ethical, functional and technical superiority of architecture hangs on the whiteness of its surfaces", and as he follows: "a rejection of decoration is not a rejection of clothing".

The construction of an ordered, interior material universe seems to cross every sphere of the Architect's life, spanning from his own flat to his approach to teaching architecture (as stated in the core curriculum of the school he has directed for the past few years). The "anatomy" of the work for him relies on "deliberate hidden encounters" and "careful joining of parts". Consequently, its stated "conceptual, formal and plastic synthesis" relies on an invisible scaffolding of tailored solutions which themselves lie behind the seamless interior landscapes and strict exterior volumes.



(1)

Casas
Houses

Casa Martínez

Martínez House

Año / Year

2006

Ubicación / Location

Laguna de Aculeo, Paine, Chile / Aculeo Lagoon, Paine, Chile

Tipo / Type

Vivienda / House

Área / Area

160 m²

Programa / Program

Residencial / Residential

Autores / Authors

Albert Tidy
Ian Tidy

Colaboradores / Collaborators

Matías Pincheira
Osvaldo Salazar

Ingeniería Estructural / Structural Engineering

Eduardo Valenzuela Sabbagh

Construcción / Building Company

Constructora Quilahue

Fotografías / Photography

Sergio Pirrone
Albert Tidy

El proyecto nace de un encargo para una casa de fin de semana de una pareja joven, en la laguna de Aculeo, cerca de Santiago. El terreno se encuentra en un loteo en pendiente, en la ladera sur de un cerro que contempla la laguna desde la altura.

La casa actúa entonces como un observador del paisaje inmediato y de la lejanía a través de dos únicas ventanas que se bifurcan tanto en altura como en dirección para captar orientaciones distintas. Un prisma sigue el sentido natural de la pendiente, en tanto el otro se eleva en el sentido contrario.

El programa de 160 m² es sencillo. El primer cuerpo del volumen alberga el programa público del estar, la cocina y el comedor en un espacio común, en tanto el segundo cuerpo integra los recintos privados de dormitorios y baños en configuraciones compartimentadas. La vista hacia el lago es reservada para el dormitorio principal.

El punto de inflexión geométrico de la casa se define por la circulación transversal que recorre el programa y, a su vez, define los niveles y los dos puntos de acceso en sus extremos.

La materialidad es principalmente de acero, tanto en su estructura como en su revestimiento laminado de seis milímetros de espesor, cuya terminación es la pintura de protección antióxido a la vista.

La expresión formal busca una síntesis en la continuidad de los paramentos verticales y horizontales, liberando a las aristas de la complejidad constructiva tradicional en el encuentro de muros y cubiertas, como normalmente ocurre con la diferencia de materiales, soluciones de aleros, corta-gotas o canaletas de aguas lluvia.

La casa se inspira en la obra de Tony Smith y constituye un homenaje a su trabajo.

The project starts with an order from a young couple for a weekend house at the Aculeo lagoon, near Santiago. The site is on a sloping lot, on the southern side of a hill overlooking the lagoon from above. The house, then, is like an observatory of scenery near and far through two windows that bifurcate in height as well as direction, in order to capture different orientations. One prism follows the natural downward slope while the other rises in the opposite direction.

It is a simple 160m² programme. The first body of the volume houses the public programme of living room, kitchen and dining room in a common space, while the second integrates the private quarters, bedrooms and bathrooms, in a compartmentalised arrangement. The lake view is reserved for the master bedroom.

The transversal circulation that runs through the programme defines the geometric inflection point of the house, as well as the levels and two access points on either end.

The material is mainly steel, in the structure as well as the 6mm-thick sheet metal cladding, externally coated with antioxidant protection paint.

The formal expression looks for synthesis in the continuity of the vertical and horizontal faces, freeing the edges from traditional constructive complexity in the joining of walls and covers, as is normally the case with a difference of materials, eaves solutions, leak-stoppers or drainpipes.

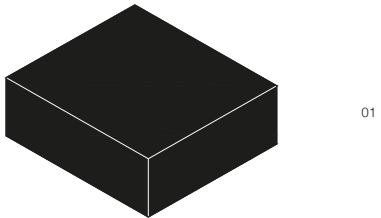
The house is a tribute to Tony Smith and inspired by his work.



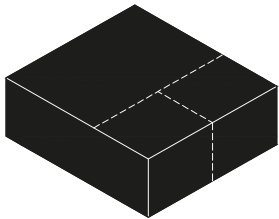
(1)



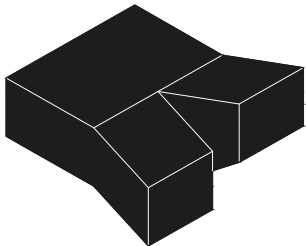
(1)



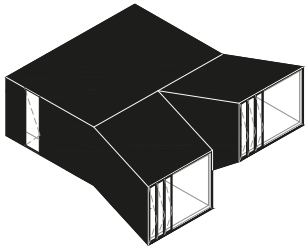
01



02



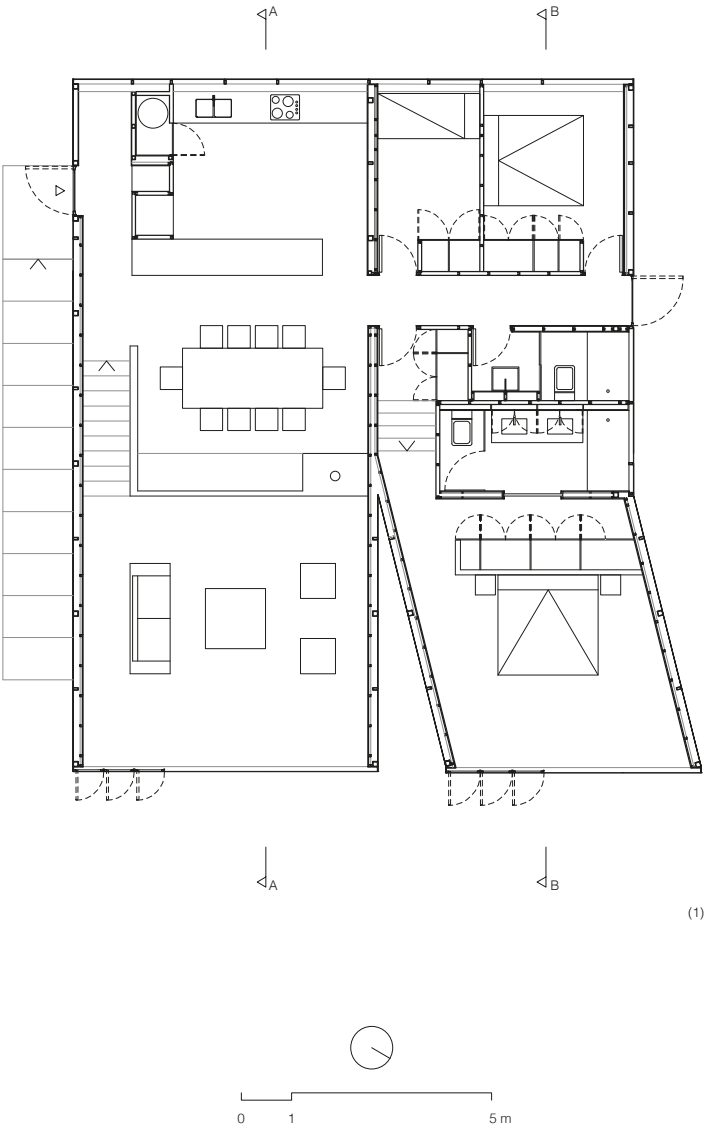
03



04

01 Volumen / Volume
02 División / Division
03 Transformación / Transformation
04 Proyecto / Project

(2)



(1) Planta / Floor plan



(2)



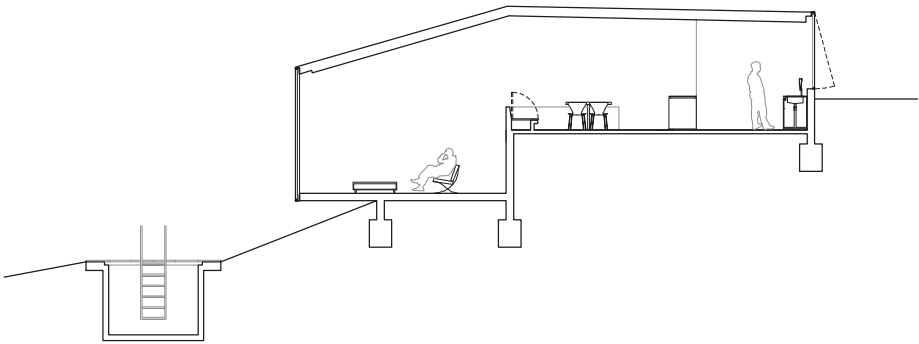
(3)



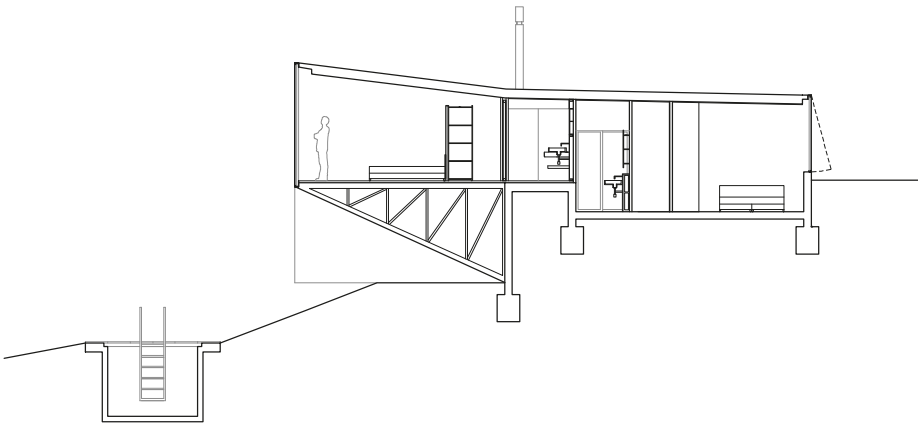
(4)



(5)



(1)



(2)

0 1 5 m

(1) Corte A / Section A (2) Corte B / Section B



(3)



(4)

(3) Façade oriente / East façade (4) Façade poniente / West façade



(1)

(1) Vista general / Main view



(2)



(3)

(2) Cocina / Kitchen (3) Vista lateral / Site view

Casa Schkolnick

Schkolnick House

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

Structural Engineering: Claudio Hinojosa

Construction Company: Constructora Nautilus

Architects: Alberto Tidy, Hania Stambuk

Location: El Arrayán, Santiago, Chile

Year: 2008

Area: 280 m²

Program: Residential

Collaborator: Claudio Hinojosa

Photography: Marcelo Cáceres

El encargo original consiste en la remodelación de una vivienda de los años cuarenta ubicada en el cajón del Arrayán en la zona precordillerana de Santiago. El terreno presenta un importante desnivel de 15 metros, el cual es absorbido por los muros y contrafuertes de piedra originales de la casa existente. Cercano a los 3.000 m², el predio presenta su nivel más elevado hacia la calle de acceso y el más bajo en el extremo opuesto donde se encuentra con el estero Arrayán.

Tras un análisis de pertinencia económica y arquitectónica, el desarrollo del proyecto finalmente optó por demoler la vivienda existente casi en su totalidad, dado que ésta negaba completamente la condición del terreno al dar la espalda a las vistas más atractivas. Conservando sólo parte del zócalo de piedra existente como testimonio histórico y fundacional, el nuevo proyecto se posa sobre éste con una propuesta que se ajusta de mejor manera a las necesidades del mandante y a las virtudes del terreno.

El programa se distribuye en dos plantas que incluyen las zonas públicas del programa más dos dormitorios secundarios. El segundo nivel contiene el dormitorio principal, un espacio de escritorio anexo y una terraza y un patio cerrado junto al baño.

La vivienda se presenta completamente cerrada hacia la calle y se abre en dos volúmenes que orientan sus vistas hacia el norte y hacia las copas de los eucaliptus que forman un bosque que antecede al estero. El segundo nivel unifica ambos volúmenes y define las testeras monolíticas que se cierran casi completamente a los predios colindantes.

The original commission consists of remodelling a house from the 1940s, located in the Arrayan gorge at the foothills of the Andes Mountains in Santiago. The land presents a significant 15m gradient, which is absorbed by the original stone walls and buttresses of the existing house. Measuring almost 3000m², the site is highest towards the street access and lowest on the opposite end where it meets the Arrayan estuary.

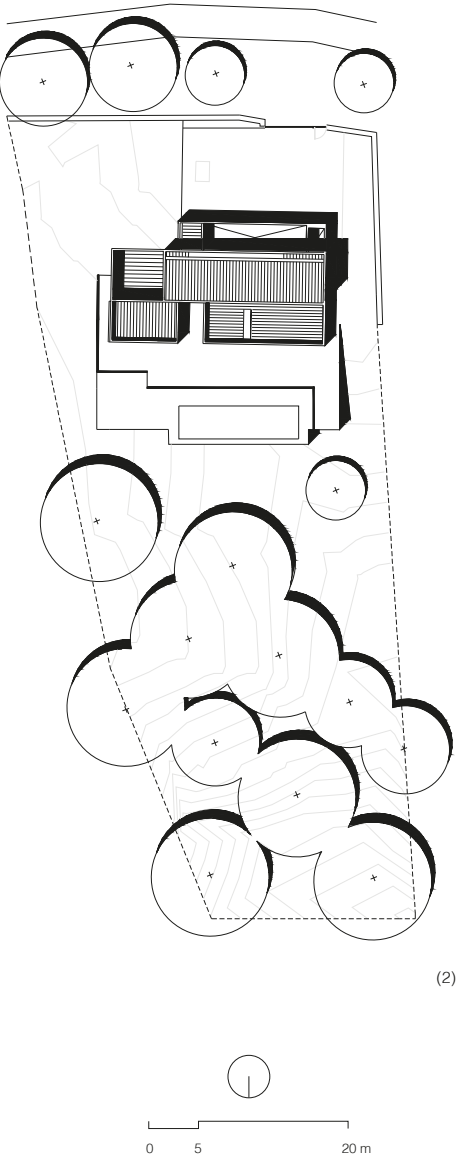
After an analysis of economic and architectural pertinence, project development finally decided to demolish the existing house almost completely, as it totally ignored the condition of the site by having its back towards the most attractive sights. The new project rests upon part of the preexisting stone base – maintained as historic and foundational testimony – with a proposal that caters better to the client's needs and the virtues of the site.

The programme is distributed into two floors that include the public areas of the programme and two secondary bedrooms. The second level accommodates the master bedroom, a study annex and terrace, plus an enclosed garden next to the bathroom.

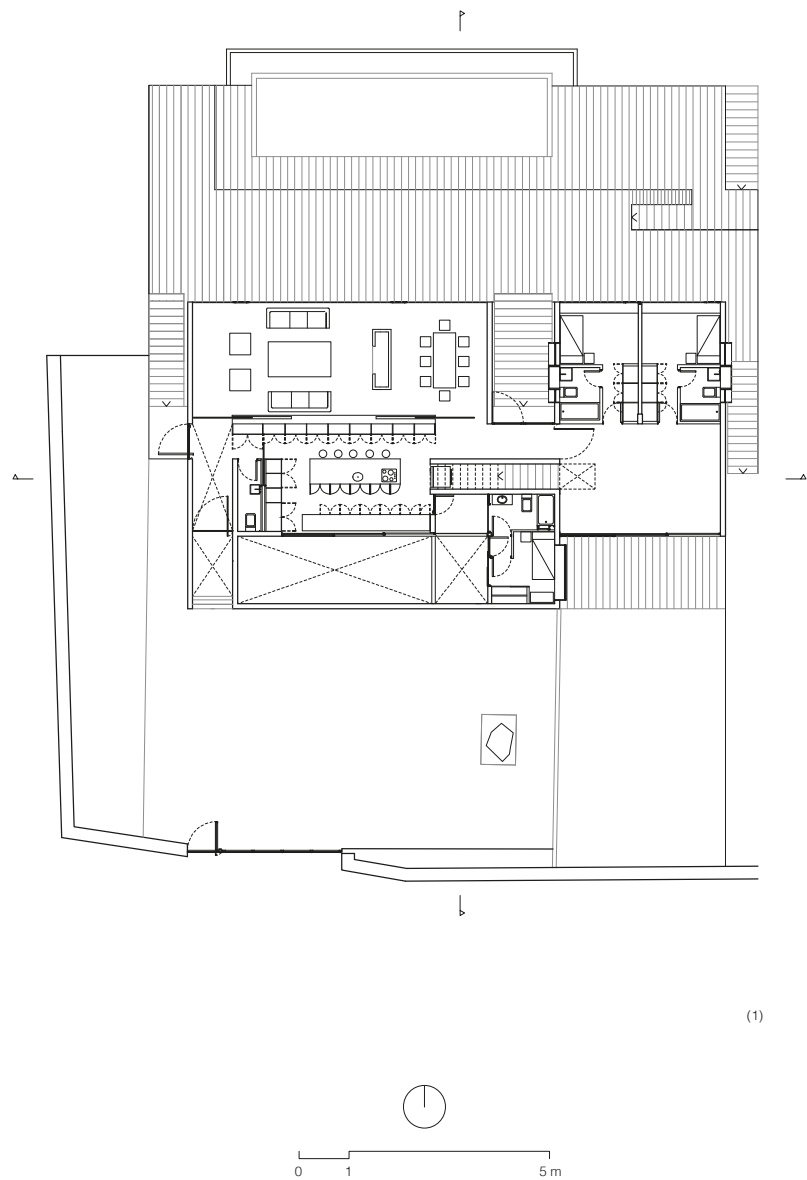
The house is completely closed from the street and opens into two volumes with views oriented towards the north and towards the tops of eucalyptus trees in a forest that precedes the estuary. The second level unifies both volumes and defines the monolithic fronts that are almost completely closed to the neighbouring sites.



(1) Vista general / Main view



(2) Plano de emplazamiento / Site plan



(1)

(1) Planta primer piso / First floor plan

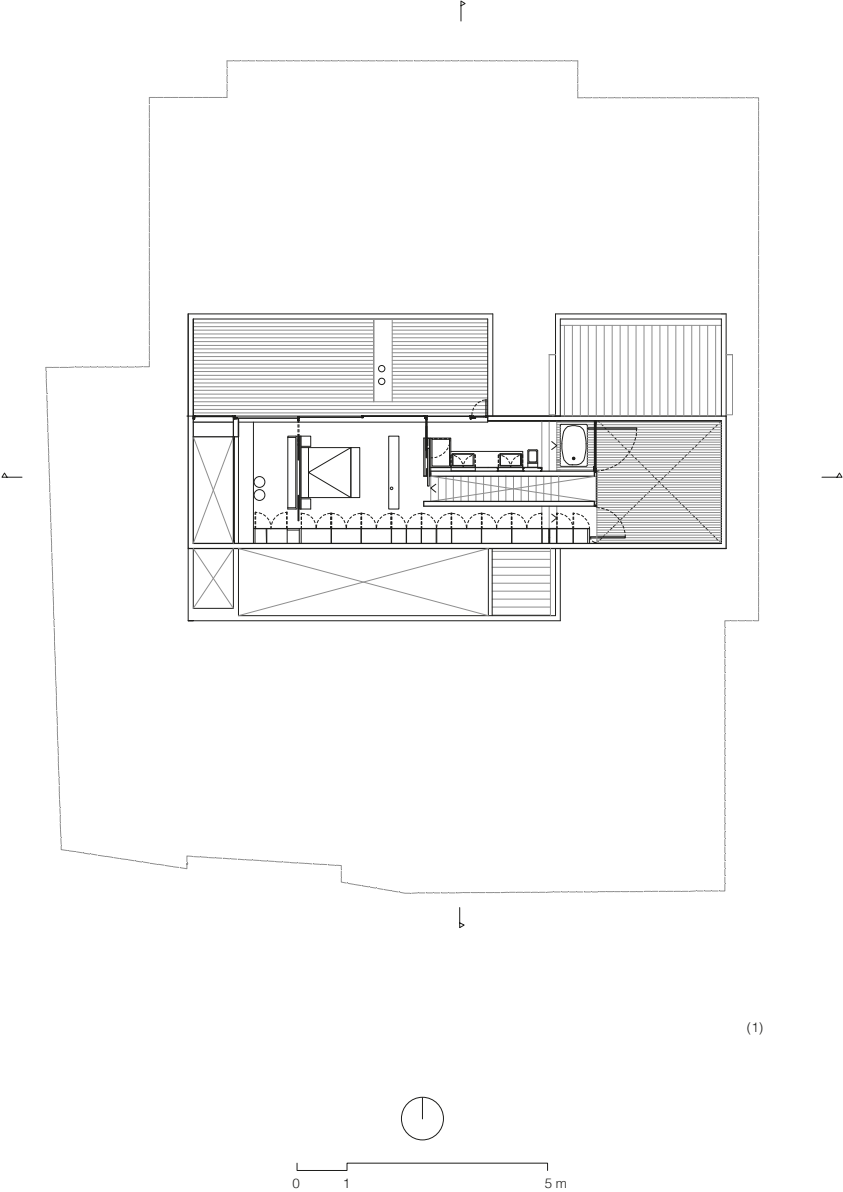


(2)



(3)

(1) Vista de acceso / Access view (2) Vista trasera / Back view



(1) Planta segundo piso / Second floor plan

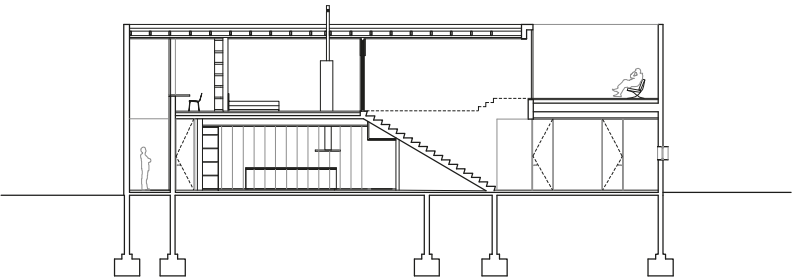


(2) Cocina / Kitchen (3) Sala de estar / Living room

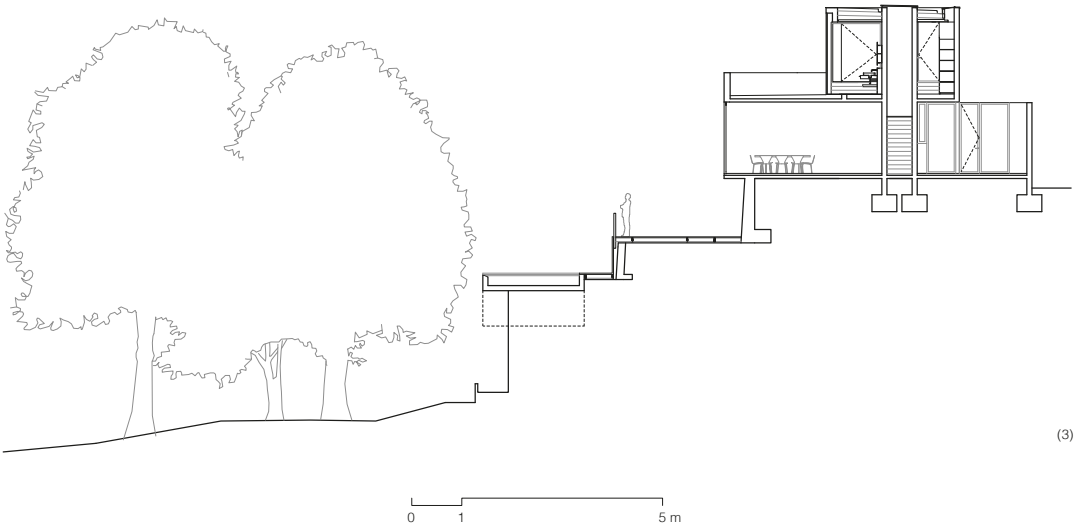


(1)

(1) Escalera principal / Main staircase



(2)



(3)

(2) Corte transversal / Cross section (3) Corte longitudinal / Longitudinal section



(1)

Casa Chovar
Chovar House

Año / Year
2011

Ubicación / Location
Las Condes, Santiago, Chile

Tipo / Type
Vivienda / House

Área / Area
211 m²

Programa / Program
Residencial / Residential

Autores / Authors
Albert Tidy
Ian Tidy

Colaborador / Collaborator
Ernesto Silva

Ingeniero Esctructural / Structural Engineer
Claudio Hinojosa

Construcción / Construction Company
Quitrahue

Fotografías / Photography
Marcelo Cáceres

Es una vivienda familiar encargada por un joven matrimonio y sus dos pequeñas hijas en un barrio residencial de Santiago. El programa de 211 m² se organiza en dos plantas, ubicando los recintos compartidos en el primer nivel y los dormitorios en el segundo.

Buscando privacidad, el volumen se presenta hermético hacia las construcciones vecinas y la calle, excepto por una ventana corrida superior que no permite ver el interior desde afuera, pero que permite ingresar selectivamente las vistas de los cerros que se ubican hacia el oriente, dada la altura específica de 1,30 metros que recorta lo inmediato.

La fachada principal se encuentra distanciada de la calle por un patio duro de adoquines de piedra que sirve de estacionamiento y separada de ésta por una pantalla de madera, de pino teñido, que deja una única abertura de acceso en el eje de simetría.

Mediante una operación de dislocación en planta, los recintos más públicos del primer nivel (el estar, el comedor y la cocina) toman distintas direcciones hacia el jardín. De este modo, cada uno de ellos se independiza del otro, generando a su vez un espacio ambiguo que se convierte en espacio de acceso y distribución como centro de la vivienda y como conector especial entre ambos niveles.

It is a family house for a young couple and their two small daughters in a residential area of Santiago. The 211 m² programme is organised into two floors, with shared spaces on the first level and bedrooms on the second.

For privacy, the volume is hermetic toward the neighbouring buildings and the street, except for an upper window that does not allow a view of the interior from outside, but permits a selective view of the hills located to the east, due to the specific 1.30m height that cuts the view of nearby context.

The main façade is separated from the street by a hard paving stone yard used for parking and separated from the yard by a dyed pinewood screen that leaves only one opening to access the axis of symmetry.

By means of an operation of plan dislocation, the most public areas of the first level (living room, dining room and kitchen) take different directions towards the garden. Thus, they are independent of each other, generating at once an ambiguous space that becomes a hall of access and of distribution as the centre of the house and as a special connector between both levels.



(1)

(1) Vista trasera / Back view



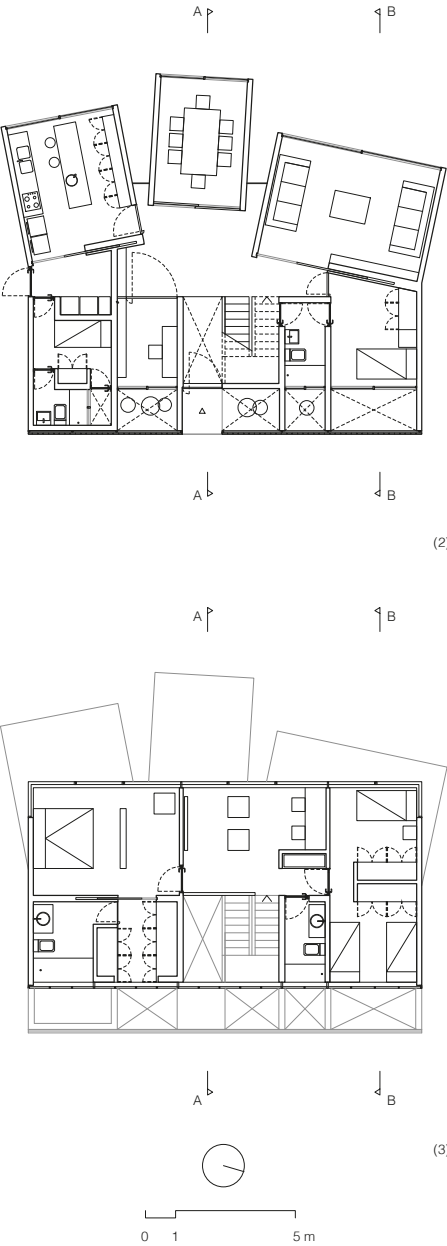
(2)

(2) Vista frontal / Front view

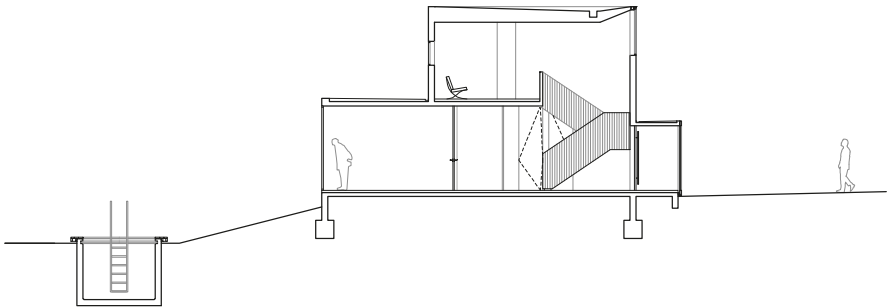


(1)

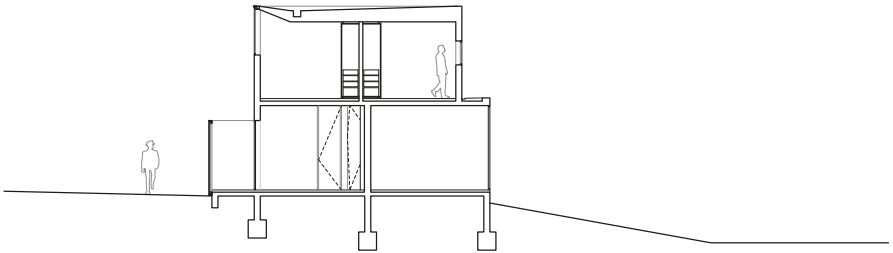
(1) Escalera principal / Main staircase



(2) Planta primer piso / First floor plan (3) Planta segundo piso / Second floor plan



(1)



(2)

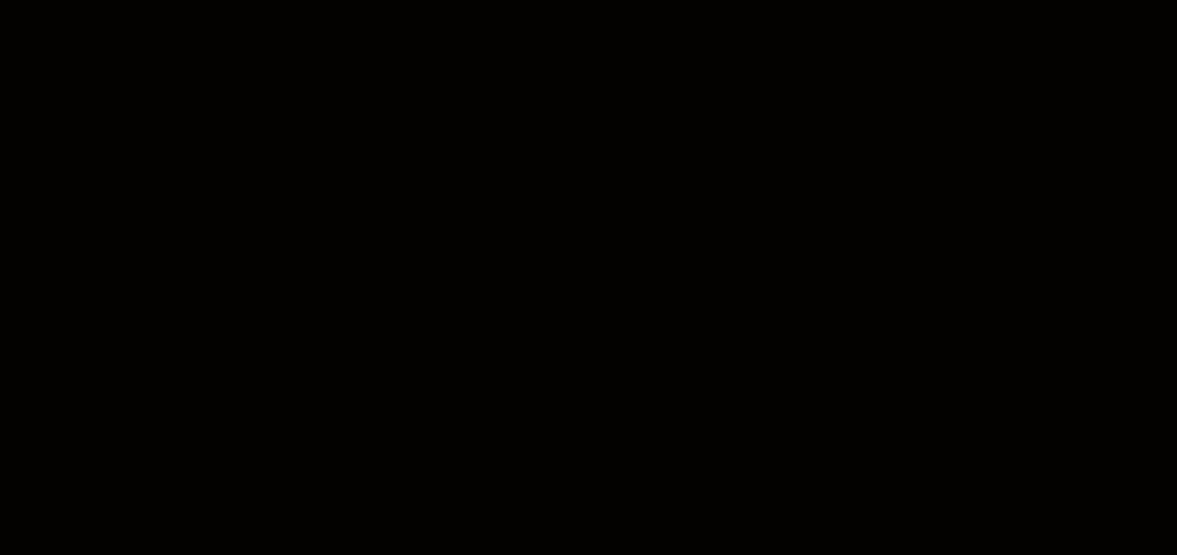
0 1 5 m



(3)

Casas Camino el Alfalfal

Camino el Alfalfal Houses



Año / Year
2011

Ubicación / Location
Lo Barnechea, Santiago, Chile

Tipo / Type
Vivienda / House

Área / Area
415 m² Camino El Alfalfal #10174
388 m² Camino El Alfalfal #10166

Programa / Program
Residencial / Residential

Autores / Authors
Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators
Cristóbal Riffo
Sebastián Cruz

Ingeniero Estructural / Structural Engineer
Pedro Bartolomé

Construcción / Construction Company
Socovalle

Imágenes / Images
Sebastián Cruz
María Loreto Cerda

El proyecto consiste en dos viviendas para dos hermanos y sus respectivas familias. Ambos jóvenes matrimonios tienen dos hijos y comparten la misma profesión entre ellos, siendo en un caso médicos y, en el otro, abogados. Los terrenos de 30 metros de frente y 60 metros de fondo son colindantes entre sí y relativamente planos.

Si bien existen similitudes naturales entre ambos encargos, también existen diferencias determinadas por los estilos de vida y gustos personales de cada pareja, por lo que cada respuesta arquitectónica se adapta a estos requerimientos. De este modo, cada unidad adquiere una identidad propia, compartiendo al mismo tiempo el “material genético” que otorga unidad al conjunto.

Las diferencias se manifiestan en la distribución del programa y de los materiales, así como en la configuración espacial de los recintos que establece distintas jerarquías.

Desde el exterior existe un distanciamiento de la calle conformado por un espacio común de adoquines de piedra. Un muro de hormigón de 60 metros de ancho separa el espacio común del privado y establece un punto de acceso para cada vivienda.

Traspasados los umbrales existen sendos patios de acceso que van graduando los niveles de intimidad de cada espacio. El programa se distribuye en tres niveles, uno subterráneo y dos sobre la cota. Cada unidad ocupa la totalidad del predio, elongando hacia los deslindes los espacios ocupados y los espacios liberados en recintos o patios con usos distintos: patio de acceso, patio del quincho, patio de la piscina, patio del dormitorio, etc.

The project consists of two houses for two brothers and their respective families. Each young couple has two sons and shares the same profession, doctors in one case and lawyers in the other. The building sites – 30m long and 60m long – are adjacent and relatively flat.

Although there are natural similarities between the orders, there are also differences determined by the lifestyles and personal tastes of each couple, such that, each architectural response is adapted to those requirements. Therefore, each unit acquires its own identity, but at the same time they share “genetic material” that gives unity to the set of houses.

The differences are shown in the distribution and materials of the programme as well as in the spatial arrangement of areas that establish distinct hierarchies.

From the outside, a paving-stone common space distances the houses from the street. A 60m wide concrete wall separates the common space from the private and establishes an access point for each house.

Once past the thresholds, there are two access patios that give different degrees of privacy to each space. The programme is distributed into three levels, one underground and two above. Each unit occupies the entirety of the site, elongating the used spaces towards the borders as free spaces form enclosures or patios with various uses: access, barbecue, swimming pool, bedroom patios, etc.

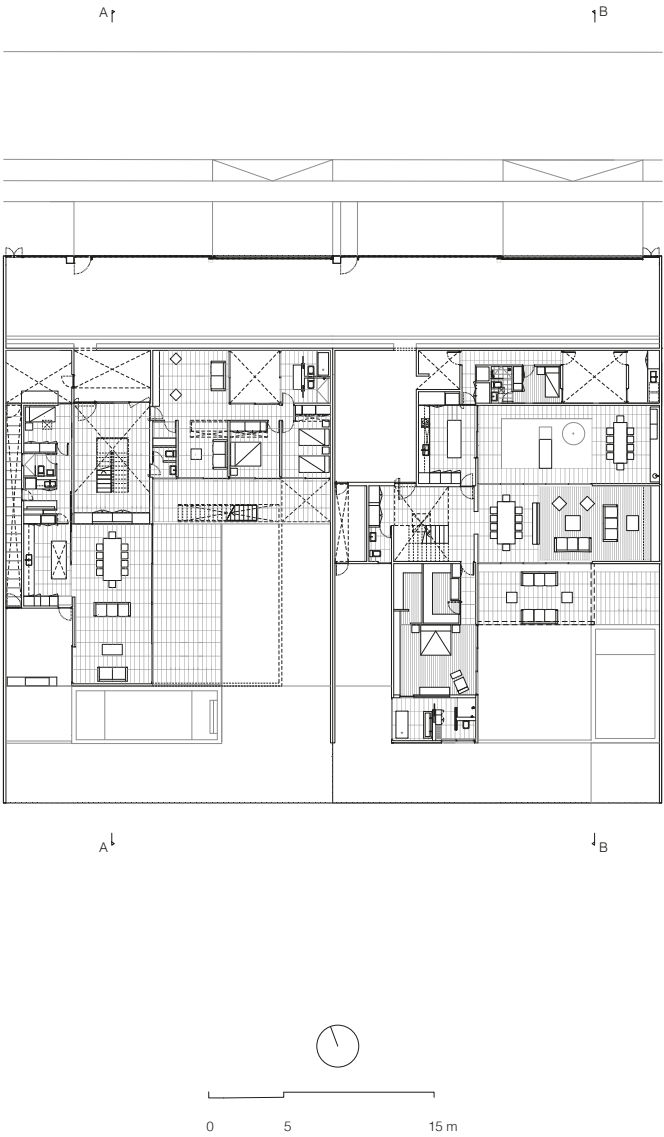


(1)



(1)

(1) Vista terraza de casa Camino el Alfalfal / Terrace view from Camino el Alfalfal house

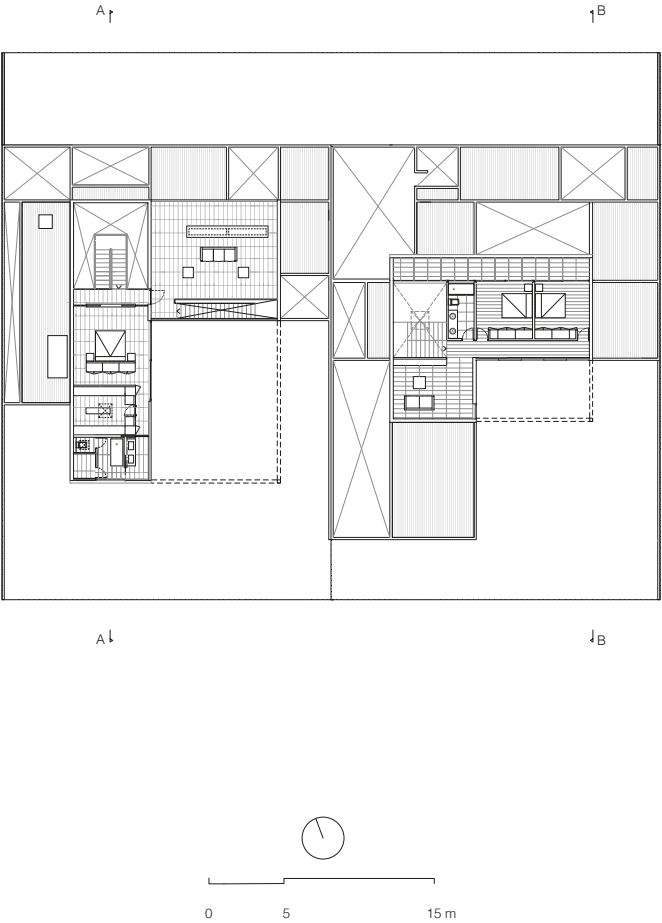


(2)

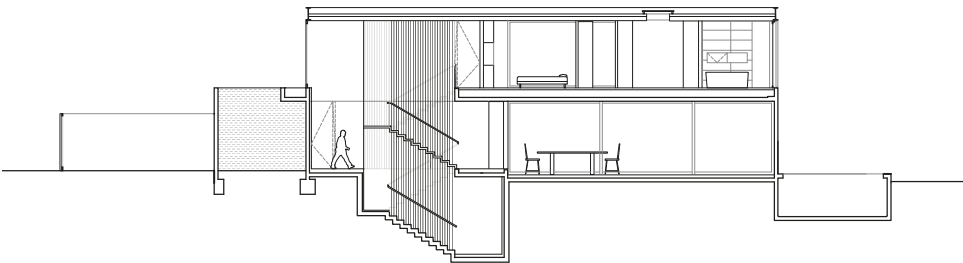
(2) Planta primer piso / First floor plan



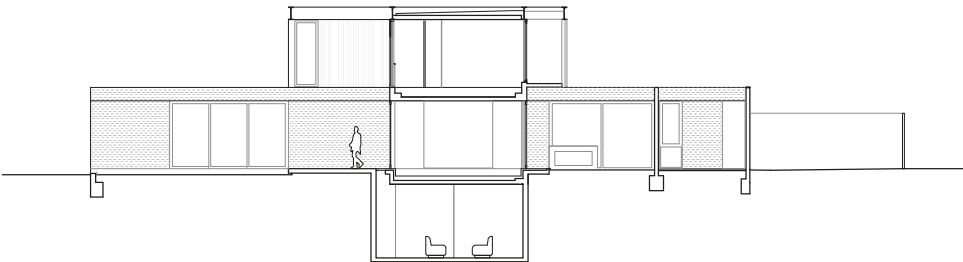
(1)



(2)



(1)

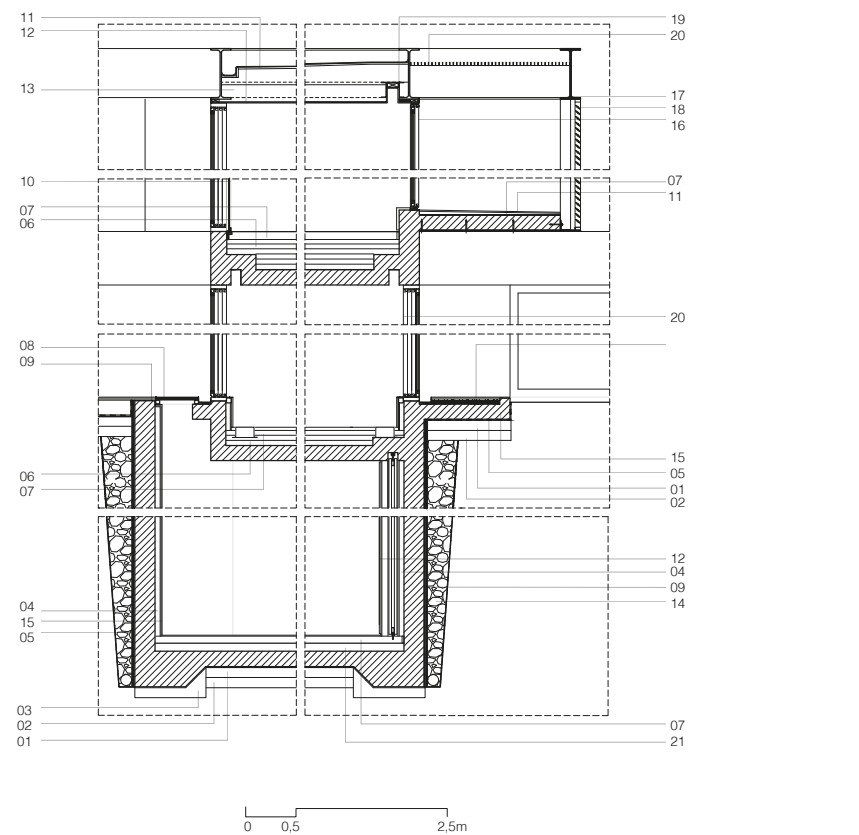


(2)

0 1 5 m



(3)



(1)

- 01 Cama de Ripio Compactado e=10 cm / Compacted gravel layer e = 10 cm

02 Terreno estabilizado / Stabilized ground

03 Emplantillado hormigón pobre e=10 cm / Lean concrete base e = 10 cm

04 Revestimiento térmico Poligyp Romeral 60mm / Polygrip Romeral thermic coating 60 mm

05 Barrera de humedad Polietileno e=0,3mm / Polyethylene moist barrier e = 0,3 mm

06 Poliestireno expandido 30 kg/m³. e=30mm / Expanded polystyrene 30 kg/m³ e = 30 mm

07 Sobrelosa / Concrete topping slab

08 Cristal templado-laminado triple. e=30mm / Triple laminated tempered glass e = 30 mm

09 Tela geotextil / Geotextile membrane

10 Baranda acero y cristal, según detalle / Steel and glass railing, according to detail

11 Terciado estructural e=18mm / Structural plywood e = 18 mm
- 12 Volcanita e=10mm / Drywall e = 10 mm

13 Panel Sip para cubierta e=150mm / Roofing Sip panel e = 150 mm

14 Relleno bolón drenaje de aguas / Stone filling water drainage

15 Radier / Cement base

16 Ventana corredera aluminio electropintado 4 hojas / Electropainted aluminum 4 section sliding window

17 Viga IPE 500 / Steel IPE 500 beam

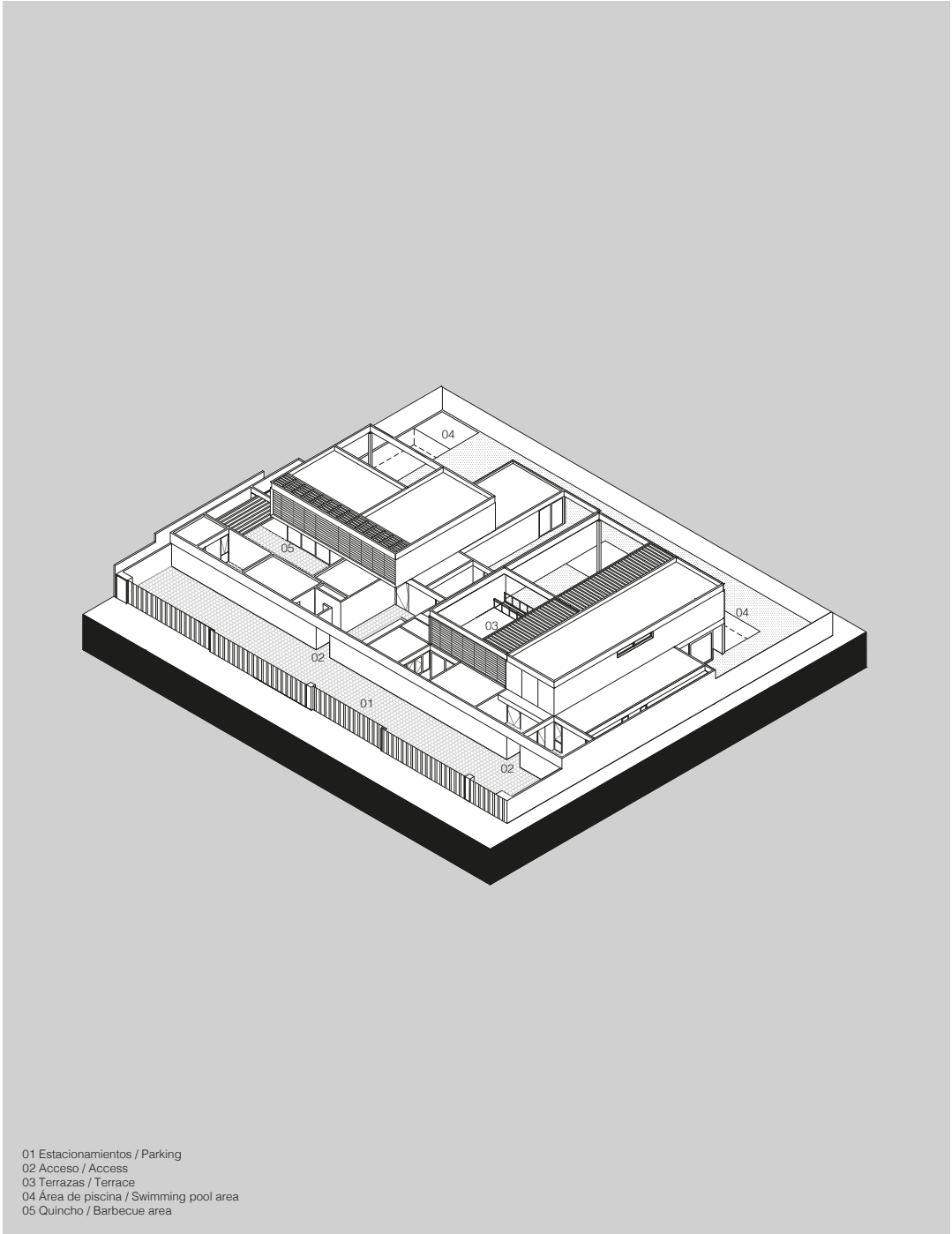
18 Quiebravistas aluzinc, color negro / Black aluzinc brise soleil

19 Canal Fe 150x50x5mm / Iron gutter 150x50x5 mm

20 Parrilla electroforjada de acero negro / Black steel grating

21 Poliestireno expandido 30 kg/m3. e=80mm / Expanded polystyrene 30 kg/m3 e = 80 mm

(1) Corte constructivo en base a Corte B / Constructive section on section B



- 01 Estacionamientos / Parking
- 02 Acceso / Access
- 03 Terrazas / Terrace
- 04 Área de piscina / Swimming pool area
- 05 Quincho / Barbecue area

(2)

(2) Axonométrica general / General axonometric

Auditorio Facultad de Artes Visuales. UCh

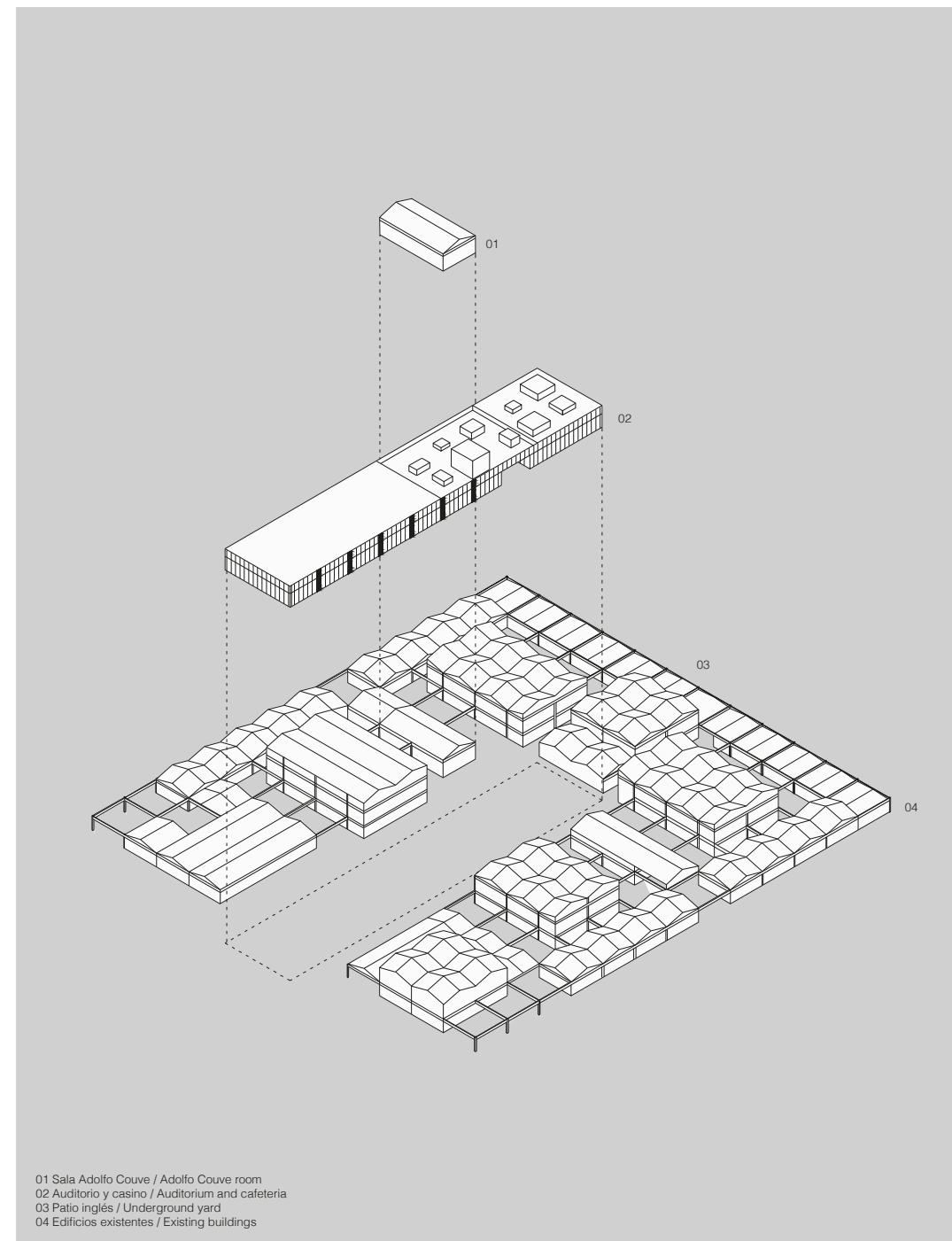
Faculty of Visual Arts Auditorium. UCh

Año / Year	
2007	
Ubicación / Location	
Macul, Santiago, Chile	
Tipo / Type	
Remodelación / Refurbishment	
Área / Area	
1700 m²	
Programa / Program	
Educatcional / Educational	
Autores / Authors	
Albert Tidy Emilio Marín	
Colaboradores / Collaborators	
Nicolás Norero Rodrigo Valenzuela	
Ingeniero Estructural / Structural Engineer	
Sergio Contreras	
Construcción / Construction Company	
Habitex Ltda.	
Fotografías / Photography	
Cristóbal Palma	
Tras un incendio que afectó en 1969 a la entonces Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, ubicada desde 1910 en el Parque Forestal, ésta se vio obligada a arrendar espacios temporales para impartir clases.	
Fue a inicios de los años setenta, y cuando recién se iniciaban las obras del Campus Juan Gómez Millas de la Universidad de Chile, cuando el Arquitecto Ricardo Alegría, por encargo del Presidente Salvador Allende, proyecta y construye las nuevas instalaciones definitivas para el entonces Departamento de Artes Plásticas, que abandonaba su histórica ubicación. Tras el golpe militar en Chile esas construcciones se paralizaron, quedando zonas inconclusas, cuyas abandonadas estructuras de acero sólo sostuvieron aire durante 30 años. Estas estructuras fueron la base del proyecto de rehabilitación que contempló la construcción de un nuevo auditorio para 250 personas, la remodelación de la Sala Adolfo Couve (un pequeño auditorio), un patio inglés que mejora las condiciones de ventilación y luminosidad de las salas de clase existentes en un subterráneo y un espacio de casino para estudiantes, funcionarios y académicos.	
El proyecto básicamente completa el espacio central disponible con un cuerpo alargado que alberga los programas de auditorio, espacio multipropósito y casino. La envolvente exterior de vidrio refleja el entorno, y a través de una sucesión de cajas contenidas una en otra se llega al escenario.	
After a 1969 fire destroyed the then School of Fine Arts of Universidad de Chile, located in Parque Forestal since 1910, it had to rent temporary premises in order to continue classes.	
It was at the beginning of the 1970s, when work had just begun on the Juan Gómez Millas Campus of Universidad de Chile, that architect Ricardo Alegría, at the request of President Salvador Allende, planned and built the new permanent premises for the then School of Arts which left its historic location. After the military coup in Chile, the constructions were stopped, leaving unfinished areas whose abandoned steel structures held nothing but air for 30 years.	
These structures were the basis for the restoration project that included the construction of a new auditorium for 250 people, the remodelling of Adolfo Couve Hall (a small auditorium), an excavated patio that would improve ventilation and illumination in existing basement-level classrooms, and a space for a cafeteria for students, and clerical and academic staff.	
The project basically completes the available central space with an elongated body housing the auditorium programmes, multipurpose space and cafeteria. The enveloping glass exterior reflects the surroundings, and the stage is reached through a succession of boxes, one inside the other.	



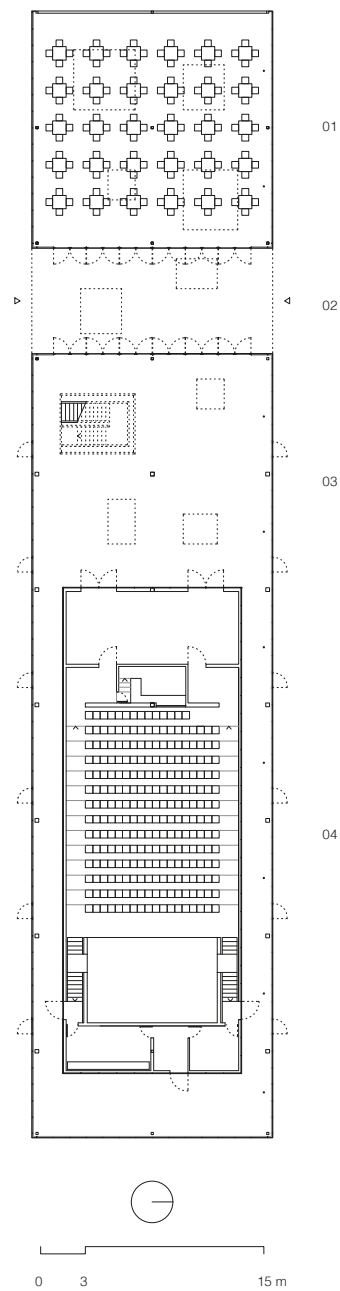
(1)

(1) Vista exterior / Exterior view



(2)

(2) Axonométrica explotada / Exploded axonometric



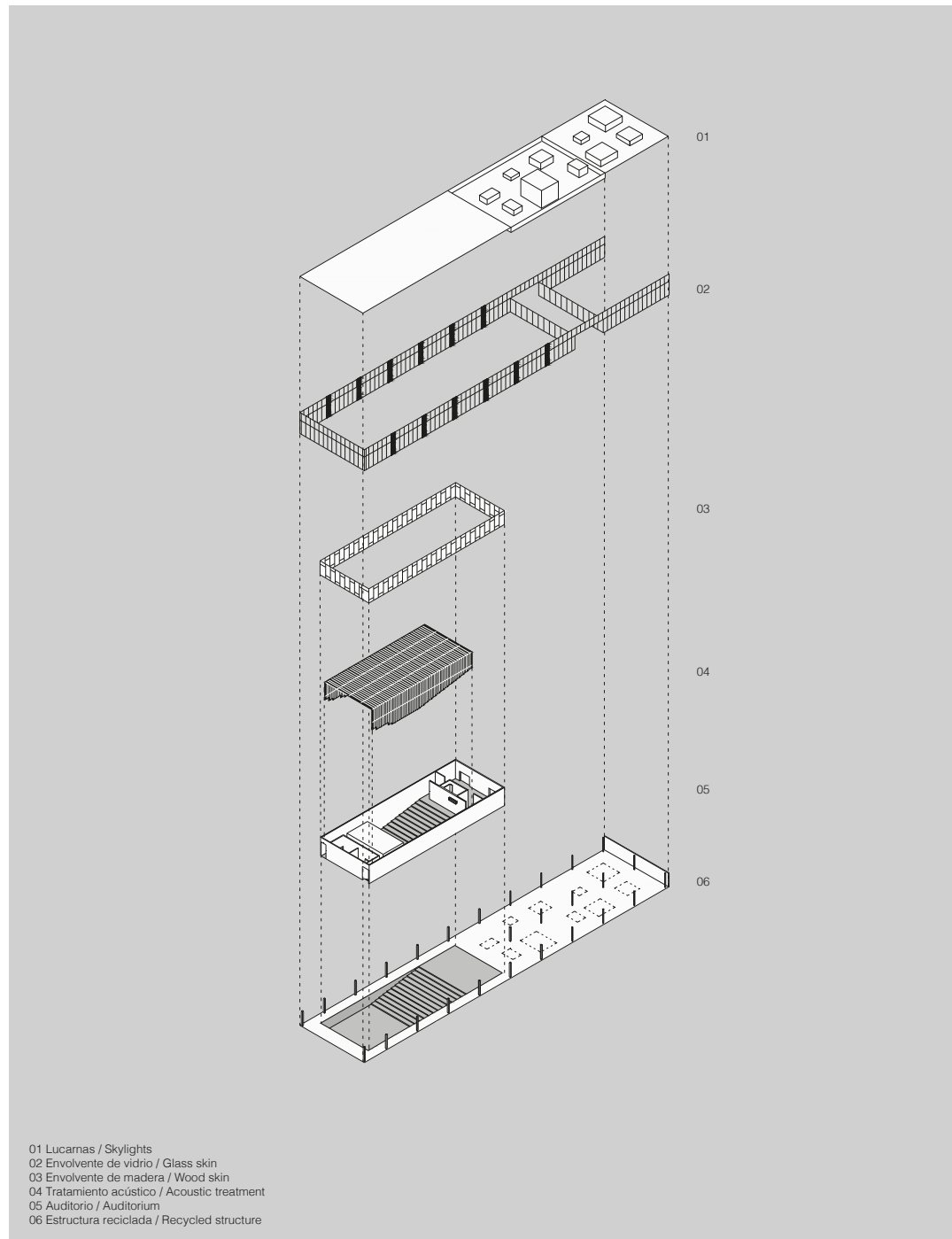
(1)

(1) Planta general / Floor plan



(2)

(2) Auditorio / Auditorium



(1)

(1) Axonométrica explotada / Exploded axonometric



(2)

(2) Casino desde el exterior / Cafeteria from outside



(1)

(1) *Patio inglés / Underground yard*



(2)



(3)

(2) *Escalera a cubierta / Stairs to rooftop* (3) *Foyer / Foyer*



(1)

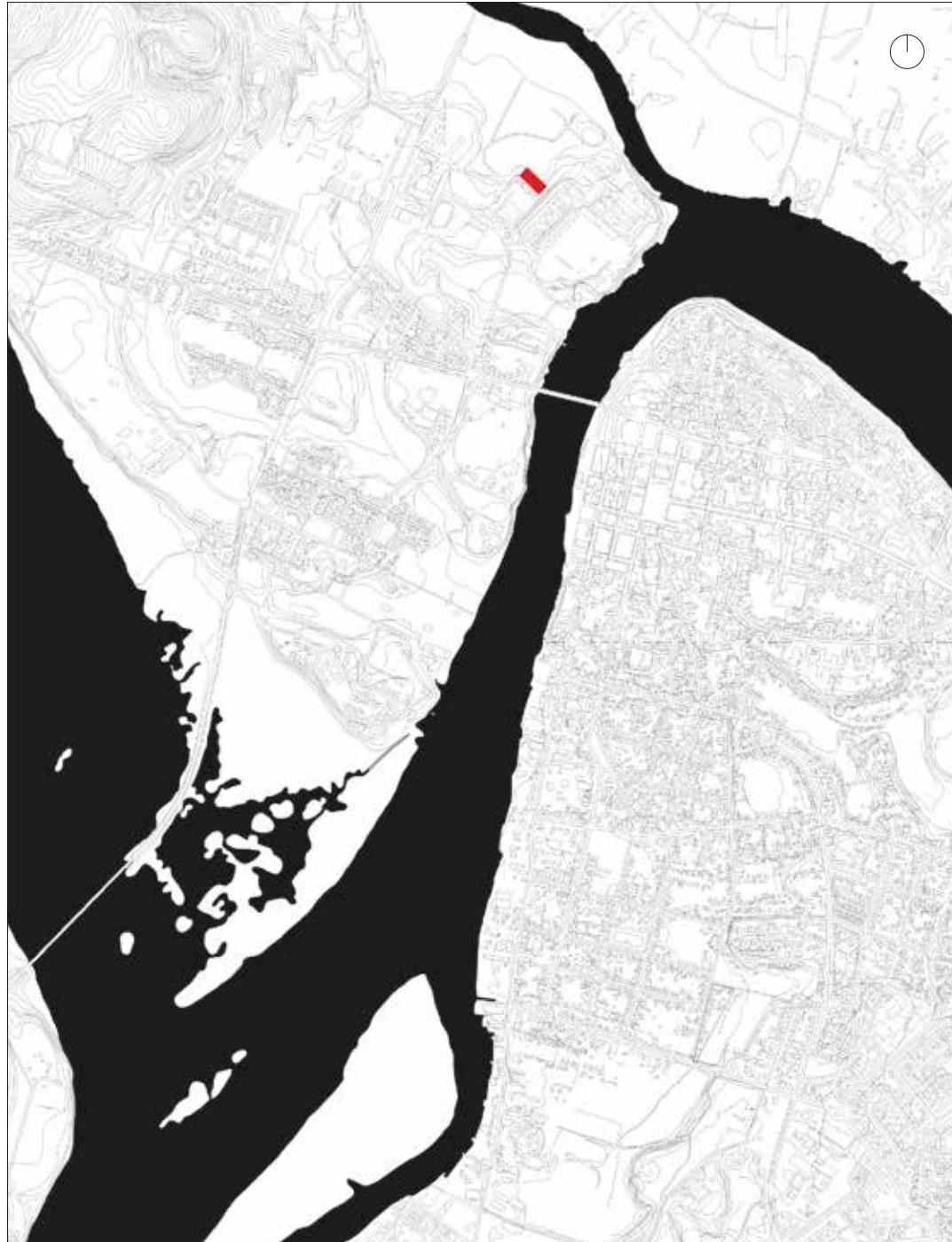
Facultad de Ciencias Universidad Austral de Chile

Faculty Of Science Universidad Austral De Chile

Año / Year 2012			Primer Lugar en Concurso Nacional		
Ubicación / Location Isla Teja, Valdivia, Chile			First Place in National Competition		
Tipo / Type Reutilización / Reuse			In 2008, a tragic fire destroyed the most important building on the Isla Teja Campus of Universidad Austral de Chile, in the city of Valdivia. Together with the material loss of the building, the fire burnt years of research, documents and collections of immeasurable value, leaving the concrete structure that supported it as the only remains. In 2009, the university called a public competition to rebuild the damaged 10,000m² structure, and we obtained first place.		
Área / Area 10620 m²			The volume remaining from the fire is a 19m by 55m rigid framework plan system distributed into four floors. It is at ground level on one side and, on the other, one floor is underground with respect to Avenue Rector Dr. Eduardo Morales Miranda, the main street of the campus. The proposal consists of freeing the second level in order to connect it with the street level to create an area of public transit through the building in several directions towards the magnificent botanical garden facing it. The second floor, then, separates the programme of common spaces and student services from the controlled access levels containing the various Faculty institutes, which are below and above the mezzanine.		
Programa / Program Educacional / Educational			El volumen remanente del incendio es un sistema de marco rígido de planta de 19 metros por 55 metros distribuido en cuatro pisos. Se encuentra por un lado a nivel de terreno, y por el otro enterrado un piso respecto de la Avenida Rector Dr. Eduardo Morales Miranda, calle principal del campus. La propuesta consiste en liberar el segundo nivel para conectarlo con el nivel de la calle con el objeto de crear un área de tránsito público que permita traspasar el edificio desde distintas direcciones hacia el imponente jardín botánico que lo enfrenta. El segundo piso separa entonces el programa común y de atención a estudiantes de los niveles de acceso controlado que contienen a los distintos institutos que componen la Facultad, y que se encuentran bajo y sobre el nivel de mesanina.		
Autores / Authors Albert Tidy Daniel Lazo			Los recintos interiores mantienen la altura original de 4,20 metros en los espacios comunes y circulaciones y son colonizados por contenedores programáticos que albergan las oficinas en el perímetro y los laboratorios en el centro.		
Colaboradores / Collaborators Claudia Tidy Víctor Bustos Valentina Marín Cesar Osorio Eduardo Tapia Nicolás Solís de Ovando Tom De Soete Roberto Jacob			La nueva intervención replantea la circulación vertical demolviendo un vacío central de 8 metros por 8 metros donde se instala una escalera escultórica de acero que conecta todos los niveles y se transforma en un lugar de paso, pero también de encuentro.		
Ingeniero Estructural / Structural Engineer Pedro Bartolomé					
Construcción / Construction Company Capreva					
Fotografías / Photography Pablo Casals-Aguirre					



(1)



(1)

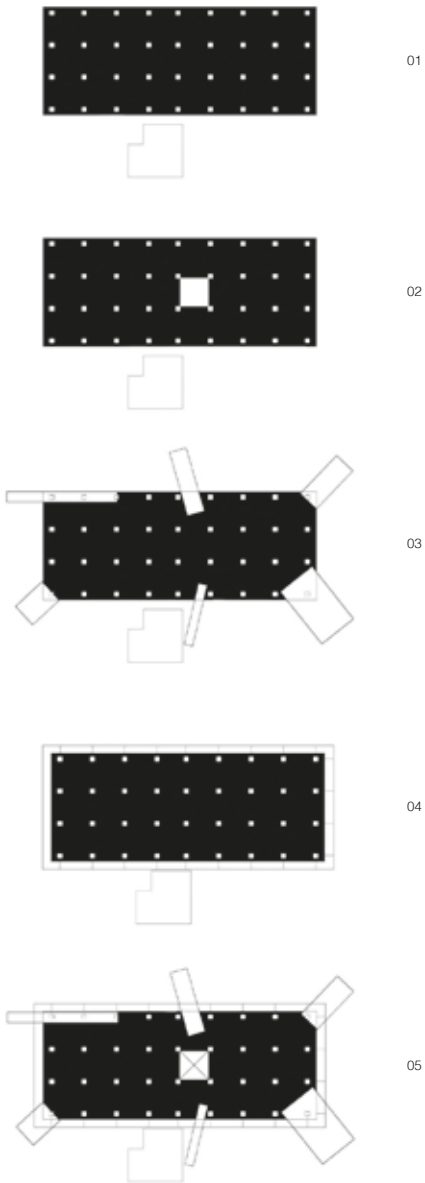


(2)



(2)

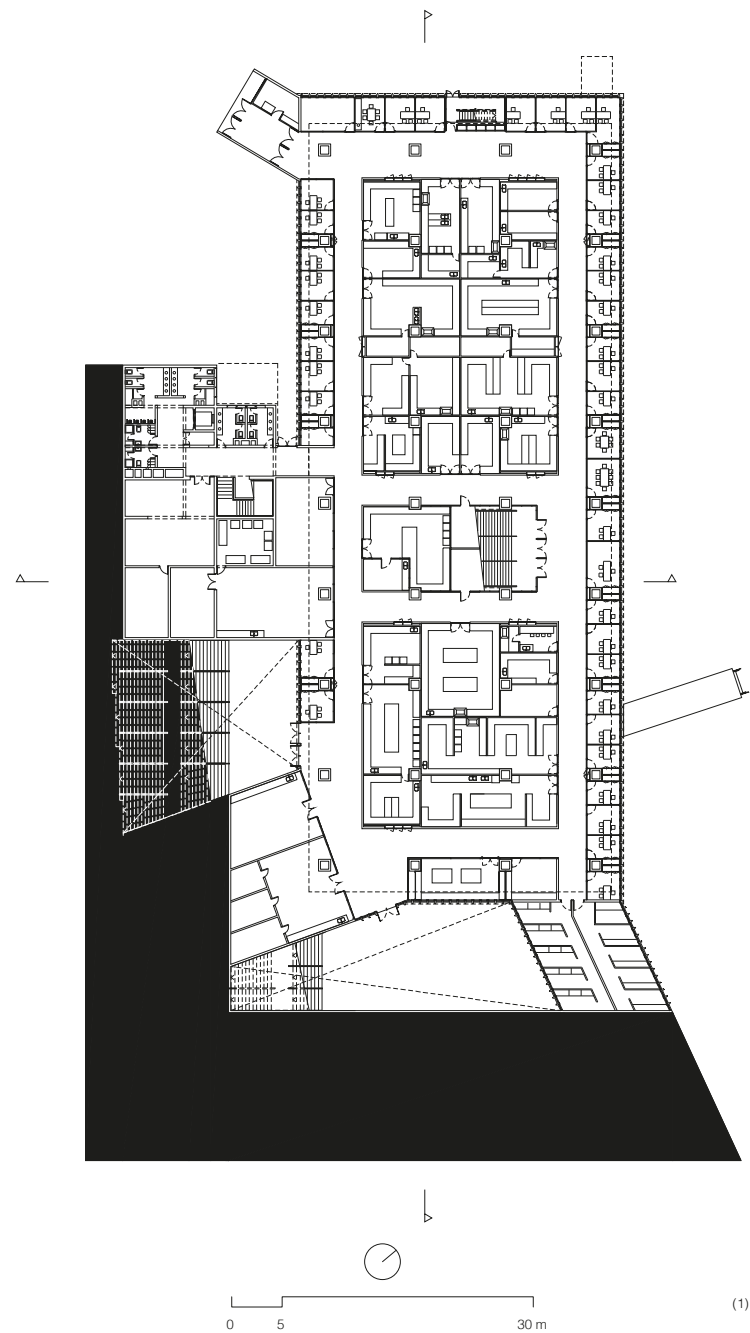
(2) Maqueta / Model



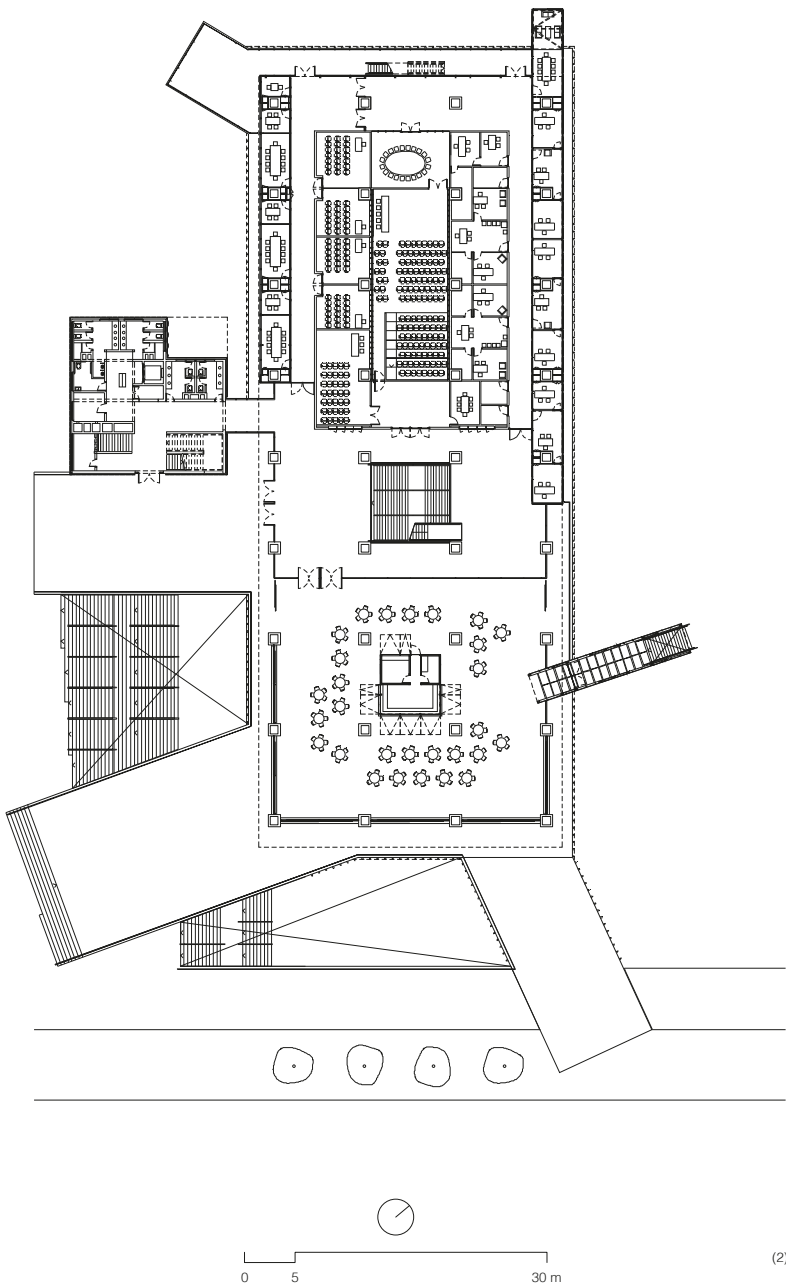
- 01 Edificio existente / Existing building
02 Vacío central / Central void
03 Conexiones / Connections
04 Doble fachada / Double-skin facade
05 Superposición / Overlap

(1)

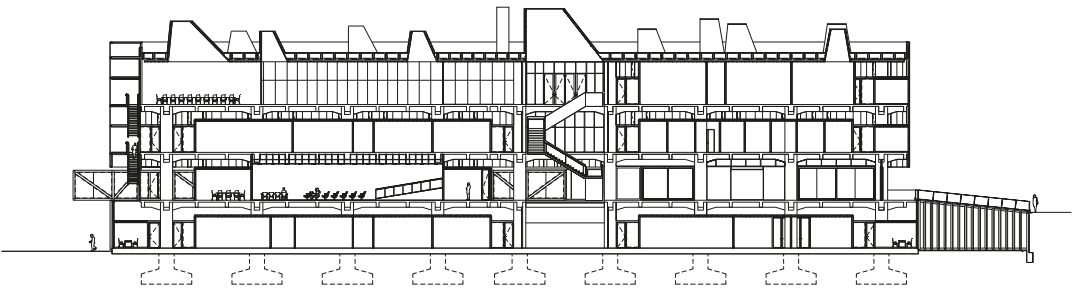
(1) Etapas de recuperación / Recovery stages



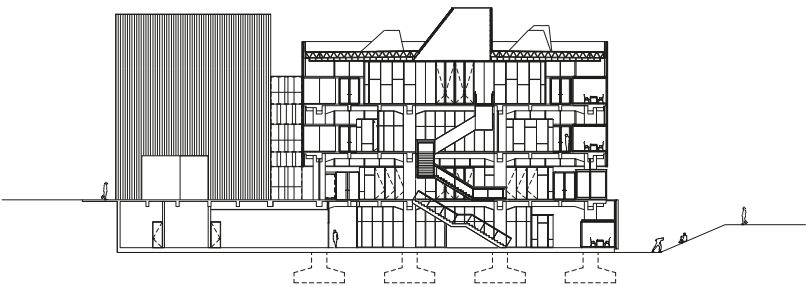
(1) Planta nivel 1 / First floor plan



(2) Planta nivel 2 / Second floor plan



(1)



0 5 30 m

(2)



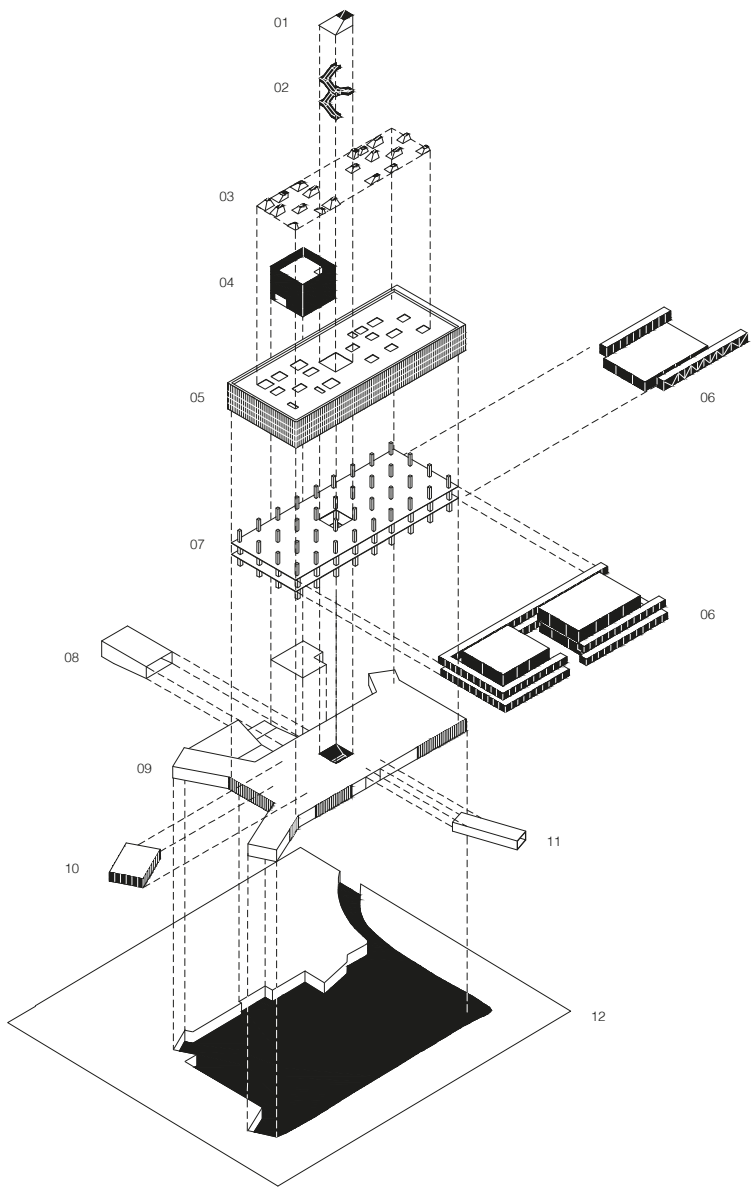
(3)



(4)



(1)



- 01 Lucarna principal / Main skylight
02 Escalera helicoidal / Helicoidal stair
03 Lucarnas / Skylights
04 Torre de servicios / Service tower
05 Fachada ventilada / Double-skin facade
06 Oficinas y laboratorios / Offices and laboratories
- 07 Estructura existente / Existing structure
08 Instalaciones / Systems
09 Zócalo / Plinth
10 Cafetería / Cafe
11 Túnel a Jardín Botánico / Tunnel to Botanical Garden
12 Terreno / Site

(1)



(2)



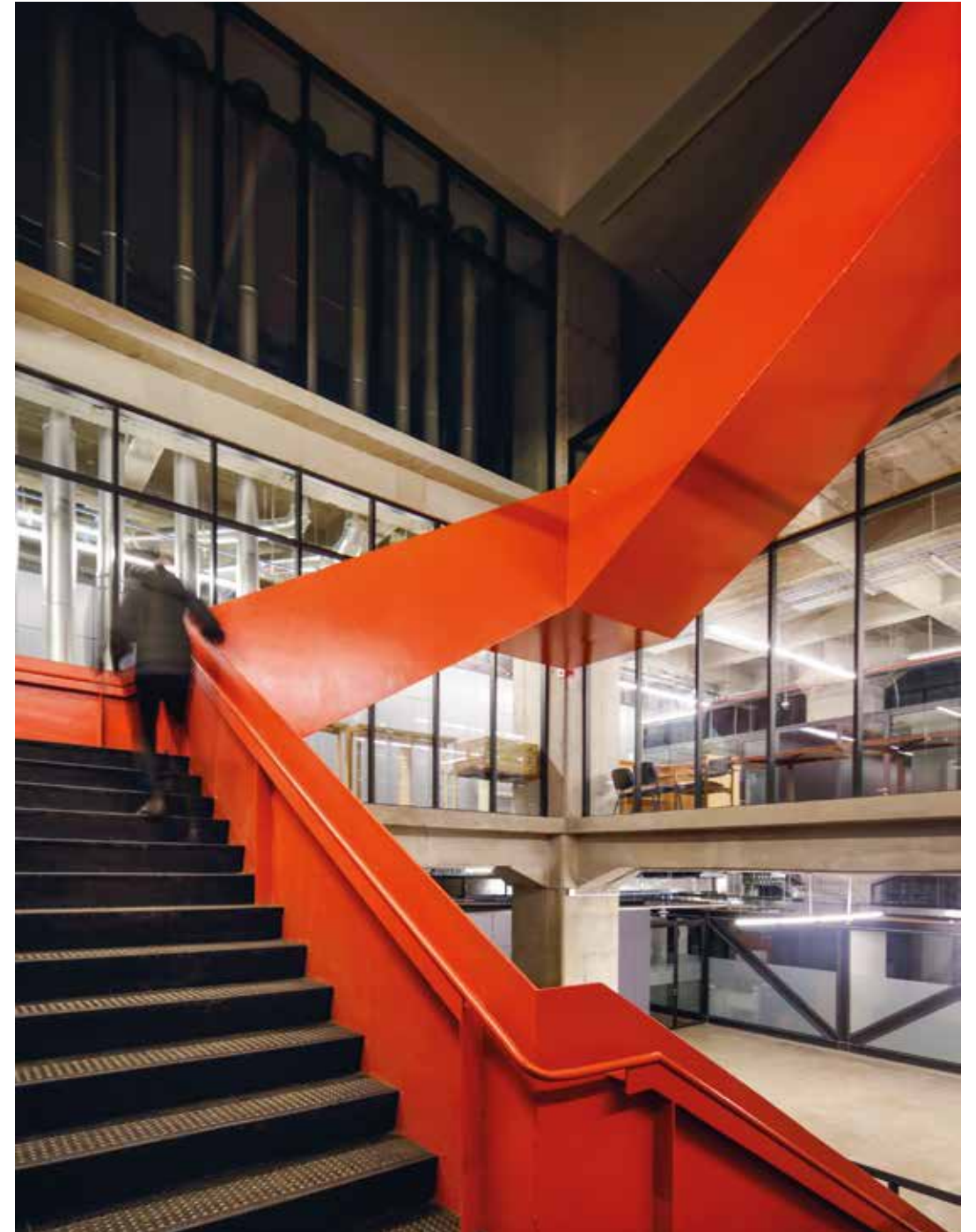
(3)



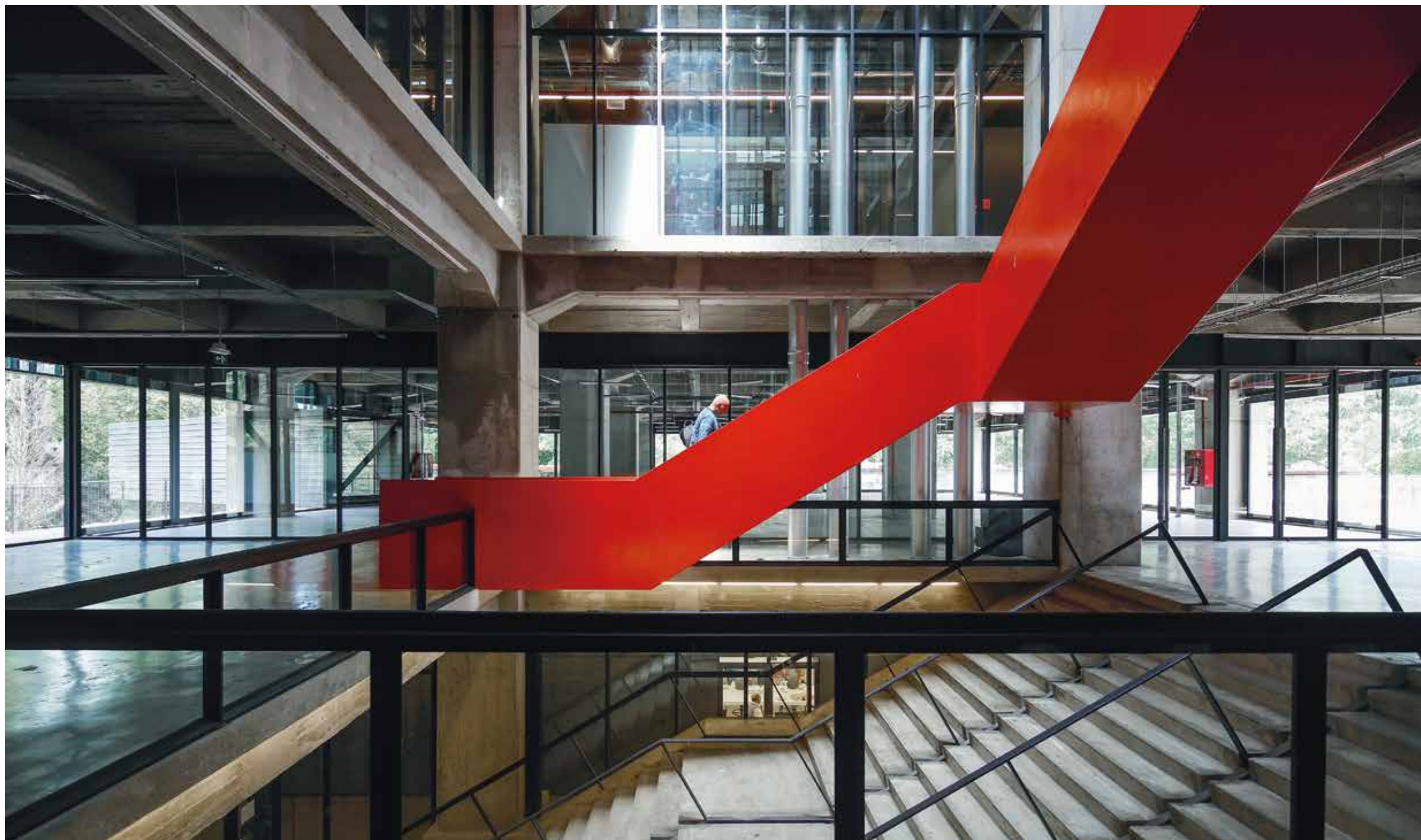
(1)



(2)



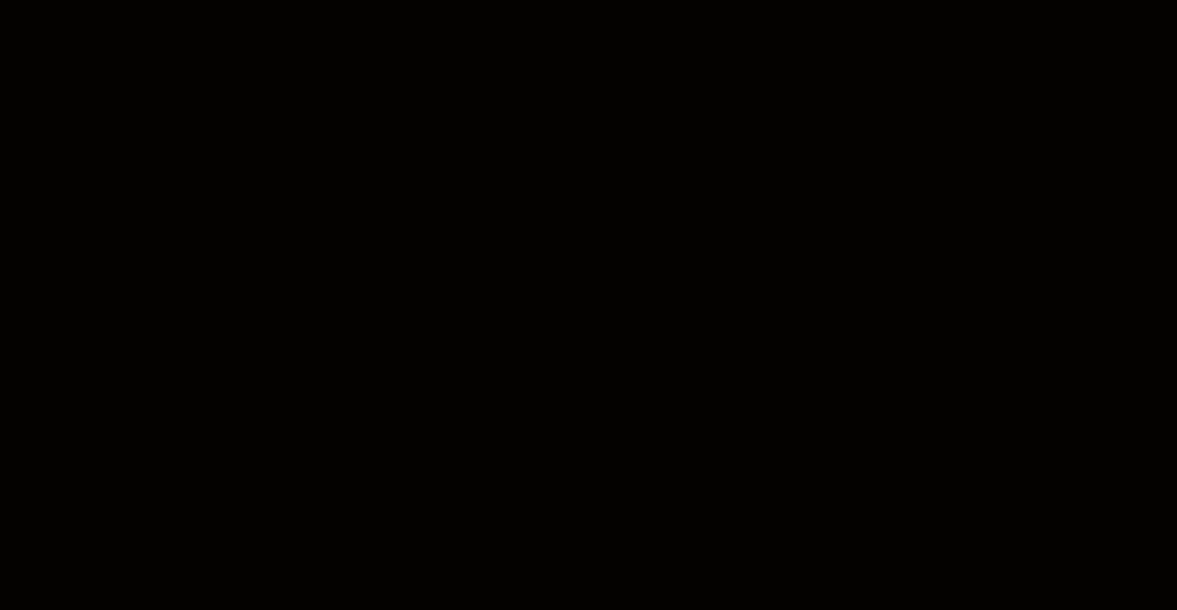
(3)



(1)

Oficinas DAf

DAf Offices



Año / Year
2013

Ubicación / Location
Providencia, Santiago, Chile

Tipo / Type
Reconversión / Refurbishment

Área / Area
343 m²

Programa / Program
Oficinas / Offices

Autor / Author
Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators
Sebastián Cruz
Melisa Ortiz

Ingeniero Estructural / Structural Engineer
Raúl Castellanos

Construcción / Construction
Jorge Dacaret

Fotografías / Photography
Pablo Casals-Aguirre

Una vivienda existente de 140 m² dentro de un barrio eminentemente residencial es la base para albergar las nuevas oficinas de una agencia publicitaria que tiene necesidades de expandirse a oficinas de mayor tamaño y proyectar una nueva identidad corporativa.

La estructura original de la casa de un piso es de hormigón armado. La construcción cuanta con una losa corrida como techo, sobre la cual existía una cubierta liviana en estructura de madera con pendiente a dos aguas. Esta losa, a su vez, había servido de base para la ampliación de un segundo nivel de estructura también liviana.

La intervención demuele el segundo piso y conserva la losa con sus aleros volados a lo largo de todo el perímetro. En su reemplazo se levanta un volumen ortogonal de estructura metálica que aprovecha íntegramente la superficie horizontal, resultando en un cuerpo de mayor altura que se “asienta” sobre el primero, diferenciándose en volumetría y materialidad. Mientras el primer piso conserva su terminación estucada, el segundo se reviste con planchas de metal corrugado.

Un ventanal corrido se abre completamente hacia el norte para captar la vista del cerro San Cristóbal. La altura del antepecho, a su vez, asegura la privacidad desde la calle, desde donde sólo es perceptible el cielo y los interiores blancos que contrastan con el color negro que unifica el exterior.

An existing 140m² house in a mainly residential neighbourhood is the base for the new offices of a publicity agency that needs larger premises and wants to project a new corporate identity.

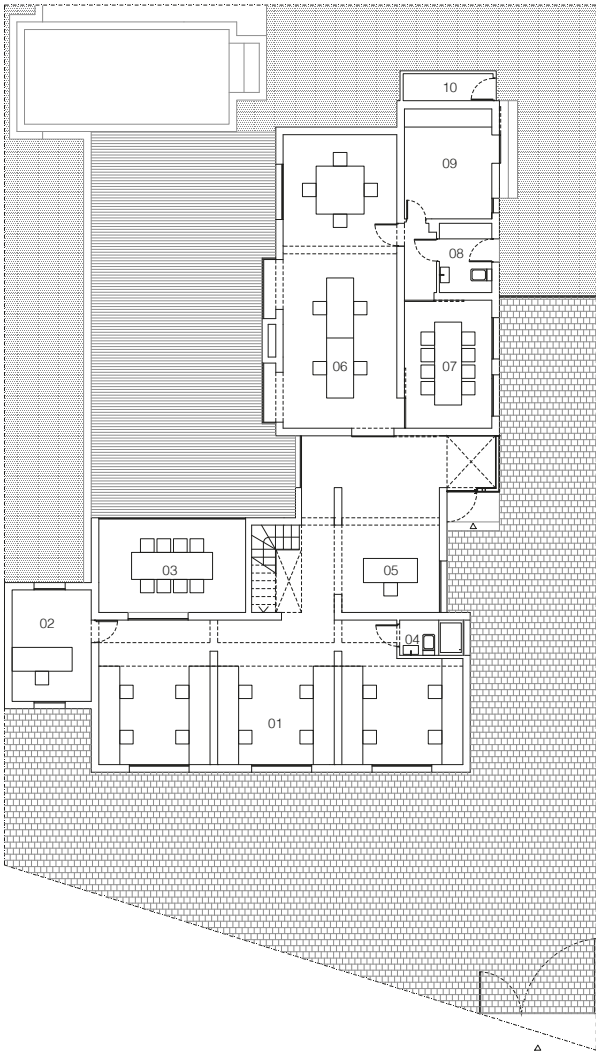
The original structure is a one-storey house made of reinforced concrete. The construction has a concrete slab as a roof base, topped by a lightweight wooden structure. This concrete slab had been the base for an extension of a second floor, also of a light structure.

The intervention demolishes the second floor and keeps the concrete slab with its eaves along the whole perimeter. To replace it, an orthogonal volume of metal structure is built using the complete horizontal area, resulting in a higher volume that is “set” on the first one, of a different size and material. While the first floor keeps its plaster finishing, the second is coated with corrugated metal sheets.

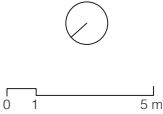
A high window, running along the north façade opens completely towards the view of San Cristobal Hill. The parapet, in turn, ensures privacy from the street, from where only the ceiling and the white interior can be seen, contrasting with the black colour that unifies the exterior.



(1)



- 01 Postproductora / Postproduction
02 Oficina / Office
03 Sala de reuniones / Meeting room
04 Baño / Restroom
05 Recepción / Reception
06 Agencia de publicidad / Advertising agency
07 Sala de reuniones / Meeting room
08 Baño / Restroom
09 Cocina / Kitchen
10 Bodega / Storage room



(1)

(1) Planta primer piso / First floor plan

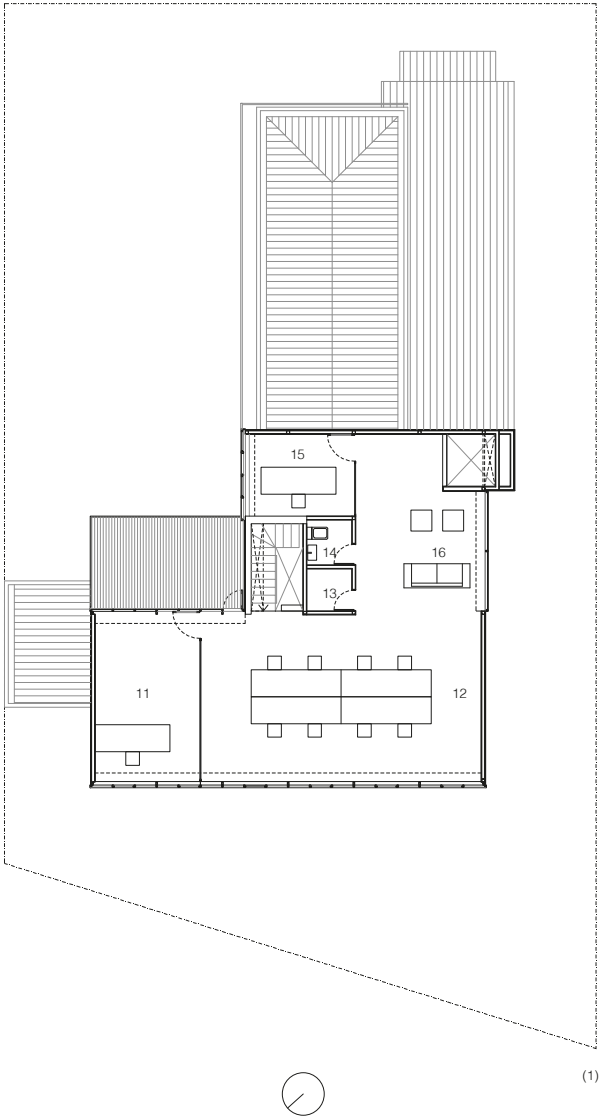


(2)



(3)

(2) Vista desde acceso / View from access (3) Patio / Yard

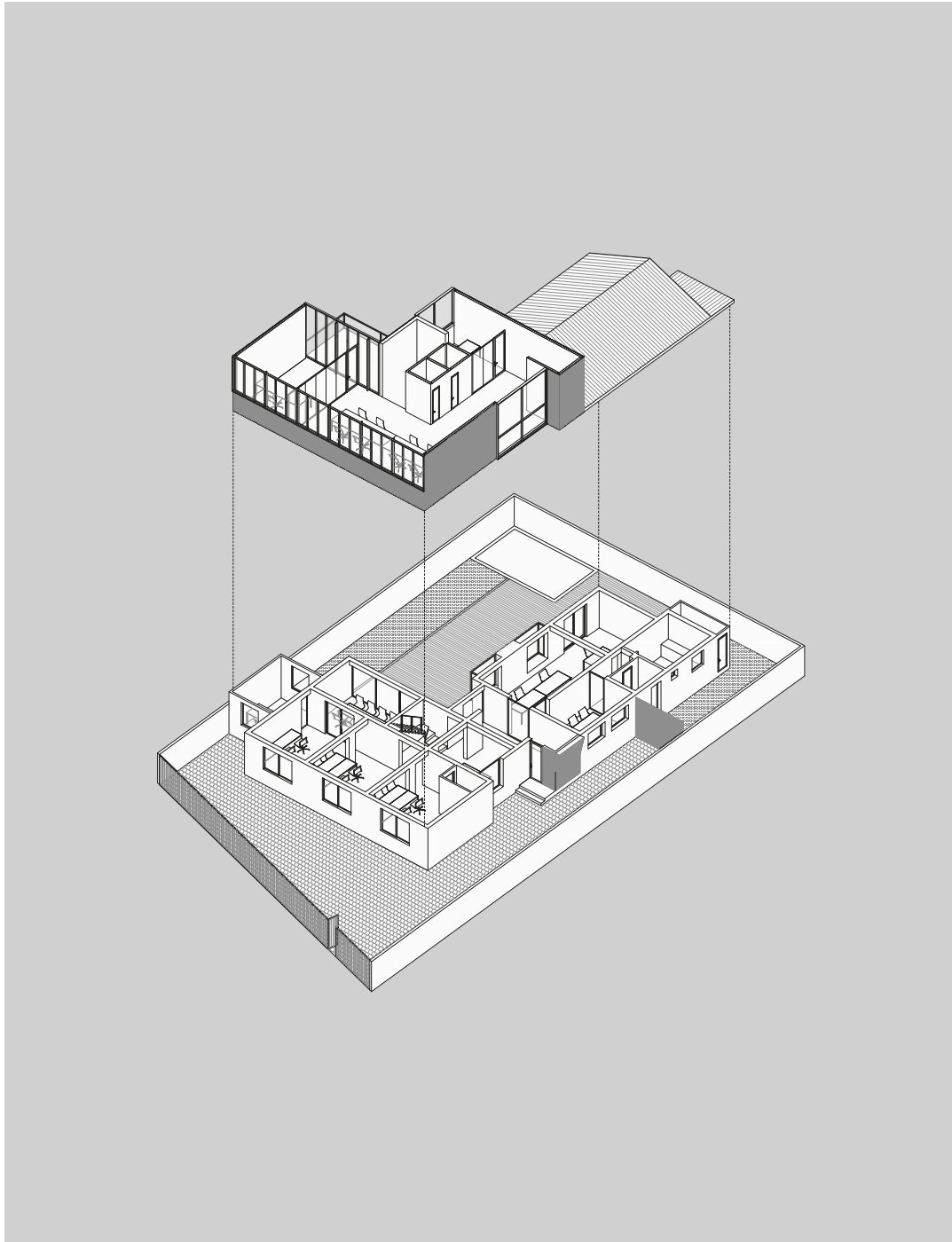


- 11 Oficina / Office
- 12 Digital media
- 13 Render farm
- 14 Baño / Restroom
- 15 Oficina / Office
- 16 Zona de descanso / Lounge room

(1) Planta segundo piso / Second floor plan



(2) Zona de trabajo / Work area



(1)

(1) Axonométrica explotada / Exploded axonometric



(2)

(2) Vista general / Main view

Factoría Italia

Italia Factory

Año / Year
2013

Ubicación / Location
Providencia, Santiago, Chile

Tipo / Type
Reconversión / Refurbishment

Área / Area
36283 m²

Programa / Program
Uso Mixto / Mixed use

Autores / Authors
TCL Arquitectos
Albert Tidy
Daniel Lazo
Gabriel Cáceres

Colaboradores / Collaborators
Víctor Bustos
Tomás Mascaró
Gabriel Díaz
Sebastián Cruz
Alejandra Sepúlveda
Sebastián Provoste
Daniela Hernández
Ken Qiu

Ingeniero Estructural / Structural Engineer
Pedro Bartolomé

Constructora / Construction Company
EBCO

Fotografías / Photography
Daniel Lazo

Imágenes / Images
Jorge Silva

Primer Lugar en Concurso Privado

Emplazada en la comuna de Providencia se encuentra una ex fábrica de sombreros de principios del siglo pasado que quedó absorbida por la expansión de la ciudad. La fábrica está en una importante esquina que se constituye como puerta de acceso al “Barrio Italia”, un cuadrante que luego de experimentar procesos de gentrificación se ha posicionado como el distrito del diseño alternativo de la ciudad de Santiago, con cafés, galerías y tiendas de diseño que ocupan las viejas casonas residenciales y complementan la existencia previa de anticuarios y ebanistas a lo largo de varias cuadras.

El ex complejo industrial estuvo varias veces a punto de ser demolido ya que no tiene protección patrimonial alguna. Afortunadamente, un grupo de inversionistas vio en él una oportunidad irrepetible y decidió llamar a concurso para proponer un programa de servicios y comercio asociado al carácter e identidad del barrio. La “Factoría Italia” se plantea entonces como una acción urbana que pretende activar y potenciar de manera complementaria uno de los barrios emergentes con mayor identidad en Santiago.

El conjunto concentra la mayor parte de la superficie construida bajo la cota cero, con el objeto de liberar una plaza pública y respetar el conjunto arquitectónico existente. Entre los niveles –1 y –6 se contemplan 500 estacionamientos, un supermercado, un centro de eventos y un nivel de mini bodegas. Sobre el nivel de la calle las edificaciones existentes son intervenidas para albergar programas de tiendas y restaurantes, un mercado *gourmet* y un centro cultural ubicado en la esquina principal del conjunto. Los edificios nuevos propuestos dialogan con las pre-existencias en volumetría y materialidad, pero con una respuesta contemporánea. Un volumen de siete pisos destinados a oficinas de industrias creativas toma la altura del ex teatro, que será reconvertido en centro cultural, para flanquear el acceso principal a la plaza. Un segundo edificio ubicado en el extremo opuesto del conjunto y enfrentando una calle menor albergará un hotel *boutique*.

Los trabajos subterráneos serán completados a fines de 2017 y aquellos sobre la cota cero durante el 2019.

First Place in Private Competition

In the district of Providencia, there is a former hat factory from the early 20th century that was absorbed by the expansion of the city. The factory rests on an important corner that serves as the point of access to “Barrio Italia”, a quadrant that, after going through a process of gentrification, has become the alternative design district of Santiago, with cafés, galleries and design shops that occupy old houses and complement the previous existence of antiquaries and cabinetmakers in an area that covers several blocks.

The former industrial complex was often on the verge of demolition since it has no heritage protection. Fortunately, a group of investors saw a unique opportunity in it and decided to call a competition to propose a programme of services and associated commerce. The “Italia Factory” was then proposed as an urban action that aims to activate and complementarily enhance one of the emerging neighbourhoods with the most identity in Santiago.

The site concentrates most of the built area below zero elevation with the purpose of clearing a public square and respecting the existing architectural ensemble. Between levels –1 and –6 there are 500 parking spaces, a supermarket, an events centre and one level of small storage spaces. At street level, the existing buildings are intervened upon to accommodate shops and restaurants, a gourmet market and a cultural centre located at the main corner of the complex. The new proposed buildings dialogue with the pre-existing ones in volume and materials, but with a contemporary response. A seven-storey building intended for offices of creative industries follows the height of the former theatre that will be converted into a cultural centre next to the main access to the square. A second building, located at the opposite end of the ensemble and facing a smaller street, will house a boutique hotel.

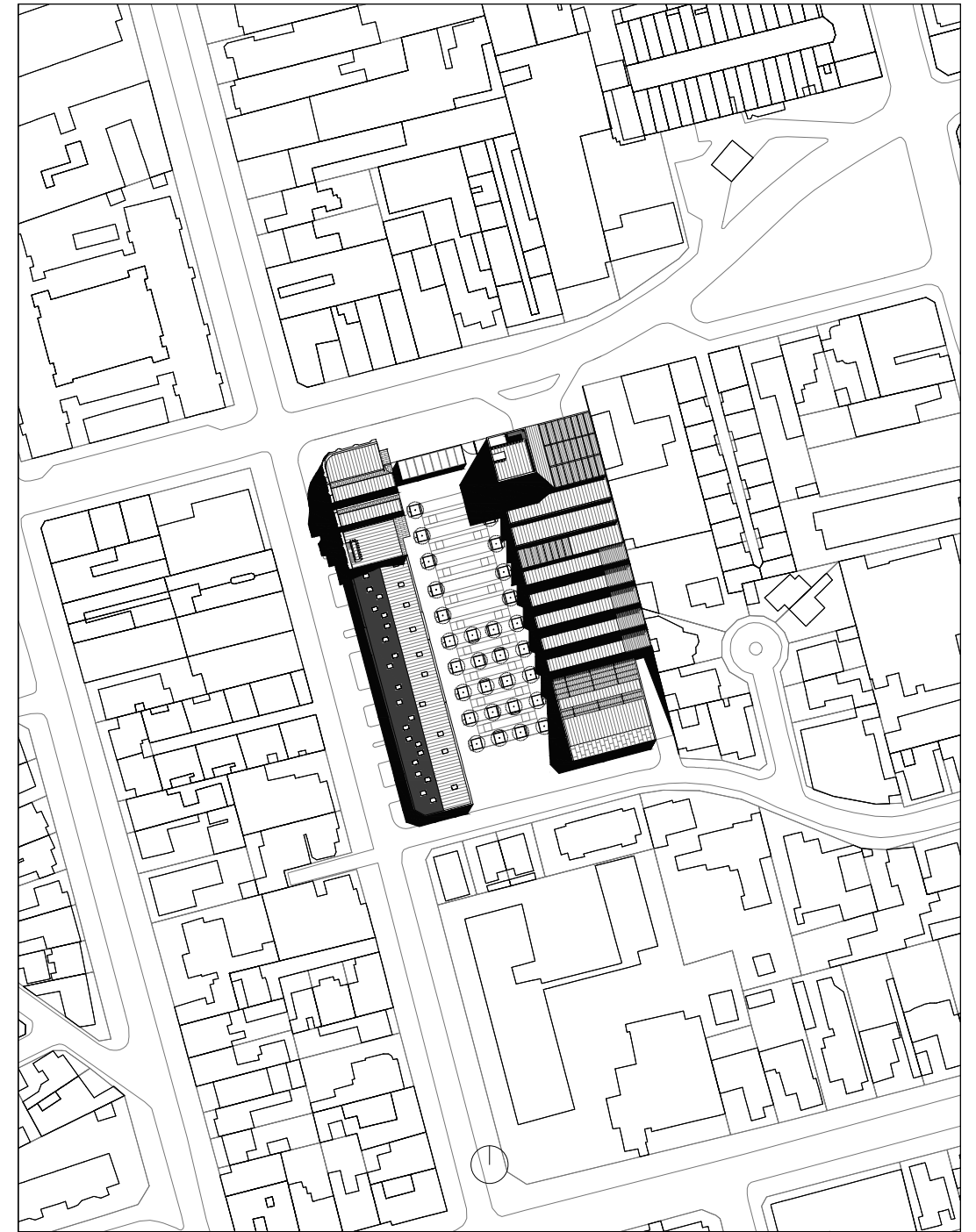
The underground work will be finished by the end of 2017 and above-ground levels in 2019.



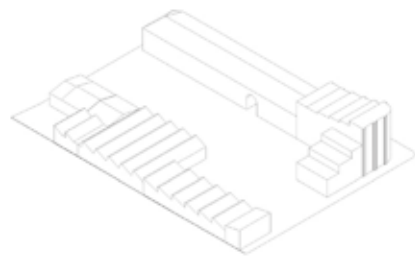
(1)



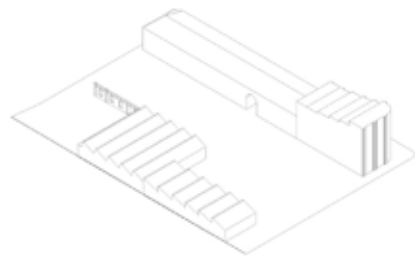
(1)



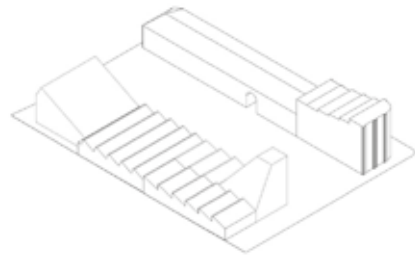
(2)



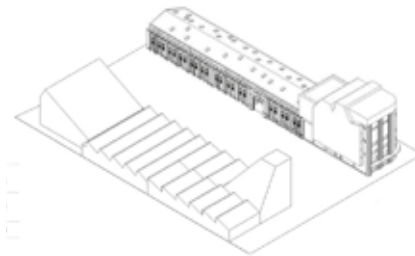
01 Situación actual / Current situation



02 Demolición / Demolition

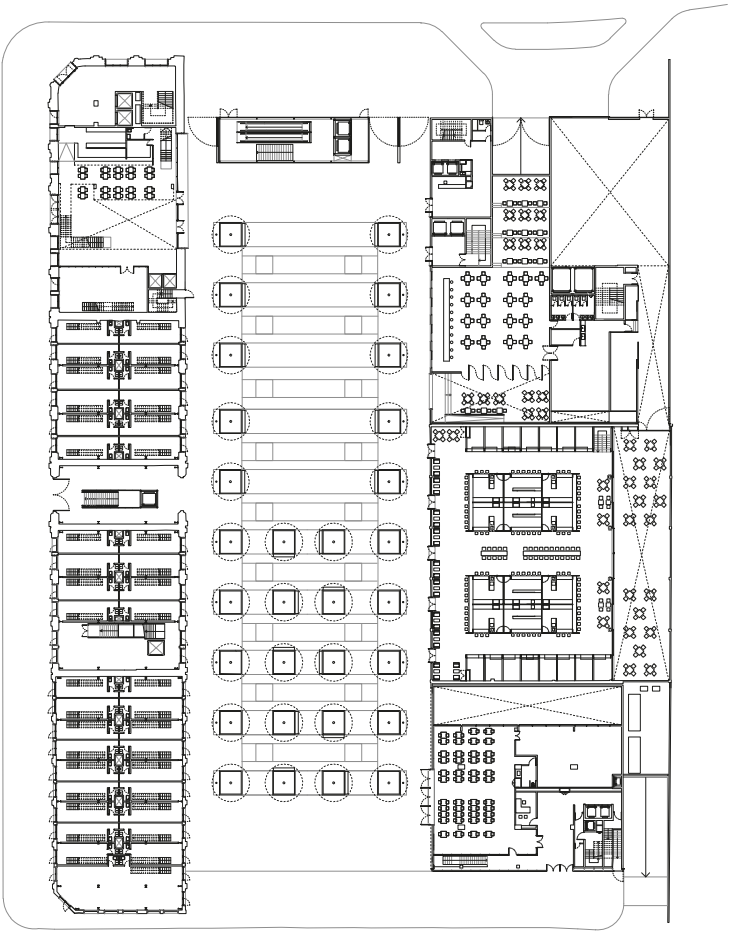


03 Reconstitución crítica / Critical reconstitution



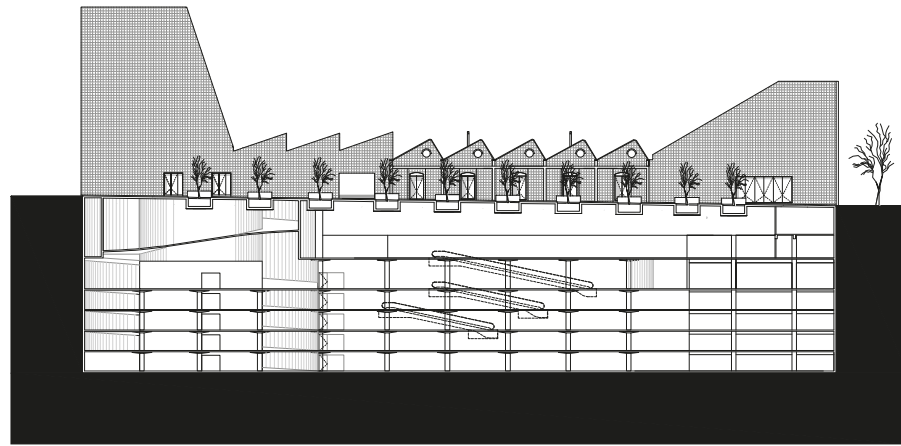
04 Renovación / Renovation

(1)



0 10 30 m

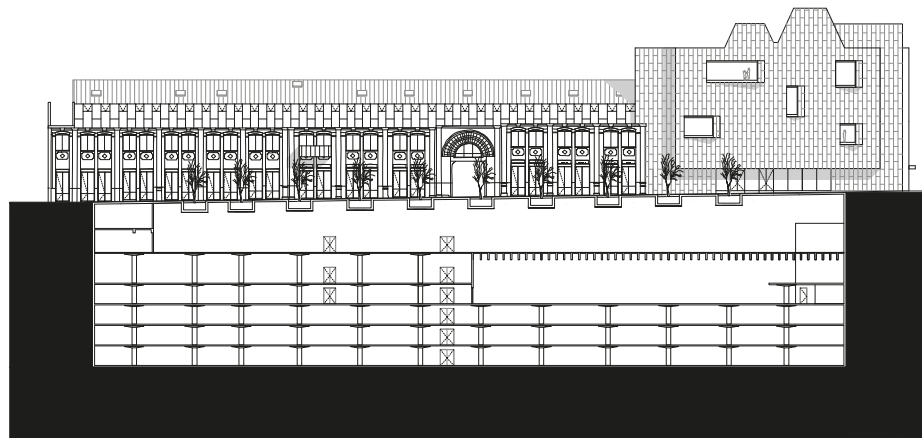
(2)



(1)



(3)

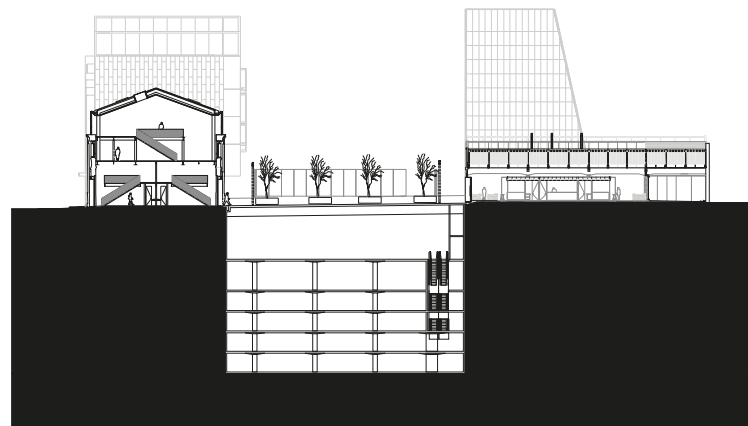


(2)

0 10 30 m



(4)



(1)



(2)

0 10 30 m



(3)

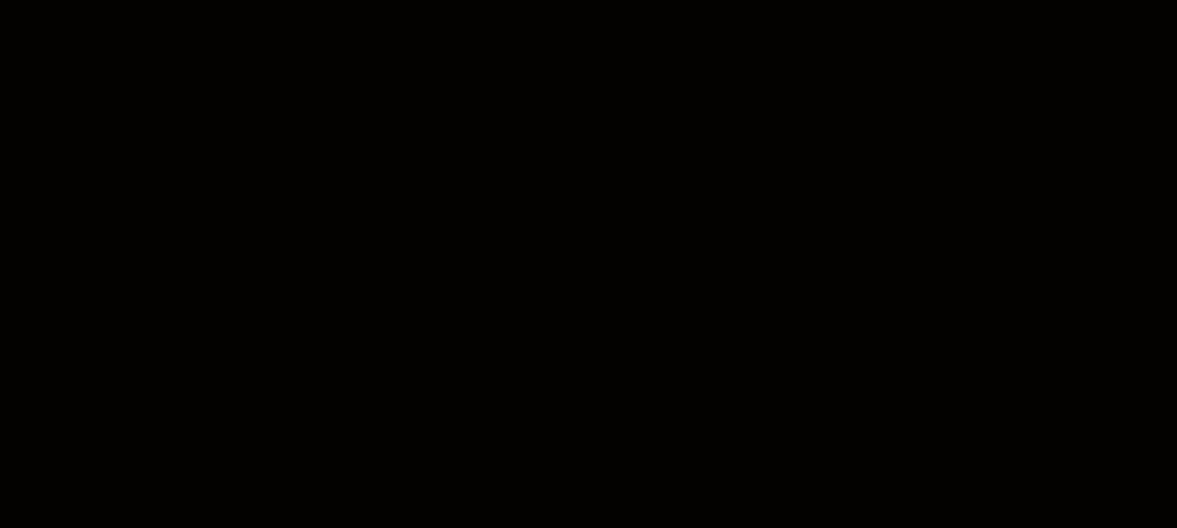


(1)

Interiores
Interiors

Oficina Albert Tidy Arquitectos

Albert Tidy Architecture Studio



Año / Year

2015

Ubicación / Location

Santiago, Santiago, Chile

Tipo / Type

Interior

Área / Area

206 m²

Programa / Program

Oficinas / Offices

Autor / Author

Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators

Sebastián Cruz

Cristóbal Riffo

Juan Manuel Cadenasso

Fotografías / Photography

Pablo Casals-Aguirre

Arthur Dressler

Durante quince años nuestra oficina funcionó en una antigua casa de los años treinta en Providencia, lugar que compartimos con mis hermanos, hasta que en un período de bonanza la vivienda se nos hizo pequeña. El deseo de tener el lugar de trabajo a una distancia caminable respecto del lugar de residencia, sumado a los permanentes robos que sufríamos, nos obligó a itinerar durante dos años por distintas zonas en busca de una ubicación permanente.

A fines de 2014 apareció una vieja oficina de abogados a la venta. Era el cuarto piso de un edificio de 1956 proyectado y construido por los arquitectos Gustavo Kreft y Rodrigo de Ferrari, que contaba con 200 m² de superficie y 12 metros de frente al Parque Forestal. La vista privilegiada a la altura de la copa de los árboles y el cerro San Cristóbal como telón de fondo, la ventilación cruzada y los 2,72 metros de altura de piso a cielo fueron argumentos suficientes para concretar la compra. Sumado a ello, la propiedad se encontraba en un punto intermedio a seis minutos caminando de mi casa y a cuatro de la universidad donde trabajo diariamente.

La operación de remodelación consistió básicamente en dejar la obra gruesa y botar la mayor cantidad de tabiques para integrar espacios, los cuales en algunos casos fueron reemplazados por estanterías lacadas que no llegan al cielo para procurar una mejor continuidad e iluminación.

Como único revestimiento de piso se optó por mármol travertino pulido brillante y corte a la veta de 30 centímetros por 60 centímetros en disposición trabada. Todos los muros se pintaron de blanco para reflejar de mejor manera el trabajo de iluminación LED que se esconde en cenefas y en equipos lineales colgantes. Las ventanas fueron reemplazadas por perfilería de aluminio anodizado natural y termopaneles.

For fifteen years, our office was in Providencia in an old house built in the 1930s – a space that was shared with my brother and sister, both architects too – until, in a period of prosperity, the house became too small. The desire to have a workplace within walking distance of where I lived, in addition to the frequent burglaries we suffered, forced us to move from place to place for two years, looking for a permanent location.

At the end of 2014, the former office of a law firm appeared for sale. It was on the fourth floor of a 1956 building planned and constructed by architects Gustavo Kreft and Rodrigo de Ferrari, which had 200m² of space and 12m of frontage toward Forestal Park. The privileged view of the treetops, with San Cristóbal Hill in the background, the cross ventilation, and the 2.72m ceiling height, were reasons enough to make the purchase. In addition, the property was half way between my house – a six-minute walk – and San Sebastian University where I work on a daily basis.

Remodelling basically consisted of leaving the structural work and pulling down most of the partitions to integrate spaces, which in some cases, were replaced by lacquered shelves that do not reach the ceiling in order to provide better continuity and light.

The only floor covering installed was brightly polished travertine marble, cut along the vein 30cm by 60cm, in a fastened layout. All walls were painted white to better reflect the LED lighting work hidden behind trimmings and hanging linear equipment. The windows were replaced by natural anodized aluminium profiles and thermo-panels.



(1)



(1)



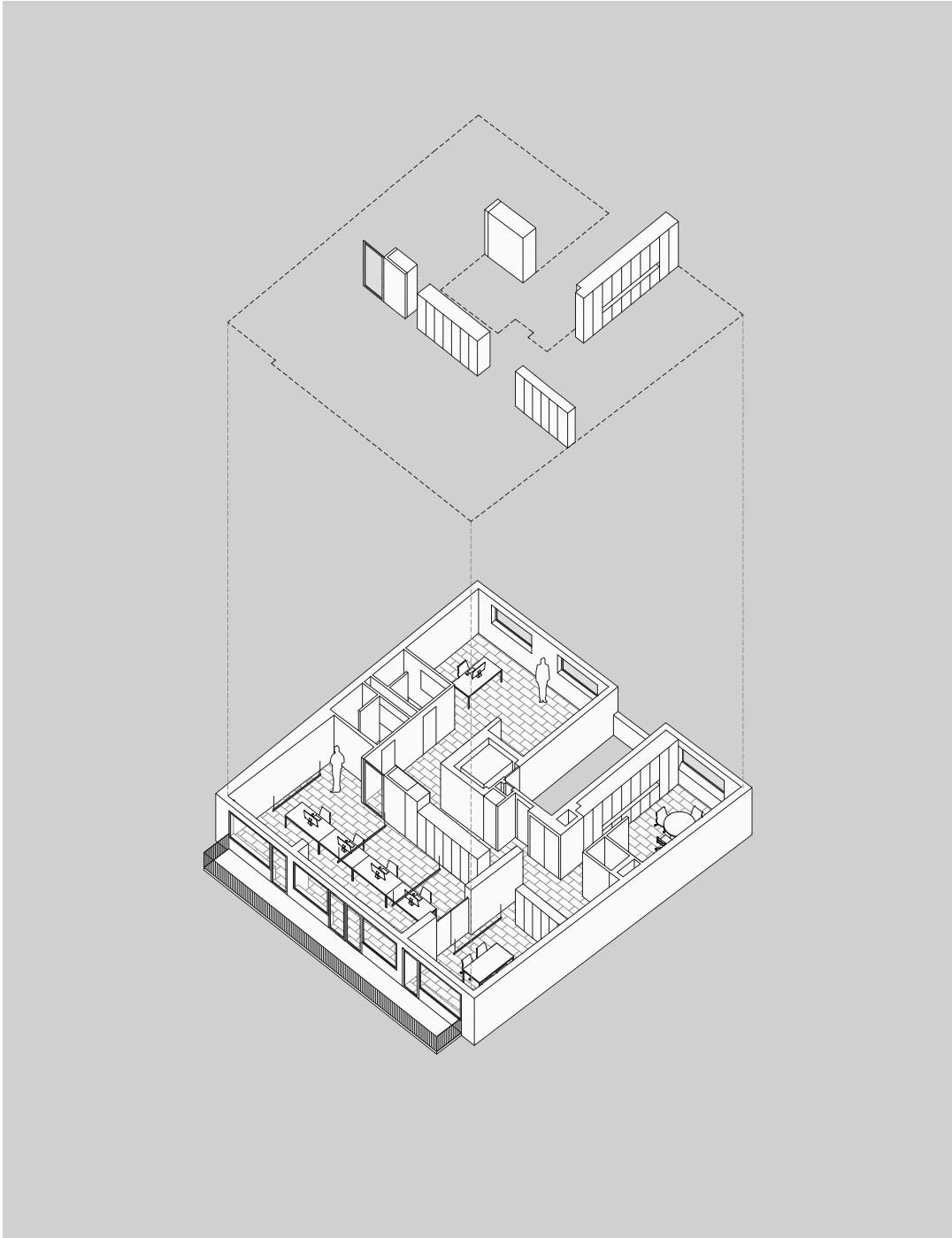
(3)



(2)



(4)



(1)



(2)

Oficinas Aurus

Aurus Headquarters

Año / Year
2015

Ubicación / Location
Lo Barnechea, Santiago, Chile

Tipo / Type
Interior

Área / Area
700 m²

Programa / Program
Oficinas / Offices

Autores / Authors
Albert Tidy
Sebastián Cruz

Colaboradores / Collaborators
Cristóbal Rizzo
Juan Manuel Cadenasso

Construcción / Construction Company
Constructora Ants

Fotografías / Photography
Pablo Casals-Aguirre

El requerimiento nace de una administradora de fondos que se ha expandido y necesita renovar sus instalaciones, reemplazándolas por unas más amplias y adecuadas. El lugar dado es una planta libre de aproximadamente 800 m² en un edificio nuevo ubicado en un barrio acomodado de Santiago.

Un eje de simetría ordena el programa en dos partes: una interna de carácter más público, que contiene oficinas y un *pool* de trabajo abierto; y otra más privada donde se ubican las oficinas gerenciales, la sala de reuniones del directorio, la recepción y la zona de espera para los clientes.

Todo el perímetro de la planta es acristalado, razón por la que las oficinas y salas de reuniones se ubican en los bordes y los servicios (como baños, *kitchenette*, salas de servidores, etc.) colonizan el núcleo.

La propuesta cromática propone una gama de grises que van del blanco al negro. El núcleo multi-programático se reviste con vidrio serigrafiado negro para generar reflejos y acentuar el trabajo de iluminación en los cielos, donde líneas de iluminación LED se fugan en la longitud del espacio.

Las zonas públicas de trabajo tienen piso de alfombra para reducir el ruido en tanto la zona privada tiene pisos pétreos para diferenciar su uso.

The request comes from a fund administrator that has expanded and needs to renovate its premises, to be more spacious and suitable. The given site is an open plan of approximately 800m² in a new building located in a well-off neighbourhood in Santiago.

An axis of symmetry organizes the programme into two parts: an interior one of a more public nature that accommodates offices and an open-plan space, and another, more private one, for the management offices, the boardroom, the reception area, and client waiting area.

The perimeter of the whole floor is glazed, that is why the offices and meeting rooms are placed on the borders and the services (like toilets, kitchenette, staff rooms, etc.) are set in the centre.

The chromatic proposal suggests shades of grey from white to black. The multi-programme nucleus is coated with black serigraphed glass to create reflections and accentuate the illumination of the ceilings, where lines of LED lighting escape along the length of the space.

The floors of the public work areas are carpeted to reduce noise, while the private area has stone flooring to differentiate its use.



(1)



(1)



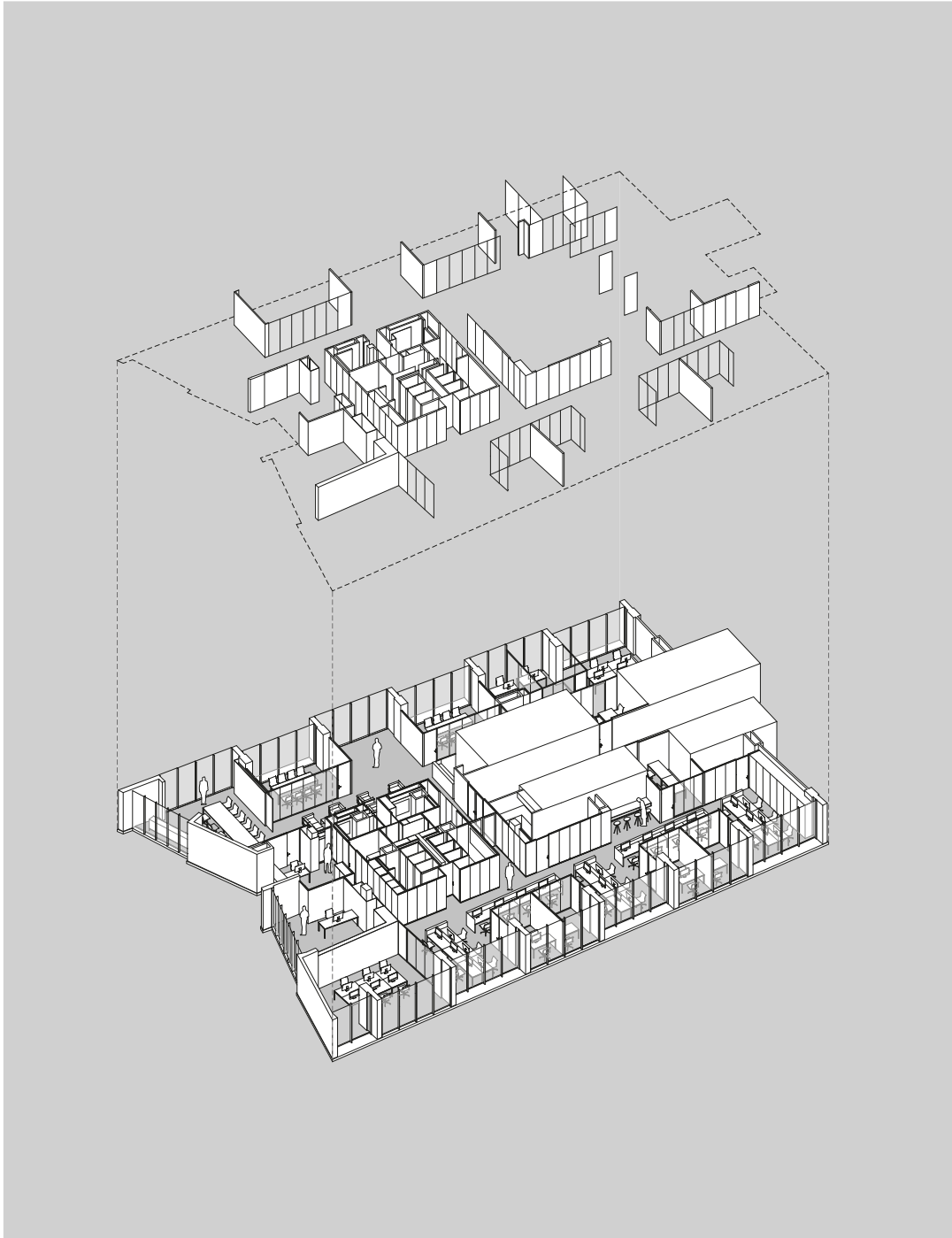
(3)



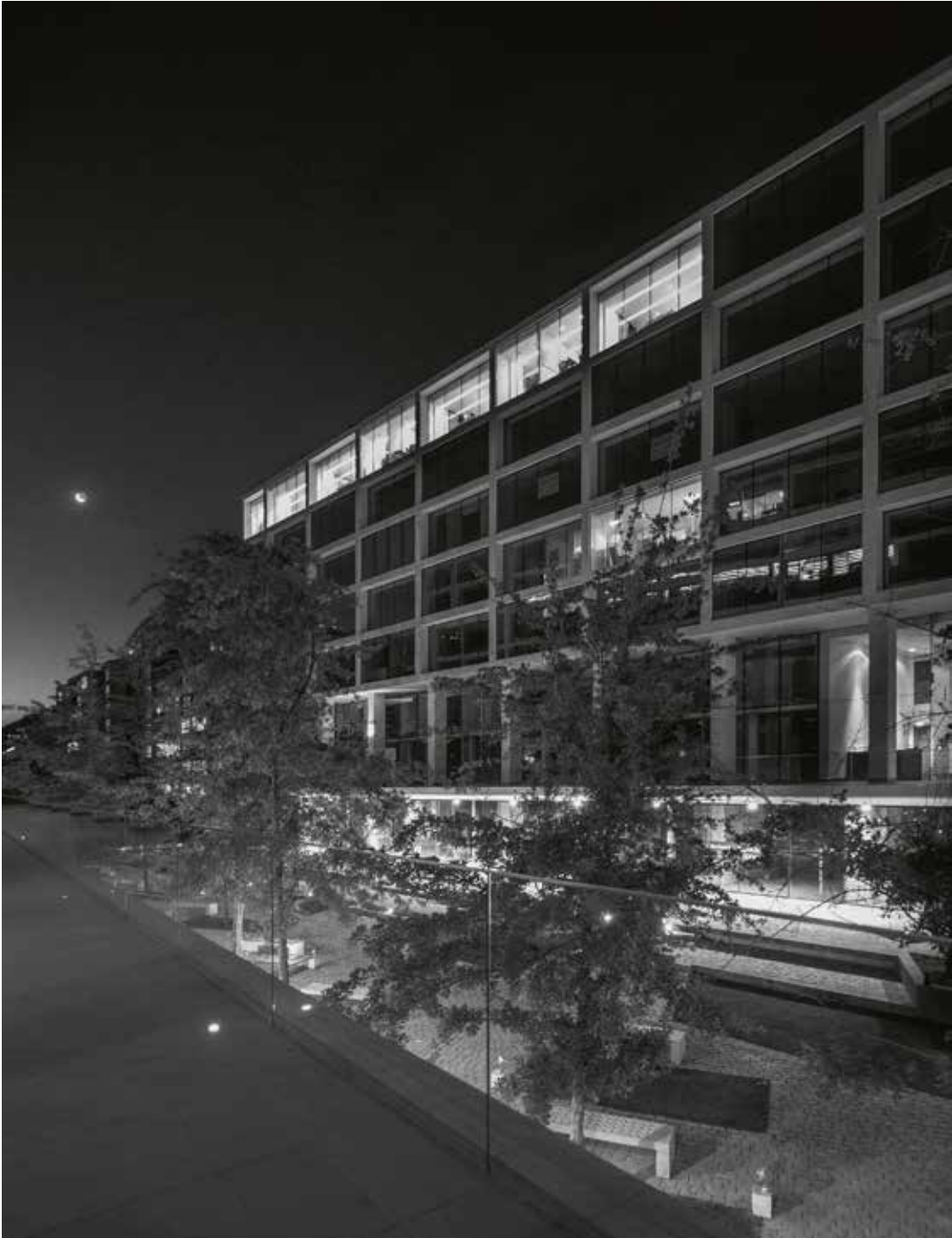
(2)



(4)



(1)



(2)

Casa Seriable

Prototype House

Año / Year

2013

Ubicación / Location

Cualquiera / Any

Tipo / Type

Vivienda / House

Área / Area

120 m²

Programa / Program

Residencial / Residential

Autor / Author

Albert Tidy

Colaborador / Collaborator

Ken Qiu

Imágenes / Images

Sebastián Cruz

El proyecto surge a partir de una invitación de la muestra “Santiago Diseño” para proponer una vivienda prefabricada y seriable de bajo costo. En asociación con una empresa de paneles térmicos modulares se desarrolló una vivienda de 90 m² distribuida en tres pisos, donde el primero ocupa el programa de estar-comedor, cocina y baño, el segundo un espacio flexible y el tercero el dormitorio principal en doble altura con su respectivo baño.

La unidad no contempla un usuario específico ni un territorio predeterminado, por lo tanto debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse con pocas alteraciones a un máximo de iteraciones. La ventaja de un concepto predefinido es que el eventual usuario conoce el producto terminado en sus características espaciales, especificaciones constructivas y costos. También se logra disminuir los tiempos de construcción y entrega, lo que representa una fracción de una obra tradicional con el consecuente ahorro en costos e imprevistos.

Si bien la vivienda se plantea como una unidad económica, no sacrifica la calidad de sus espacios que se estructuran como recintos abiertos en torno a un núcleo rígido de distribución. A partir de la restricción del material, se obtienen luces máximas en función de la capacidad estructural de los paneles, que se usan tanto en muros como en entrepisos.

El sistema constructivo, en tanto, se basa en la utilización de elementos compuestos por dos láminas aglomeradas reforzadas de composición mineral, adheridas a un núcleo central de polietileno expandido (EPS) mediante un adhesivo especial, lo cual hace de éste un material fuerte, liviano y resistente al fuego y a la agresividad del medio ambiente. Los paneles forman un sólido cierre térmico, proporcionando un montaje de paredes, techos y pisos con una resistencia térmica efectiva superior al de las construcciones tradicionales.

La distribución vertical permite un crecimiento progresivo y armónico, según las necesidades y la disponibilidad presupuestaria en el tiempo, asegurando su coherencia estética en todos sus tamaños, lo que implica que las eventuales etapas de ampliación no se entienden como elementos añadidos, sino como elementos constitutivos de un diseño monolítico integrado.

The project emerges from an invitation to the “*Santiago Diseño*” exhibition to propose a prefabricated house that can be replicated at low cost. In association with a modular thermo-panel company we designed a 90m² house distributed into three floors, where the first contains the living/dining area, kitchen, and bathroom, the second, a flexible space, and the third, the double-height master bedroom with its own bathroom.

The unit does not consider a specific user or predetermined territory; therefore it must be flexible enough to be adapted with few alterations to maximum iterations. The advantage of a prearranged concept is that the eventual user knows the spatial characteristics, specifications and cost of the end product. Construction and delivery times can be shortened to a fraction of that of a traditional project with resultant savings in costs and contingencies.

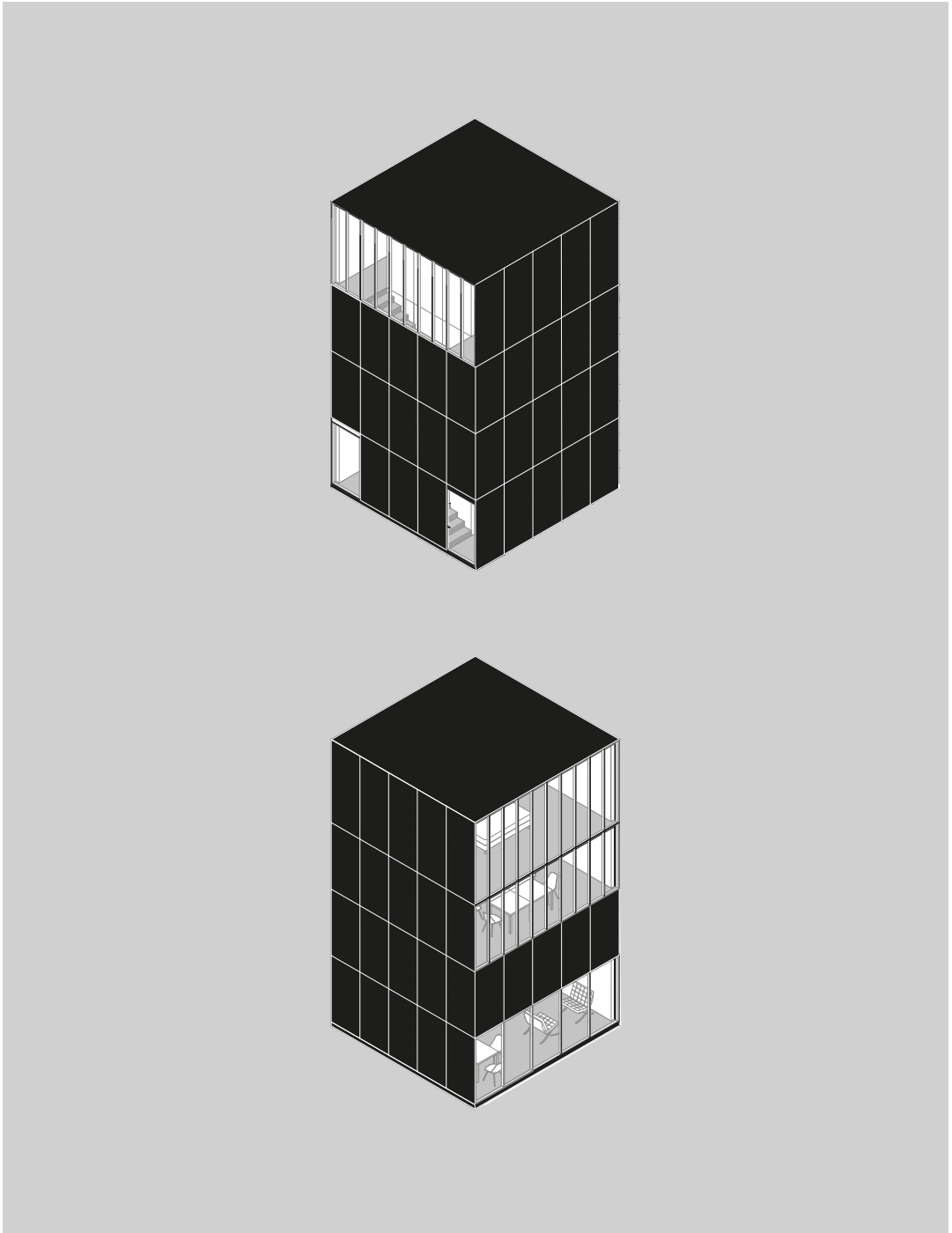
Although the house is proposed as an economical unit, it does not sacrifice the quality of its spaces, which are open and structured around a rigid distribution centre. As a result of the restriction of material, maximum span is obtained due to the structural capacity of the panels, which are used in walls as well as floors.

The construction system, on the other hand, is based on the use of elements composed of two reinforced conglomerate mineral sheets, stuck on an expanded polythene (EPS) central nucleus by means of a special adhesive, which makes it a strong material, light and resistant to fire and environmental aggression. The panels form a solid thermal closure, providing a setup of walls, ceilings and floors with an effective thermal resistance better than that of traditional constructions.

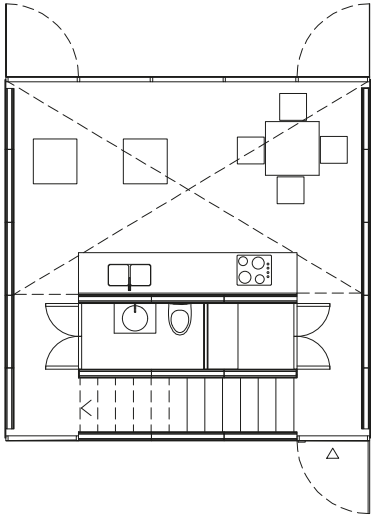
The vertical distribution allows a progressive and harmonious growth, according to the needs and the budgetary availability at the time, ensuring its aesthetic coherence in all its sizes, which implies that the eventual enlarging stages are not understood as added elements but as elements constitutive of an integrated monolithic design.



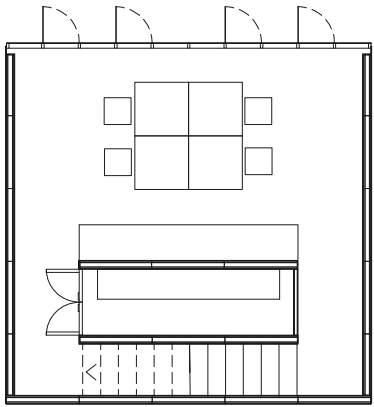
(1)



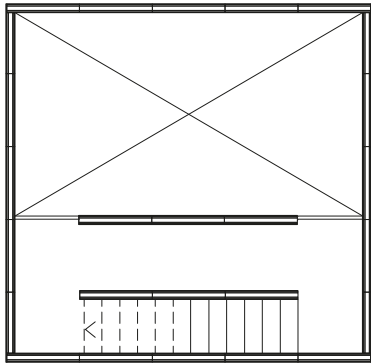
(2)



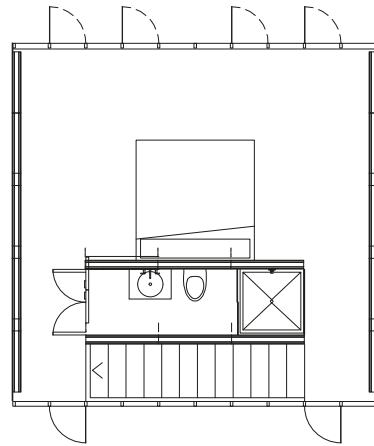
(1)



(3)



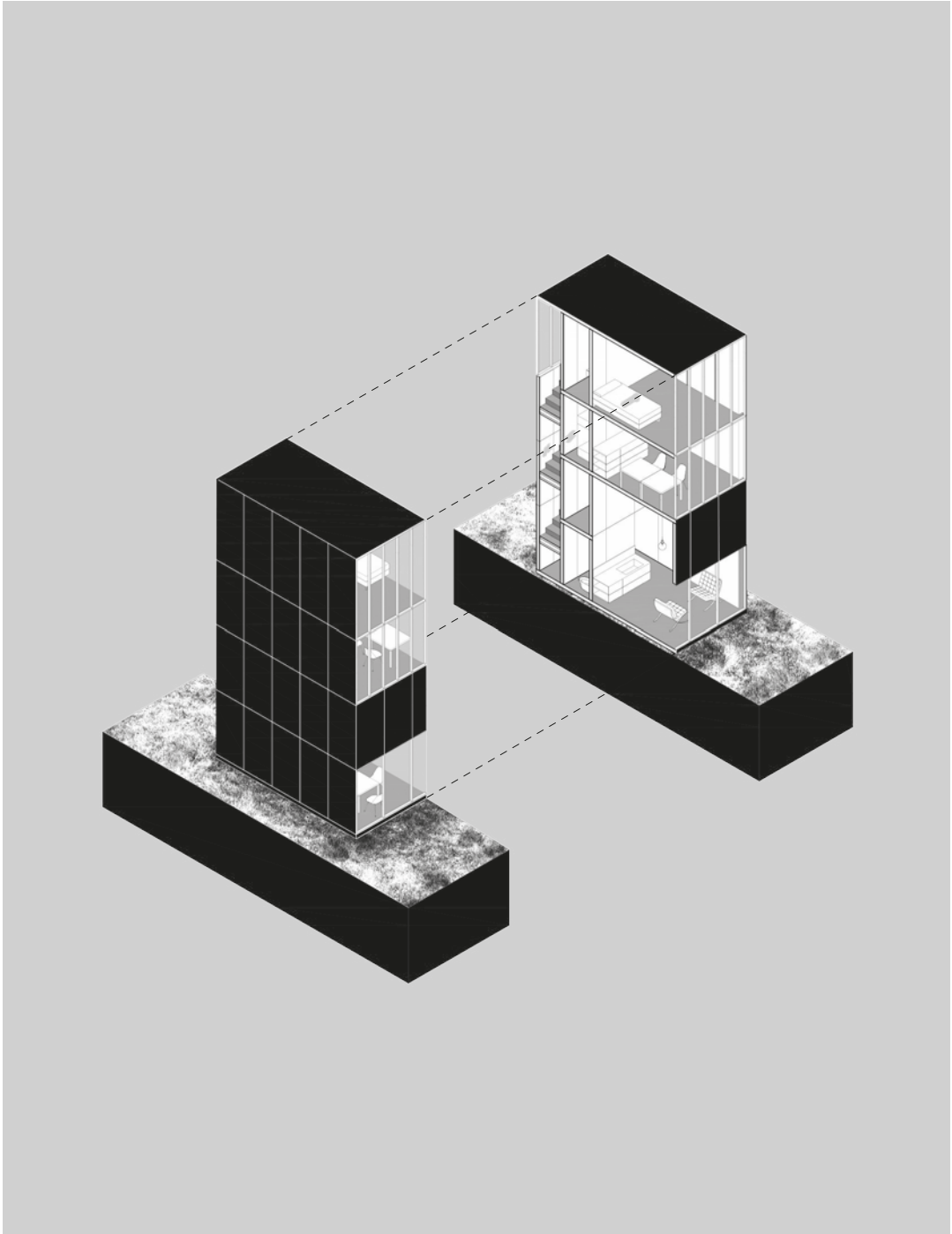
(2)



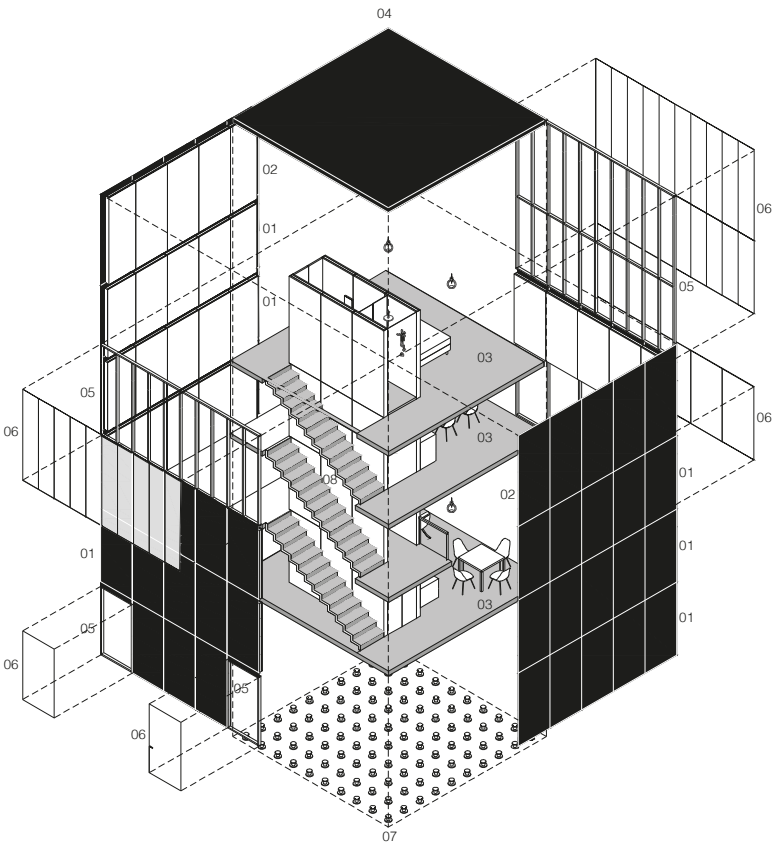
(4)

0 1 5 m

0 1 5 m



(1)



(2)

- 01 Ecowall 122x244x15 cm / Ecowall 122x244x15 cm
02 Ecowall 122x305x15 cm / Ecowall 122x305x15 cm
03 Losa compuesta por paneles Ecowall / Slab composed of Ecowall panels
04 Cubierta compuesta por paneles Ecowall, pendiente 2% / Roof composed of Ecowall panels, 2% slope
05 Marco de perfiles de aluminio 80x40 cm anodizado negro / Black anodized aluminum window framing 80x40 cm
06 Vidrio simple / Simple glass
07 Apoyos Peri de altura regulable / Peri adjustable height supports
08 Escalera compuesta por paneles Ecowall / Stair composed of Ecowall panels

Chilean Pavilion Competition. Expo Milano 2015

En el año 2014, el Ministerio de Relaciones Exteriores convocó a un concurso abierto de arquitectura para la propuesta del pabellón que representaría a Chile en la Exposición Mundial de Milán 2015. Bajo el lema “Alimentando al Planeta / Energía para la Vida”, la exposición estaba dirigida a las preocupaciones globales asociadas a las crecientes demandas de energía y alimento por parte de la población mundial, cuyo origen estriba en la progresiva industrialización de las sociedades, el crecimiento mismo de la población y la explosiva urbanización del territorio.

Nuestra propuesta, por el contrario, consiste en una idea muy simple, en la que priman el silencio y la austeridad para dar una oportunidad a que la misma arquitectura construya un relato como experiencia para el visitante.

Mediante el uso de una sección única de 100 milímetros por 400 milímetros en disposición trabada se establece un módulo-panel de 4 metros por 5,5 metros capaz de resolver completamente los paramentos verticales. Las superficies horizontales, en tanto, se llevan a luces de 14 metros con vigas trabadas a los paneles verticales. La altura continua de 5,5 metros de la nave horizontal se ve interrumpida por cuatro prismas verticales de 17 metros de altura que contienen los espacios más relevantes de exposición.

De este modo, a través de un recorrido experiencial de atmósferas pregnantas, se pone en valor nuestra geografía como reserva natural del planeta y como territorio privilegiado en recursos para generar energía limpia y renovable.

In 2014, the Ministry of Foreign Affairs held a public architectural competition to decide the pavilion that would represent Chile at the Expo Milano 2015. Under the theme “Feeding the Planet/ Energy for Life”, the exhibition addressed global concerns associated with the growing demands for energy and food on the part of the world population, caused by the progressive industrialization of societies, population growth, and explosive urbanisation of territory.

Our proposal, on the contrary, consists of a very simple idea, where silence and austerity prevail to allow architecture itself to build a story as an experience for the visitor.

By using a single 100mm by 400mm section in a fastened layout, a panel module of 4m by 5.5m capable of solving the vertical wall surfaces is installed. Whereas, the horizontal surfaces are taken to 14m lights with beams fastened to the vertical panels. The 5.5m continuous height of the horizontal nave is interrupted by four vertical 17m high prisms that contain the most relevant exhibition spaces.

Thus, through an experiential tour of pregnant atmospheres, the value of our geography is stated as a natural reserve of the planet and as a territory abundant in resources to generate clean and renewable energy.

Ubicación / Location
Feria Milán, Milán, Italia / Fiera Milano, Milano, Italy

Área / Area
882 m²

Programa / Program
Pabellón / Pavilion

Autores / Authors
Albert Tidy
Cristóbal Riffo
Felipe Grallert

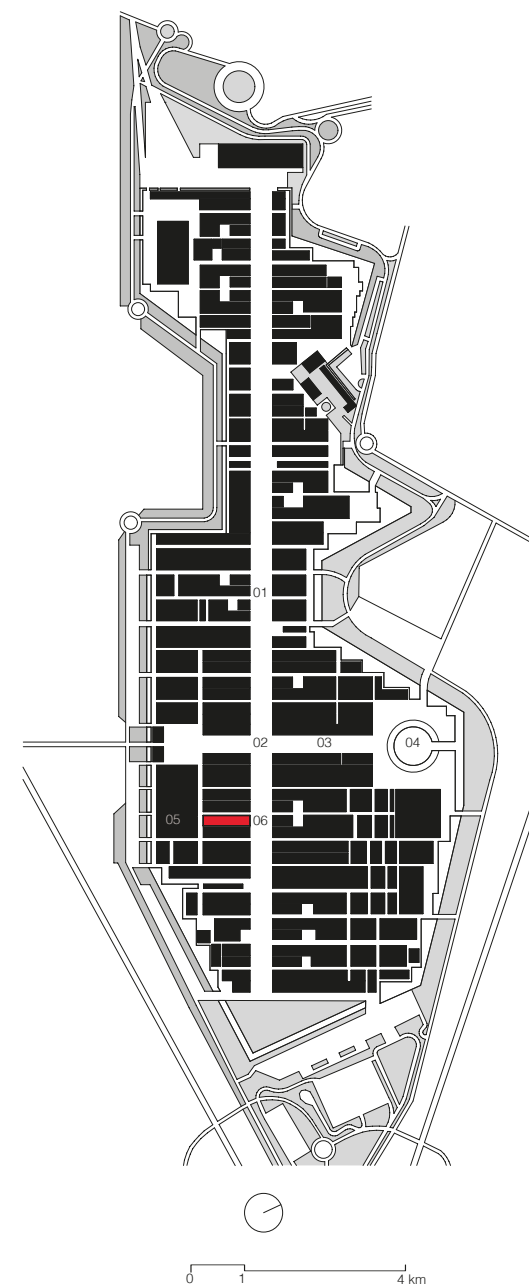
Colaborador / Collaborator
Ken Qiu

Imágenes / Images
Felipe Grallert



(1)

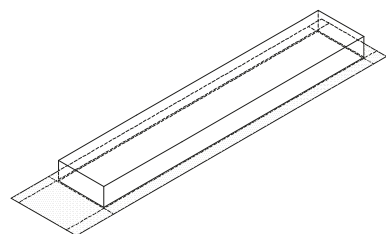
(1) Acceso principal / Main access



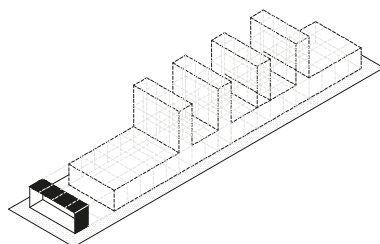
(2)

- 01 Decúmano / Decumanus
- 02 Plaza Italia / Italia Square
- 03 Cardo / Cardo
- 04 Árbol de la vida / Tree of life
- 05 Teatro abierto / Open air theatre
- 06 Pabellón de Chile / Chile pavilion

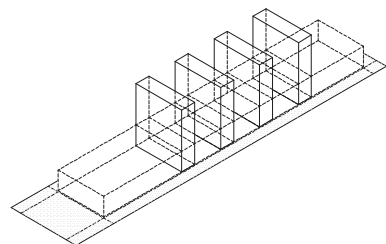
(2) Planta de emplazamiento / Site plan



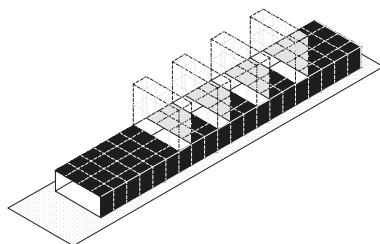
01 Prisma principal / Main prism



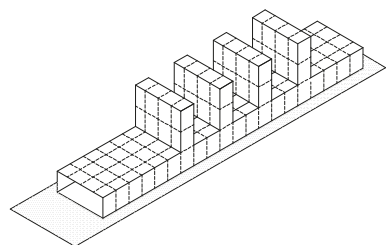
04 Ensamble del prisma principal / Main prism assembly



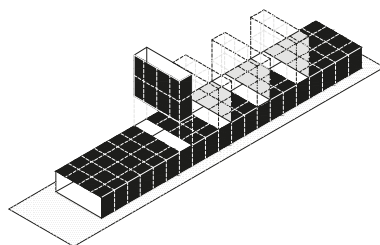
02 Prismas estructurantes / Structural prisms



05 Ensamble de los prismas estructurantes / Structural prisms assembly



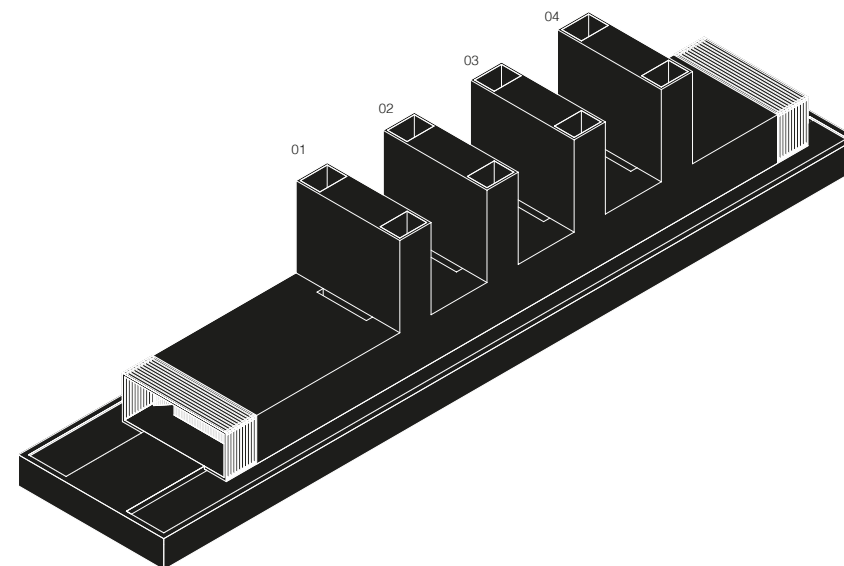
03 Forma resultante / Resulting shape



06 Ensamble final / Final assembly

(1)

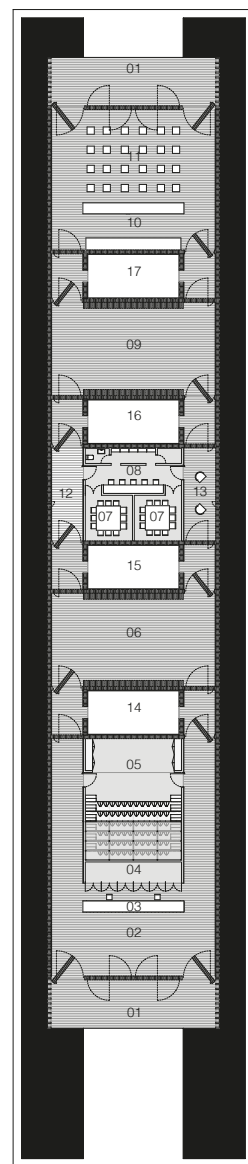
(1) Proceso de diseño / Design process



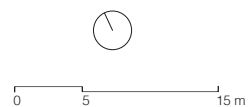
(2)

01 Atmósfera 1 - Norte - Desierto / Atmosphere 1 - North - Desert
 02 Atmósfera 2 - Centro - Valle / Atmosphere 2 - Center - Valley
 03 Atmósfera 3 - Sur - Selva / Atmosphere 3 - South - Forest
 04 Atmósfera 4 - Sur Austral - Patagonia / Atmosphere 4 - Deep South - Patagonia

(2) Isométrica general / General isometric

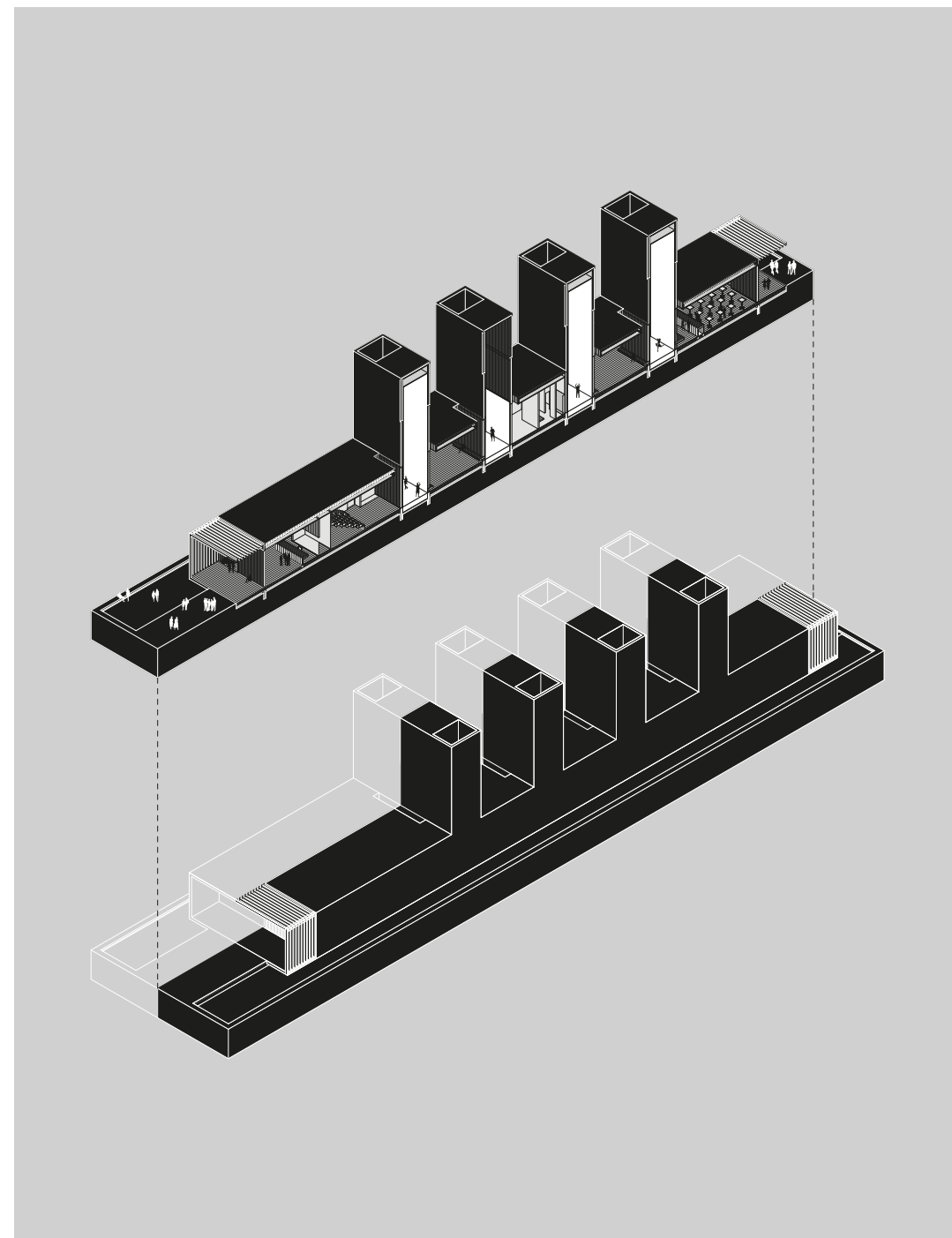


- 01 Terraza / Terrace
 02 Acceso / Access
 03 Recepción / Reception
 04 Bodega / Pantry
 05 Auditorio / Auditorium
 06 Exposición temporal / Temporary exhibition
 07 Sala de reuniones / Meeting room
 08 Administración / Administration
 09 Exposición temporal / Temporary exhibition
 10 Cocina auxiliar / Kitchenette
 11 Zona de degustación / Tasting area
 12 Salida de emergencia / Emergency exit
 13 Zona de descanso / Resting area
 14 Atmósfera 1 - Desierto / Atmosphere 1 - Desert
 15 Atmósfera 2 - Valle / Atmosphere 2 - Valley
 16 Atmósfera 3 - Selva / Atmosphere 3 - Forest
 17 Atmósfera 4 - Patagonia / Atmosphere 4 - Patagonia



(1)

(1) Planta general / General floor plan



(2)

(2) Isométrica cortada / Isometric section



(1)

(1) *Atmósfera 1 - Desierto / Atmosphere 1 - Desert*



(2)

(2) *Atmósfera 2 - Valle / Atmosphere 2 - Valley*



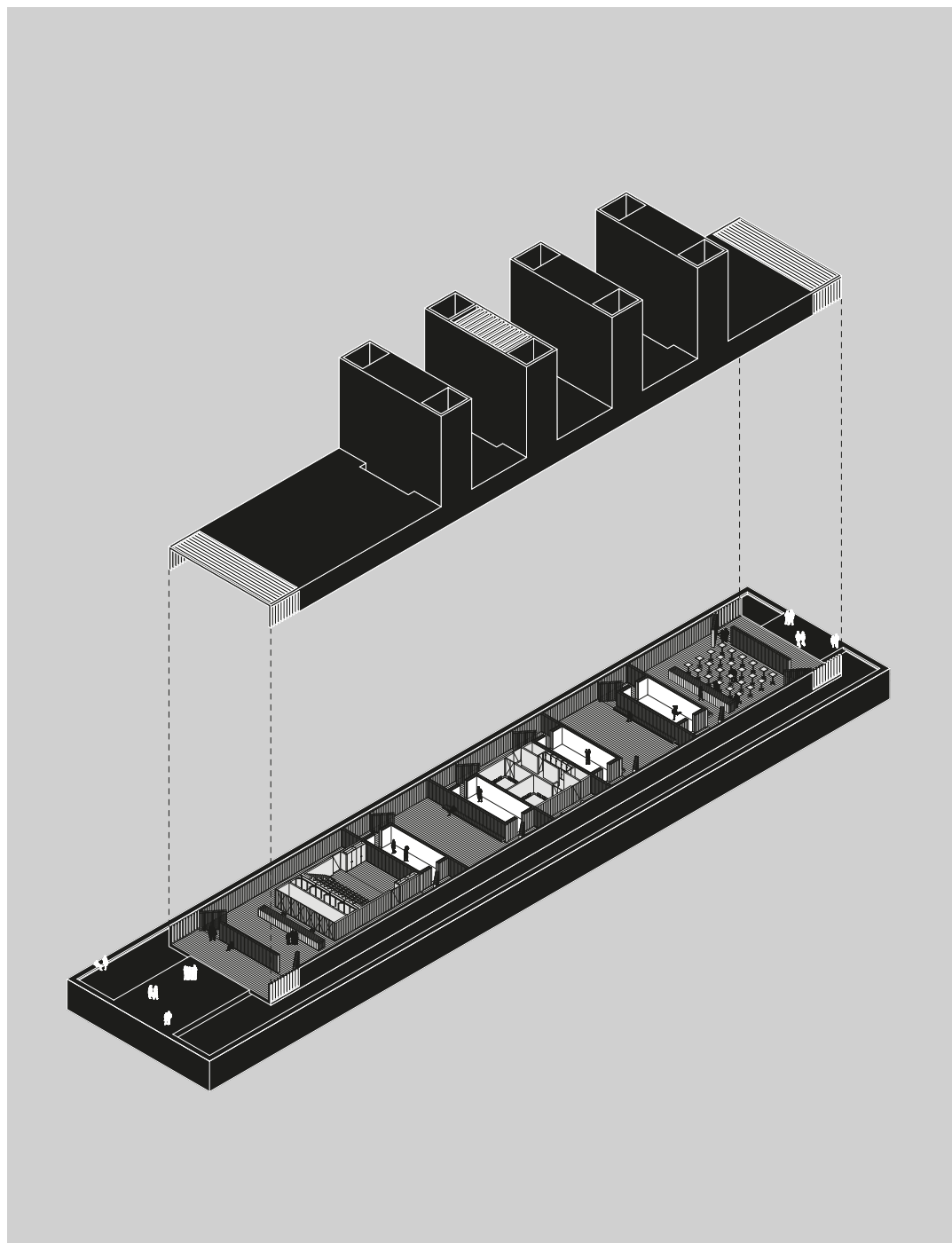
(1)

(1) *Atmósfera 3 - Selva / Atmosphere 3 - Forest*



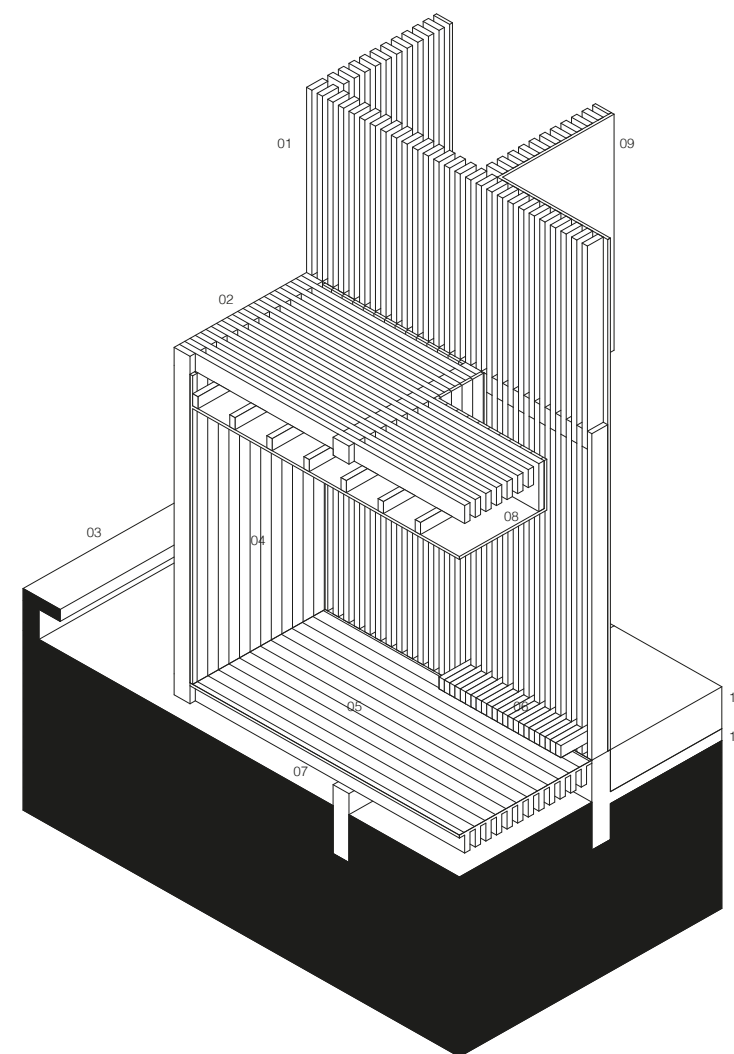
(2)

(2) *Atmósfera 4 - Patagonia / Atmosphere 4 - Patagonia*



(1)

(1) Isométrica cortada / Isometric section



(2)

- 01 Madera chilena / Chilean wood
- 02 Ensamble / Assembly
- 03 Banca de hormigón / Concrete bench
- 04 Revestimiento interior de madera / Interior wood paneling
- 05 Piso de madera / Wooden floor
- 06 Banca de madera / Wood bench
- 07 Vigas de piso / Floor beams
- 08 Cielo raso / Ceiling
- 09 Revestimiento interior / Interior paneling
- 10 Piso técnico / Technical floor
- 11 Radier / Concrete slab

(2) Detalle / Detail



(1)

(1) *Atmósferas / Atmospheres*



(2)

(2) *Vista lateral / Side view*

Concurso Museo Mario Toral

Mario Toral Museum Competition

Año / Year
2014

Ubicación / Location
Las Condes, Santiago, Chile

Tipo / Type
Primer Premio Concurso / First Prize Competition

Área / Area
3830 m²

Programa / Program
Museo / Museum

Autores / Authors
Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators
Sebastián Cruz
Cristóbal Riffo
Marcelo Sandoval
Daniel Ahumada

Imágenes / Images
Sebastián Cruz

Primer Lugar en Concurso Nacional

En el año 2014, la Fundación Mario Toral, en conjunto con entidades gubernamentales y gremiales, convocaron a un concurso nacional para diseñar un museo que albergaría la obra del octogenario artista. Con el objeto de dejar un legado en vida, Mario Toral desea que se construya un centro cultural de aproximadamente 4.000 m² en un predio de 5.000 m² en un exclusivo barrio residencial de la ciudad de Santiago en el que se ubican su casa y su taller. El terreno, de abundante vegetación consolidada y de pendiente considerable, restringe la zona de intervención a una zona delimitada con el objeto de preservar los árboles más valiosos. La altura máxima de dos pisos y diez metros de altura que establece la ordenanza obliga a que la mayor parte del proyecto se distribuya soterradamente.

El proyecto se basa en acciones específicas que apuntan a su inserción sensible en el barrio y, al mismo tiempo, a otorgar carácter y monumentalidad a un edificio cultural abierto a la comunidad.

Una superficie de hormigón armado levita sobre el terreno y enmarca las vistas hacia el valle de Santiago en una plaza de silencio desde donde sólo son percibidos la lejanía y el cielo; en tanto, dos vigas laterales controlan las vistas hacia los terrenos vecinos eliminando el ruido visual y abstrayendo la escala a un espacio geográfico. Un espejo de agua ubicado en el borde poniente sustituye la baranda y refleja el cielo aumentando la percepción de infinitud. Esta plaza es el remate final del recorrido. El acceso al museo, en tanto, se ubica bajo la losa que se eleva contra la pendiente del terreno y conduce a una sucesión de cuatro niveles excavados de generosas alturas que varían entre los 4,5 metros y los 9 metros, ordenándose en torno a un recorrido central descendente.

Se contemplan generosos patios de luz, que iluminan las salas de exposición por los lados oriente y poniente a través de cerramientos vidriados. Su situación bajo la cota permite que la luz llegue por rebote, sin que los rayos del sol, poco deseados en programas de esta naturaleza, impacten directamente. El recorrido está planteado en tres etapas: el acceso, el descenso y la culminación, siguiendo un hilo conductor en que el visitante es estimulado por la arquitectura. Al final del recorrido, en el nivel -4 y a casi veinte metros de profundidad, se llega al ascensor que conduce ascendentemente hacia la zona de cafetería y a la terraza elevada.

Pese a la radicalidad arquitectónica, el proyecto pasa prácticamente desapercibido en el vecindario.

First Place in National Competition

In 2014, the Mario Toral Foundation, together with government and trade union entities, called a national, open competition for the design of a museum that would house the work of the octogenarian artist. With the purpose of leaving his legacy while alive, Mario Toral wishes to have a cultural centre of approximately 4.000m² built on a 5.000m² property in an exclusive residential neighbourhood in Santiago, where his house and studio are located. The site, with abundant consolidated vegetation and considerable gradient, restricts the area of intervention to a delimited area with the purpose of preserving the most valuable trees. The maximum height of 2 storeys and 10m high established by local regulations means that most of the project has to be distributed underground.

The project is based on specific actions aimed at a sensitive insertion into the neighbourhood while, at the same time, giving character and monumentality to a cultural building open to the community.

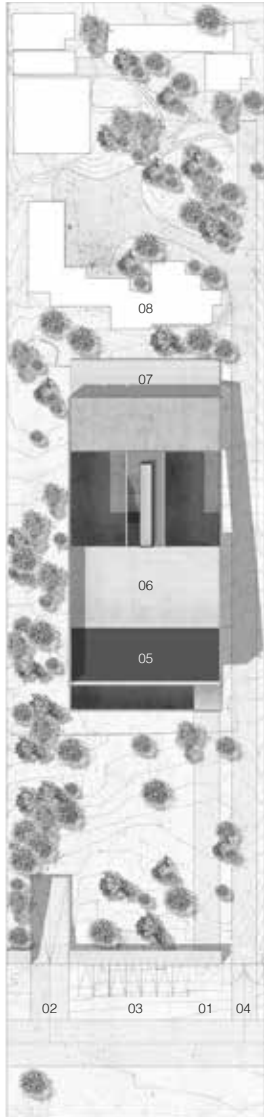
A reinforced concrete surface levitates above the ground and frames the view of the Santiago valley in a silent square where only the distance and the sky are perceivable; meanwhile, two lateral beams restrict the views towards the neighbouring properties eliminating visual noise and abstracting the scale to a geographic space. A water mirror located on the western border substitutes the parapet and reflects the sky increasing the perception of infinity. This square is the final step of the tour. The entrance to the museum, on the other hand, is located under the floor that rises against the sloping ground and leads to a succession of four excavated levels of generous heights varying between 4.5m and 9m, arranged around a central descending walk.

Generous courtyards can be observed, illuminating the exhibition halls from the east and west, through glazed enclosures. Their placement below level allows light to rebound without direct impact from sunrays – unwanted in programmes like this. The tour is planned in three stages: access, descent and culmination, following a conducting thread in which the visitor is encouraged by the architecture. At the end of the tour, at level – 4 almost 20 meters deep, is the lift that goes up to the cafeteria area and the elevated terrace.

In spite of the radical architecture, the project is practically imperceptible in the neighbourhood.

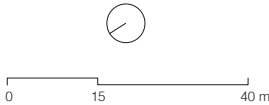


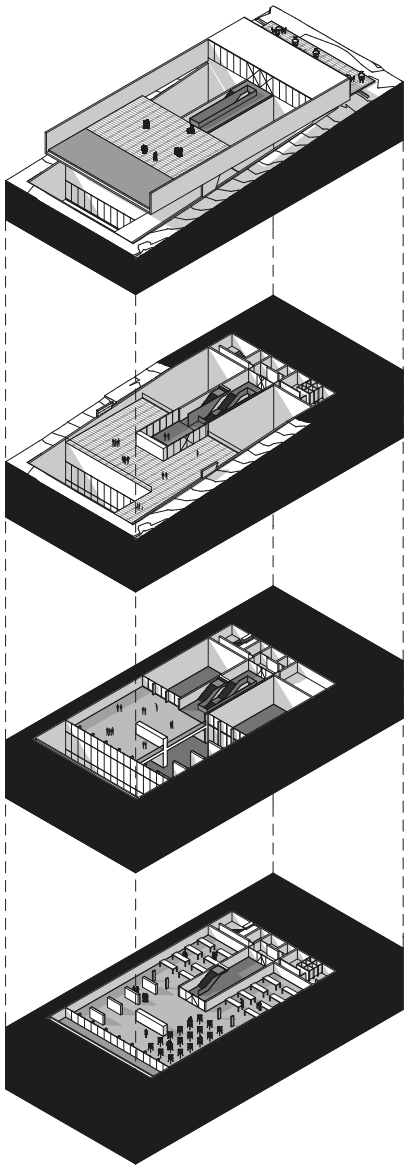
(1)



(2)

- 01 Acceso peatonal / Pedestrian access
- 02 Acceso vehicular a estacionamientos subterráneos / Vehicular access to underground parking lot
- 03 Estacionamientos exteriores / Exterior parking lot
- 04 Acceso vehicular privado / Private vehicular access
- 05 Espejo de agua / Reflecting pool
- 06 Plaza de las esculturas / Sculptures Square
- 07 Cafetería / Cafeteria
- 08 Edificaciones existentes / Existing buildings





(1)

(1) Axonométrica explotada / Exploded axonometric



(2)

(2) Cafetería / Cafe



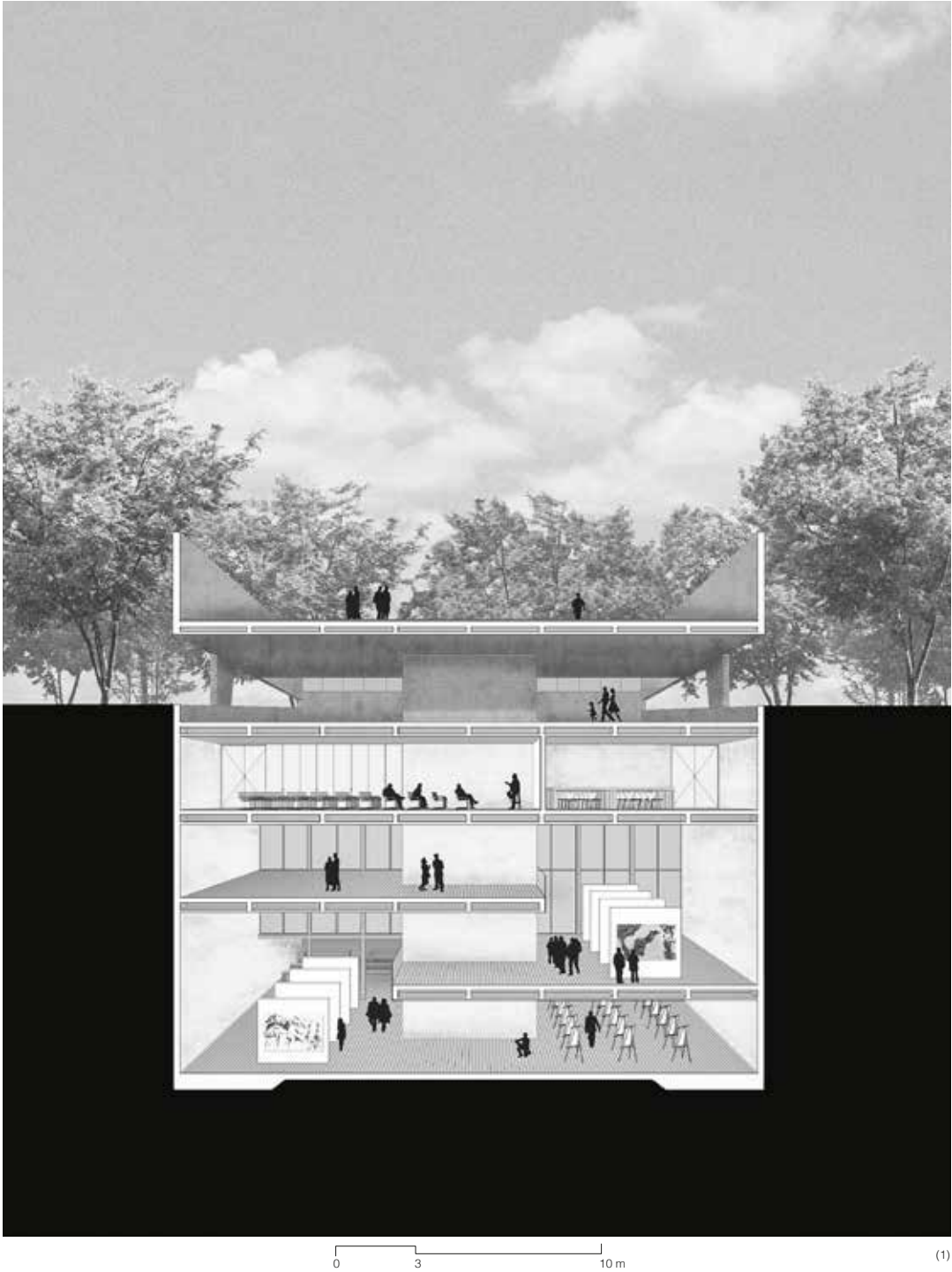
(1)

(1) Plaza elevada / Elevated square



(2)

(2) Sala Mario Toral / Mario Toral room



(1) Corte fugado / Perspective section



(2) Patio excavado / Excavated courtyard

Concurso Facultad de Ciencias II. UACH

Faculty of Science II Competition. UACH

Año / Year

2014

Ubicación / Location

Isla Teja, Valdivia, Chile

Tipo / Type

Concurso / Competition

Área / Area

7575 m²

Programa / Program

Educacional / Educational

Autor / Author

Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators

Cristóbal Riffo

Sebastián Cruz

Ken Qiu

Melisa Ortiz

Imágenes / Images

Sebastián Cruz

Mención Honrosa en Concurso Nacional

El llamado a concurso nacional abierto nace de la necesidad de expandir las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile después de que se recuperara el edificio original siniestrado y reconstruido en 2011 (proyecto que se encuentra detallado en este libro).

El nuevo edificio se plantea como un elemento que entra en juego con las edificaciones existentes en el campus y con las características paisajísticas particulares del entorno geográfico donde se inserta.

El volumen propuesto es delgado y plano a la manera de una pantalla que retrocede de la calle principal del campus para liberar la esquina que marca el acceso a la universidad. Este espacio vacío se relaciona de manera generosa tanto con el edificio de la Biblioteca Central que enfrenta, como con los frondosos árboles ubicados en la esquina norponiente del predio. El vacío del acceso contenido por la biblioteca y el nuevo edificio constituye el cabezal de la avenida Rector Dr. Eduardo Morales Miranda, eje ordenador de los edificios más emblemáticos del campus.

La expresión del edificio es sintética, austera y desprovista de ornamentos o excesos formales. Se trata de un edificio cuya forma es resultado de su función y cuya expresión neutra busca resistir el paso del tiempo. El nivel de acceso está diferenciado por una planta de mayor transparencia que muestra su interior y se relaciona con los espacios públicos del campus por ambas caras. Las otras fachadas están revestidas por quiebravistas regulares de acero negro que le dan unidad monolítica en escorzo y, a la vez, transparencia desde el interior.

Los edificios donde se desarrolla el conocimiento deben ser eficientes y funcionales, pero al mismo tiempo deben procurar generosos espacios comunes de circulación y encuentro, pues el traspaso del conocimiento no sólo ocurre en las aulas y laboratorios sino muy frecuentemente en encuentros informales donde se produce el intercambio espontáneo de ideas. Es por ello que el núcleo estructural del edificio no sólo constituye el cuerpo conector de las circulaciones verticales, sino que genera de manera deliberada remansos y desahogos espaciales de doble, triple e incluso cuádruple altura, como resultado de las ocupaciones de cada instituto. La caja central de circulación es iluminada cenitalmente y, gracias a sus pisos de rejilla electro-forjada, permite iluminar todos los niveles, así como generar ventilación natural inducida. Las particiones de los laboratorios son vidriadas con el fin de maximizar la luz natural.

Se privilegia también la luz natural ubicando todas las oficinas en la fachada sur y todos los laboratorios en la fachada norte. La radiación es controlada en la fachada norte por una mayor opacidad y vidrios especiales de baja emisividad. El espacio de aire contemplado sobre el nivel de las oficinas y los laboratorios tiene la doble función de albergar las redes e instalaciones a la vista, además de crear un flujo de aire por ventilación cruzada que recorre transversalmente todo el edificio por su lado más corto. Durante los meses fríos, las escotillas de ventilación permanecen cerradas a fin de que el edificio acumule calor en el interior.

Honourable Mention in National Competition

The call for an open, national architecture competition emerges from the need to expand the premises of the Faculty of Science of the Universidad Austral de Chile after the burnt original building had been rebuilt in 2011 (project contained in this book).

The new building is proposed as an element that plays with the existing constructions on the campus and the particular landscape characteristics of the geographic environment where it is inserted.

The volume proposed is thin and flat like a screen that goes back from the main street towards the campus in order to free the corner that marks the entrance to the university. This empty space is generously connected to the building of the Central Library that it faces, as well as to the leafy trees on the northwest corner of the site. The access space contained by the library and the new building constitutes the top of Rector Dr. Eduardo Morales Miranda Avenue, the axis that organizes the most emblematic buildings on the campus.

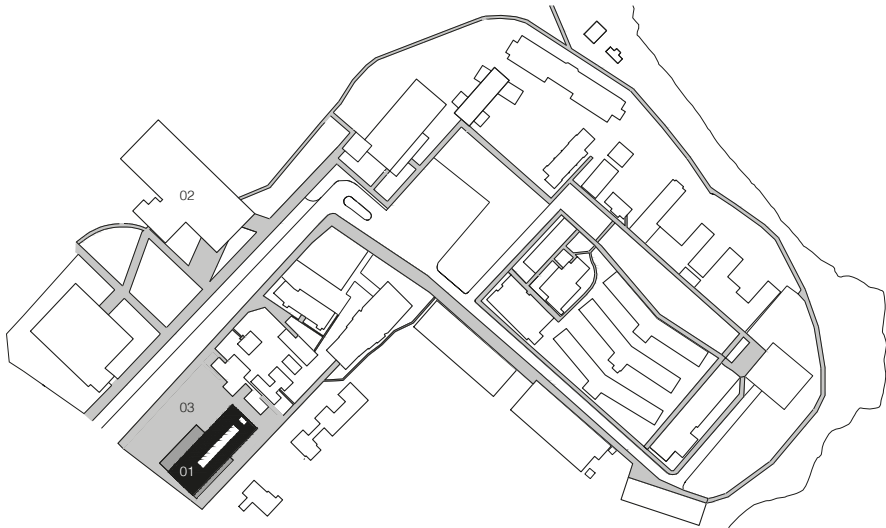
The expression of the building is synthetic, austere and deprived of ornaments or formal excesses. It is a building whose form is the result of its function and whose neutral expression tries to resist the passing of time. The entrance level is differentiated by a more transparent plan that shows its interior and relates to the public spaces of the campus on both sides. The other façades are clad with regular black steel vertical louvers that give monolithic unity in perspective and, at the same time, transparency from inside.

Buildings where knowledge is produced must be efficient and functional, but at the same time, they must provide generous common spaces for circulation and encounter, since transfer of knowledge not only takes place in classrooms and laboratories but very frequently in informal encounters where there is spontaneous exchange of ideas. That is why the structural nucleus of the building is not only the connecting body of vertical circulation, it also deliberately generates spaces of permanence of double, triple and even quadruple height, as a result of the occupation of each institute. The central circulation box is zenith illuminated and, thanks to its electro-forged floor grills, illuminates all the levels and generates induced natural ventilation. The laboratory partitions are glazed to maximise natural light.

Natural light is also favoured by placing all the offices on the southern façade and all the laboratories on the northern façade. Radiation is controlled on the northern façade by a higher opacity and special low emissivity glass. The air space above the level of offices and laboratories has the double function of accommodating networks and installations on sight, besides creating an airflow by cross ventilation that runs transversally along the shortest side of the building. During the cold months, the ventilation hatches remain closed so that heat can accumula

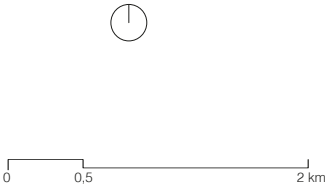


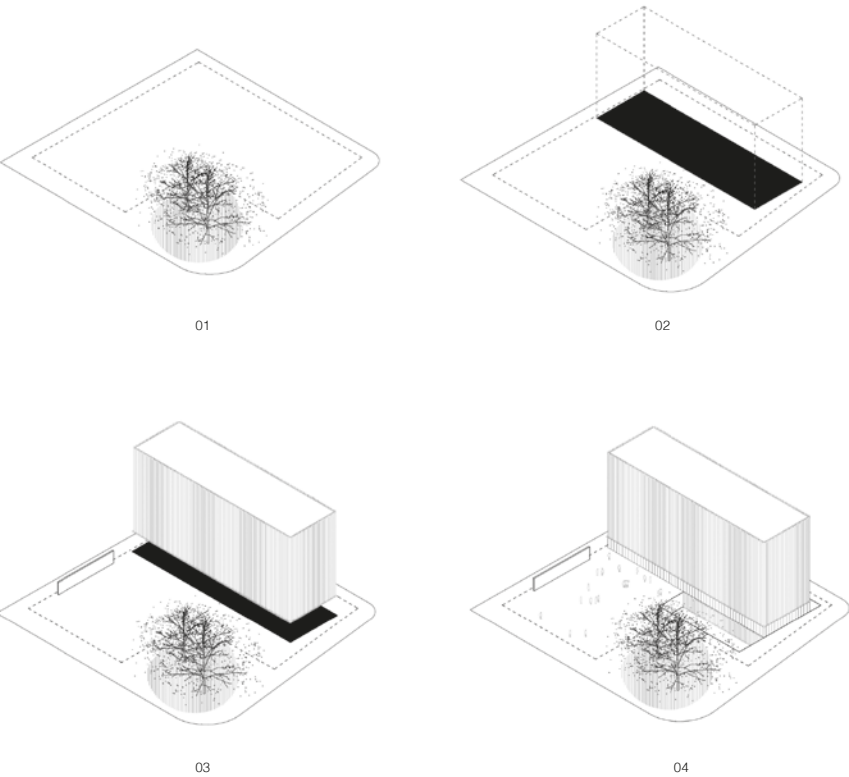
(1)



(2)

01 Facultad de ciencias II / Faculty of science II
02 Plaza pública / Public square
03 Facultad de ciencias I / Faculty of science I





01 Terreno disponible / Available space
02 Volumen propuesto / Proposed volume
03 Primer piso acristalado / Glassed first floor
04 Plaza pública y acceso/ Public square and access

(1)

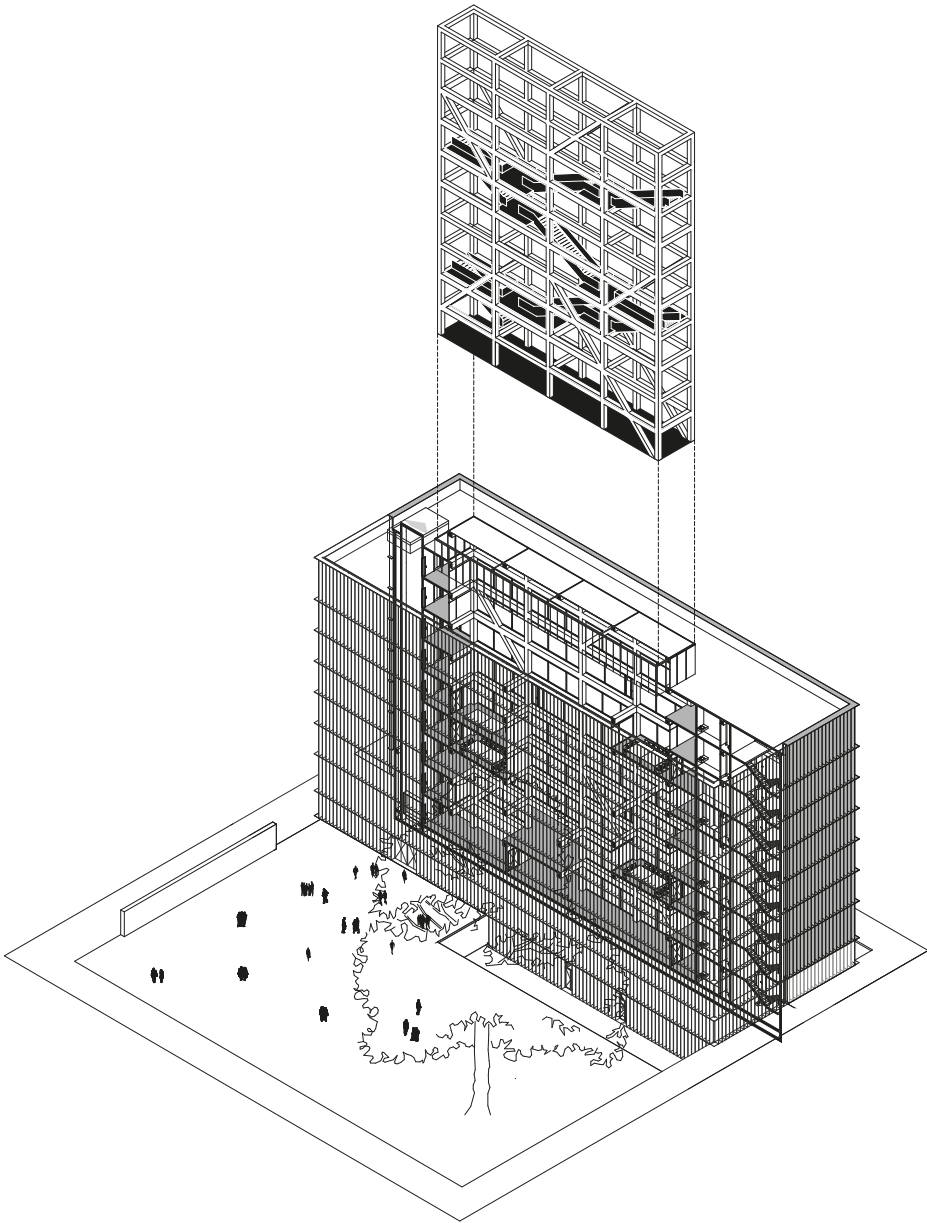


(2)

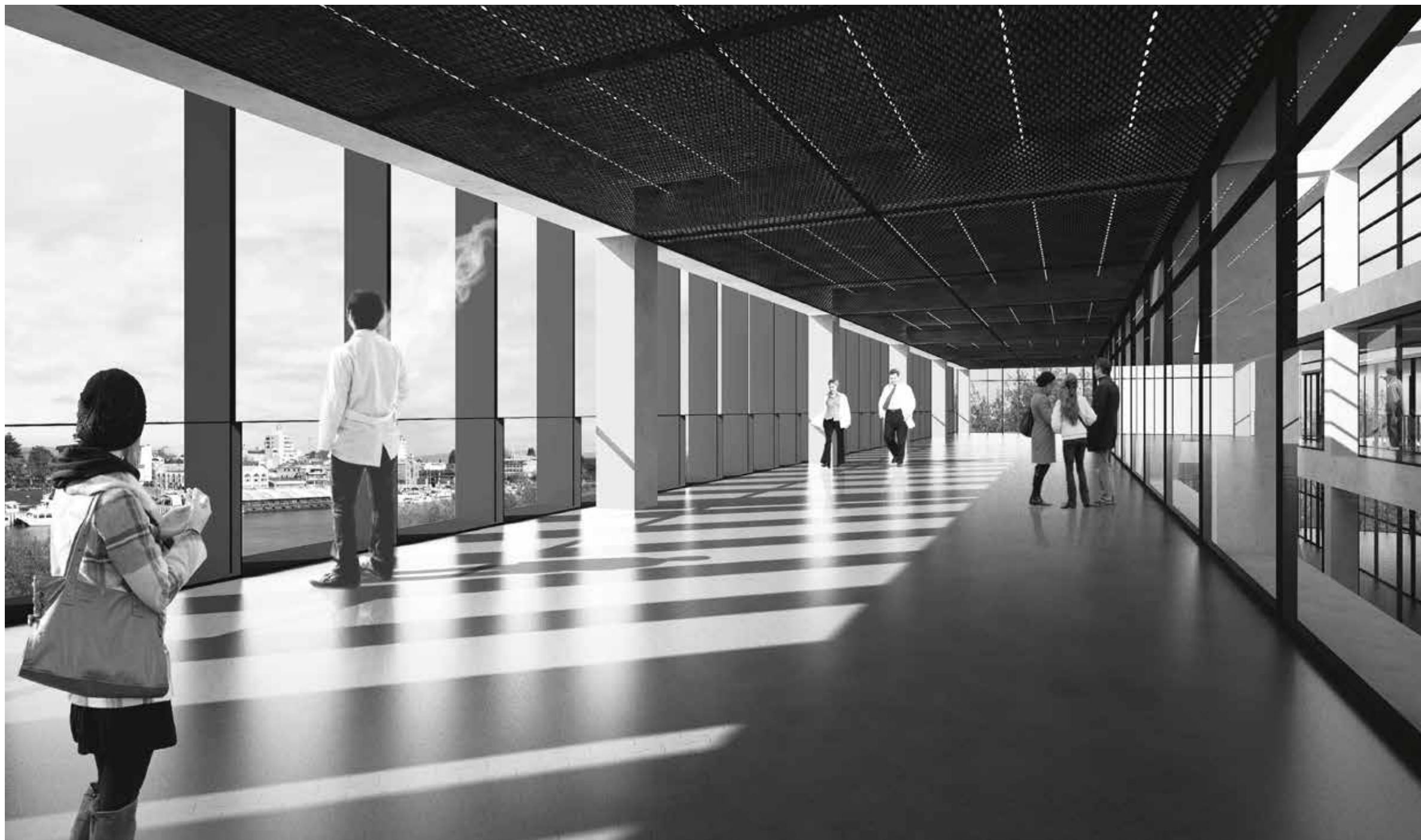


0 5 15 m

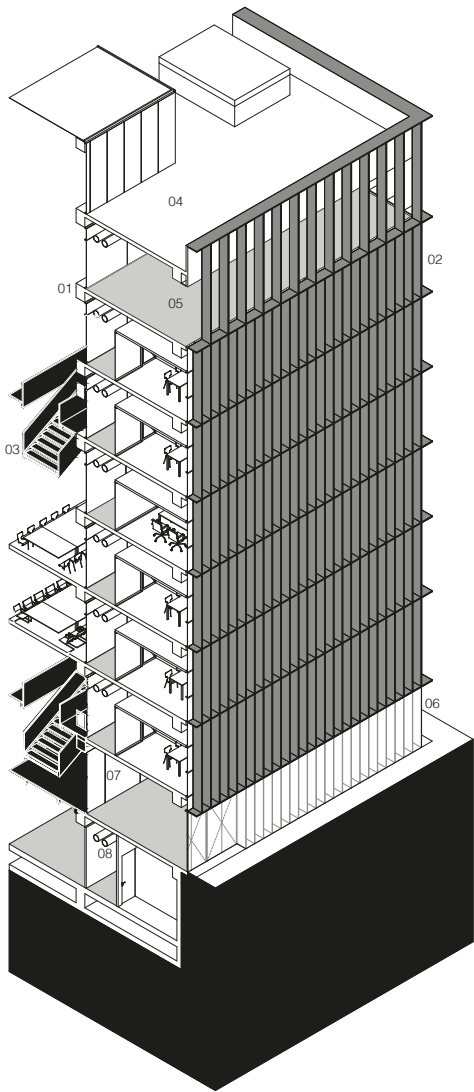
(1)



(2)



(1)



- 01 Hormigón armado / Reinforced concrete
- 02 Fachada de acero / Steel facade
- 03 Parilla electroforjada / Grating grill
- 04 Ventanas Termopanel / Termopanel windows
- 05 Caucho en palmetas / Rubber floor
- 06 Atiesadores de vidrio / Glass stiffeners
- 07 Alfombra / Carpet
- 08 Ductos / Pipelines

(1)



(2)

Casa Ochoquebradas

Ochoquebradas House

Año / Year
2015

Ubicación / Location
Los Vilos, Chile

Tipo / Type
Vivienda / House

Área / Area
270 m²

Programa / Program
Residencial / Residential

Autor / Author
Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators
Sebastián Cruz
Cristóbal Riffo
Marcos Escobar

Imágenes / Images
Sebastián Cruz

Esta vivienda sin usuario nace de una invitación a participar de un proyecto experimental de casas de autor junto a un grupo de conocidos arquitectos japoneses y chilenos. El terreno asignado se ubica en el borde costero del norte central de Chile, pero en nuestro caso particular no es primera línea, sino que se ubica detrás de los mejores terrenos y más bien alejado de la costa. Es por ello que la unidad es concebida como un cuerpo que se empina sobre el terreno para capturar las vistas lejanas y del horizonte en las cuatro direcciones cardinales establecidas por los lados de su planta cuadrada de 9,6 metros. Un comedor, un estar, un dormitorio principal y dos secundarios son los recintos que conforman el sencillo programa que levita sobre el paisaje.

Los recintos se descuelgan del prisma troncal, que en su interior celebra un vacío de más de ocho metros de altura. El espacio, que no contiene un programa específico, es bañado por un óculo cenital ubicado en el centro geométrico de la cubierta/terraza.

Desde el nivel del terreno se presenta una puerta y una estrecha escalera que conduce al interior del monolito, dejando en el primer nivel el programa menor de apoyo, esto es, el estacionamiento, la bodega y la zona de lavado. La escalera emerge en el gran vacío central, donde se conecta una segunda escalera interior que recorre helicoidalmente el perímetro cuadrado de la planta y conduce hacia la terraza superior, que es punto de desenlace desde donde se domina el territorio.

This house without a defined user was designed to participate in a collaborative project of signature houses together with a group of well-known Japanese and Chilean architects. The allotted site is located on the coastal border of central north Chile, although in our particular case, it is not the first line, but behind the best lots and rather separated from the coast. That is why the unit is conceived as a volume raised off the ground to capture the long distance views and the horizon in the four cardinal directions established around the sides of its 9.6m, square floor plan. A dining room, living room, master bedroom and two secondary bedrooms form the simple programme that levitates over the landscape.

The rooms lower from the central prism, which has an empty space of about 8m high inside. The space, which does not have a specific programme, is bathed by a zenith oculus placed in the geometric centre of the roof.

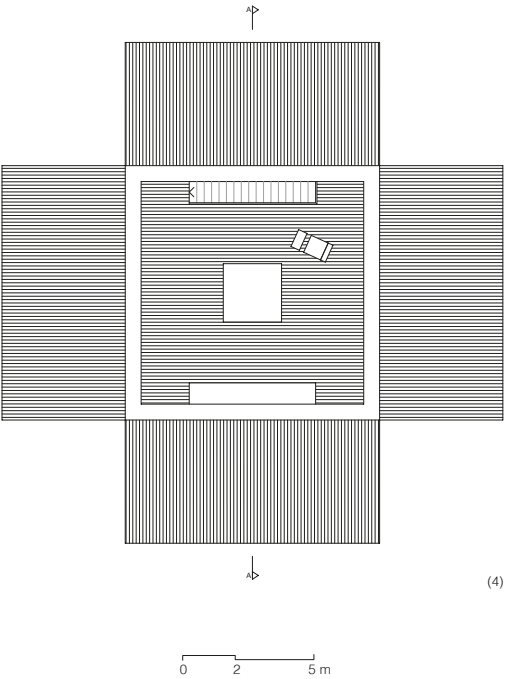
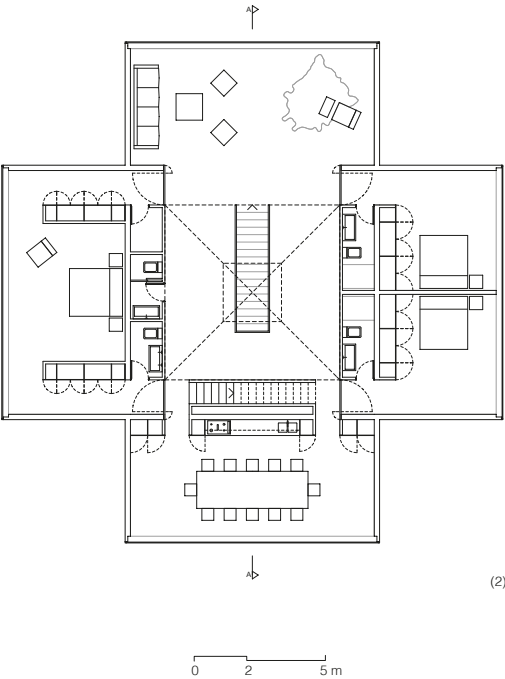
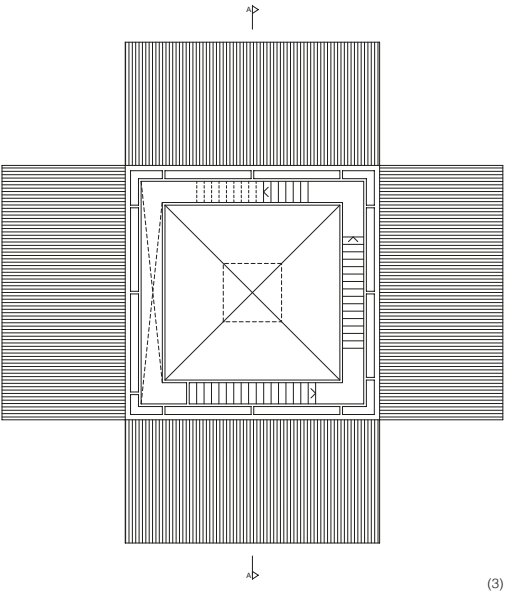
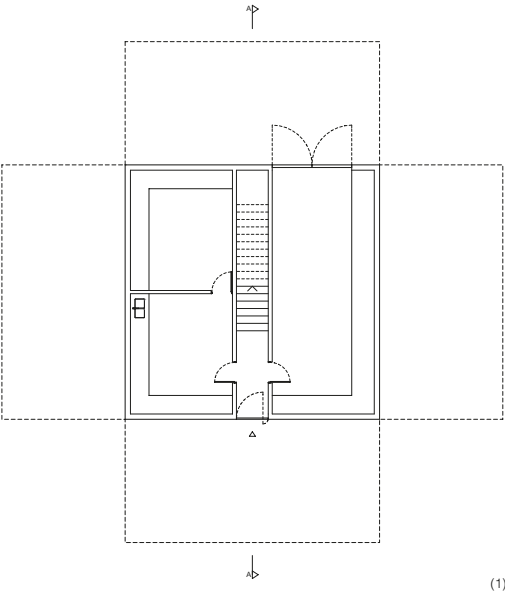
A door and a narrow stairway lead from the ground level to the interior of the monolith, leaving the parking, storage and laundry areas on the first level. The stairway emerges in the large central void, where it is connected to a second, interior staircase that goes round the square perimeter of the floor plan helicoidally and leads to the upper terrace, which is the end point from which the territory can be dominated.



(1)



(2)





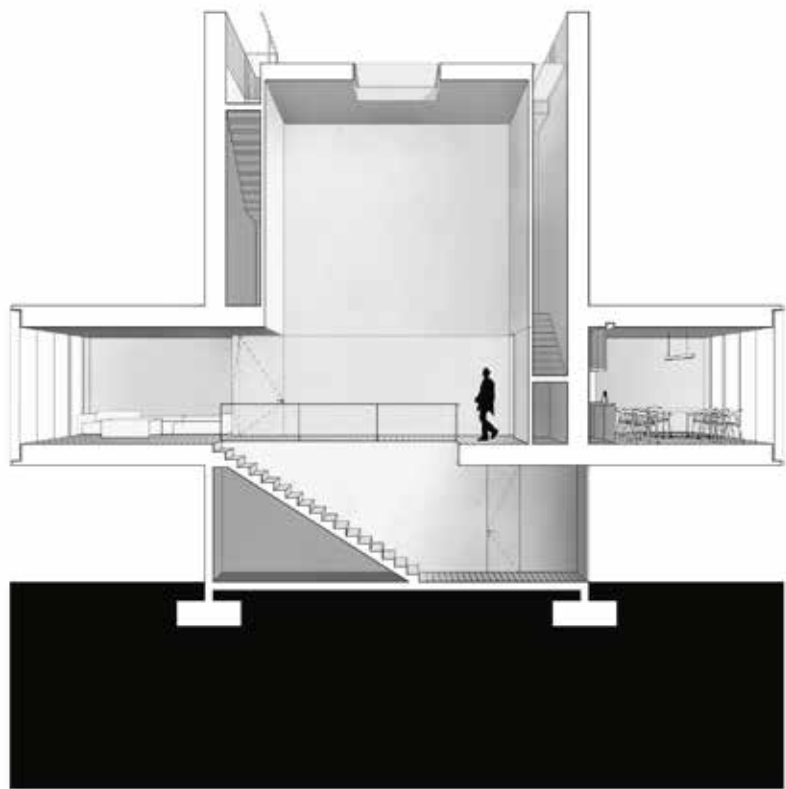
(1)

(1) Vista general / General view



(2)

(2) Vista sala de estar / Living room view

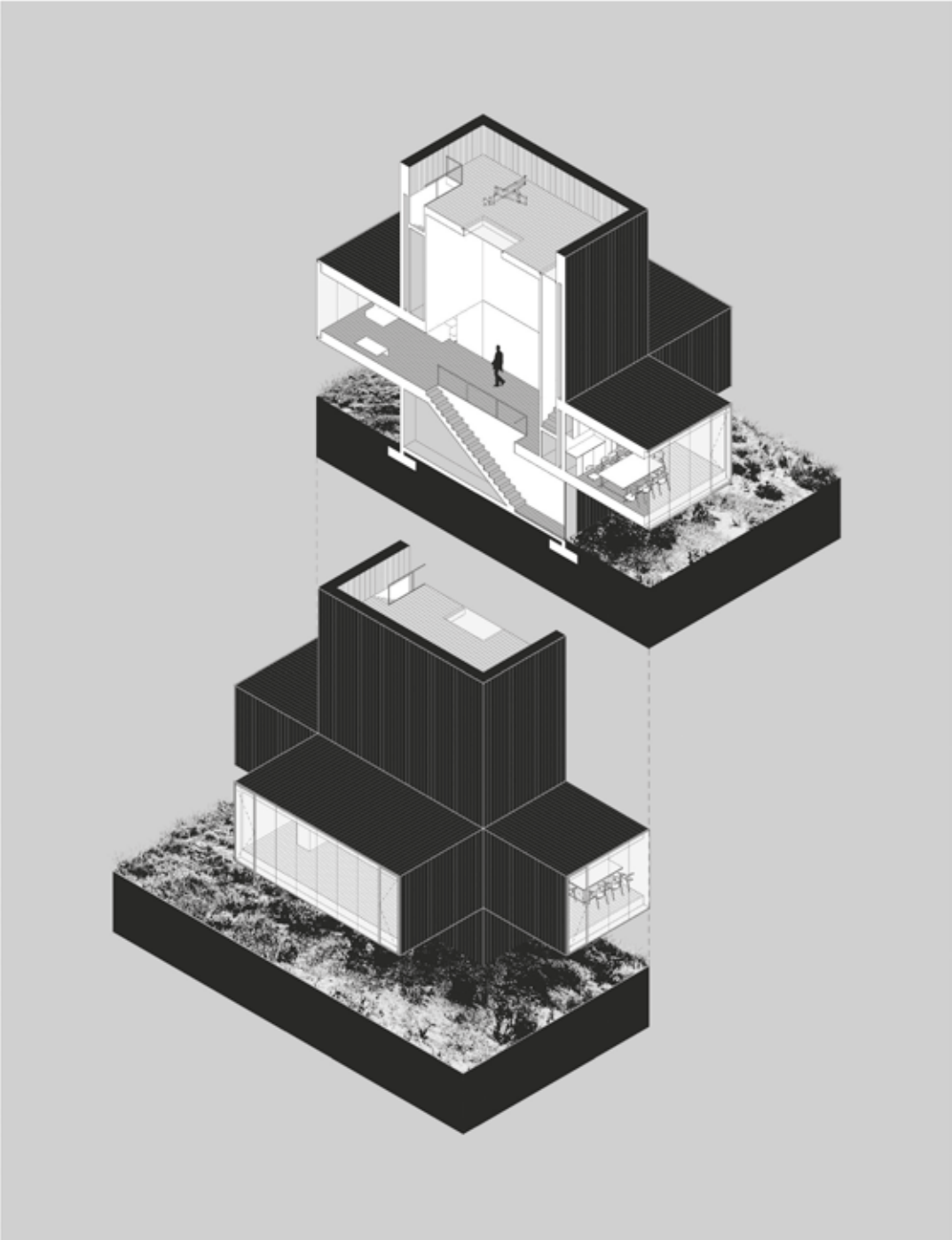


- 01 Terrace / Terraza
02 Central void / Vacio central
03 Living room / Sala de estar
04 Kitchen / Cocina
05 Access / Acceso

(1)

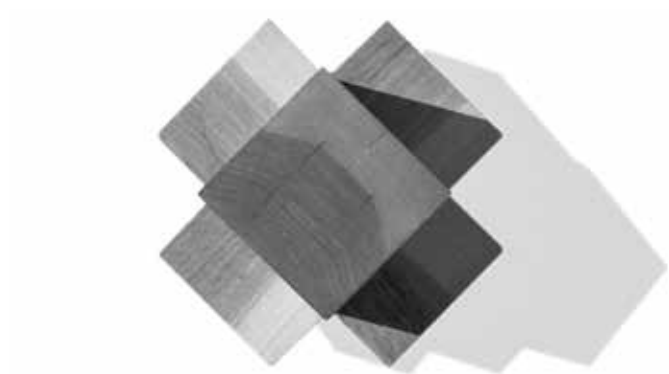
0 2 5 m

(1) Corte fugado / Perspective section



(2)

(2) Axonométrica / Axonometric



(1)

(1) Maqueta / Model



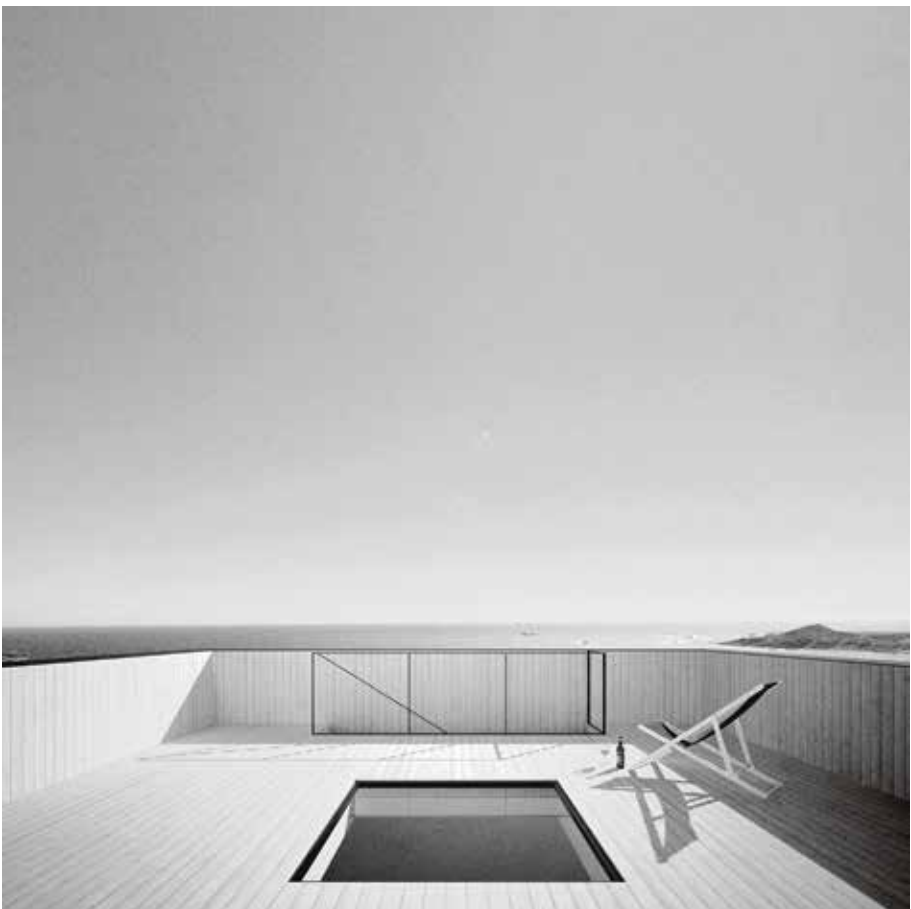
(2)

(2) Hall de acceso / Entrance hall



(1)

(1) *Vistas de los recintos / Enclosures views*



(2)

(2) *Vista de la cubierta / Roof view*

Edificio Marchant Pereira

Marchant Pereira Building

Año / Year

2015

Ubicación / Location

Providencia, Santiago, Chile

Tipo / Type

Edificio / Building

Área / Area

882 m²

Programa / Program

Oficinas / Offices

Autores / Authors

Claudia Tidy

Ian Tidy

Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators

Sebastián Cruz

Cristóbal Riffo

Dagoberto Albornoz

Marcos Escobar

Imágenes / Images

Sebastián Cruz

Durante más de 10 años compartimos oficina con mis dos hermanos en la que alguna vez fuese la casa de nuestra abuela, ubicada en un barrio originalmente residencial que lentamente se transformó en un barrio de oficinas hasta que, finalmente, no quedó ningún residente en la cuadra. La sencilla vivienda de 90 m² subutiliza el espacio predial y su calidad constructiva ha cedido al paso del tiempo después de casi ochenta años, razón por la cual se decidió demolerla para levantar un conjunto de tres oficinas.

Un nivel de basamento subterráneo abarca el ancho total del terreno, en tanto los tres pisos superiores se distribuyen en plantas cuadradas de aproximadamente 5 metros, dejando el último piso de doble altura. El nivel subterráneo de hormigón visto es la base en la que se apoya una estructura metálica que se levanta sobre la cota. Los revestimientos son de vidrio y madera teñida. La fachada principal que enfrenta la calle y la fachada posterior son ciegas, en tanto las fachadas laterales, más largas, tienen aberturas que buscan selectivamente la luz sur y norte de manera alternada para obtener privacidad respecto de los vecinos.

Cada unidad se distribuye verticalmente en cuatro plantas de aproximadamente 60 m² con la posibilidad de aumentar un nivel de altillo en la doble altura del cuarto piso. Al reemplazar la vivienda existente por tres oficinas independientes que se agrupan en una unidad monolítica se aprovecha eficientemente la constructibilidad del predio.

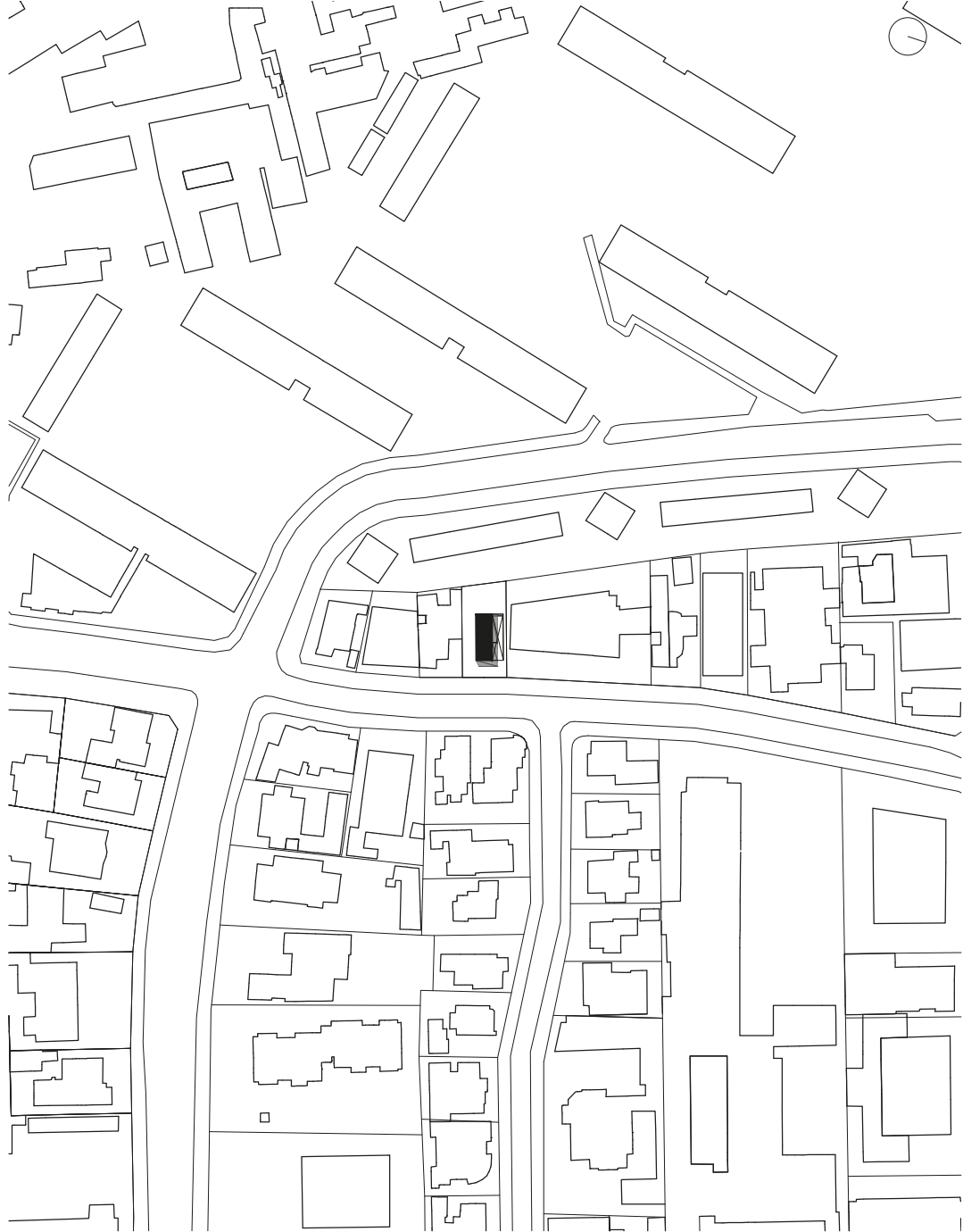
For more than 10 years, my brother, my sister and I shared the house that had once been our grandmother's, located in an originally residential neighbourhood that slowly became a neighbourhood of offices until, finally, there was not a single resident on the block. The simple 90m² house underutilizes the property and its construction quality has given way to the passing of time after almost 80 years; this is why it was decided to demolish it in order to build a set of three offices.

An underground basement covers the whole width of the property, while the three upper floors are distributed into square plans of approximately 5m, giving double height to the top floor. The raw concrete underground level is the base that supports a metal structure erected over it. The claddings are glass and dyed wood. The main façade, facing the street, and the back façade, are blind, while the longer, lateral façades have openings that search selectively and alternately for the southern and northern light to gain privacy from the neighbours.

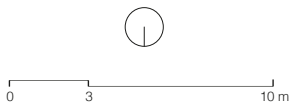
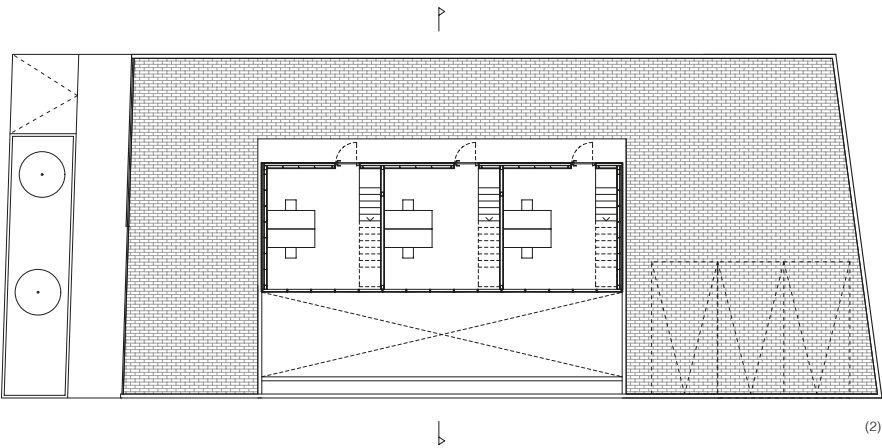
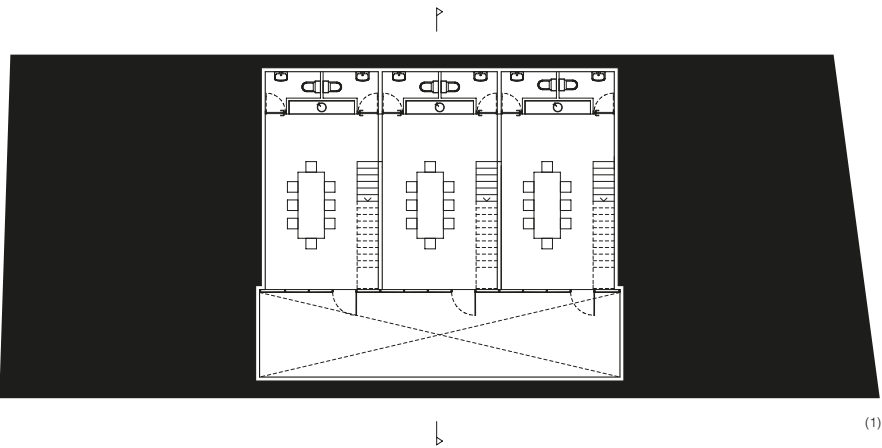
Each unit is distributed vertically into four floor plans of approximately 25m², with the possibility of adding an attic level into the double height of the fourth floor. By replacing the existing house with three independent offices assembled in one monolithic unit, the property potential is used efficiently.



(1)



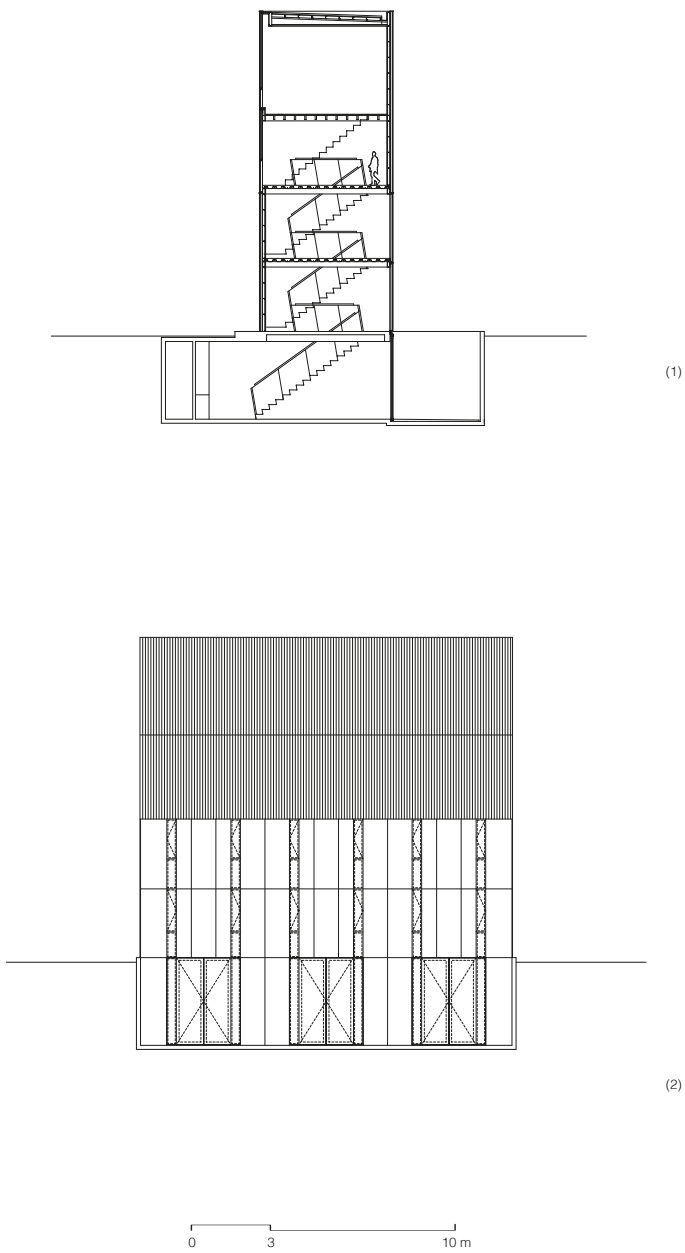
(2)



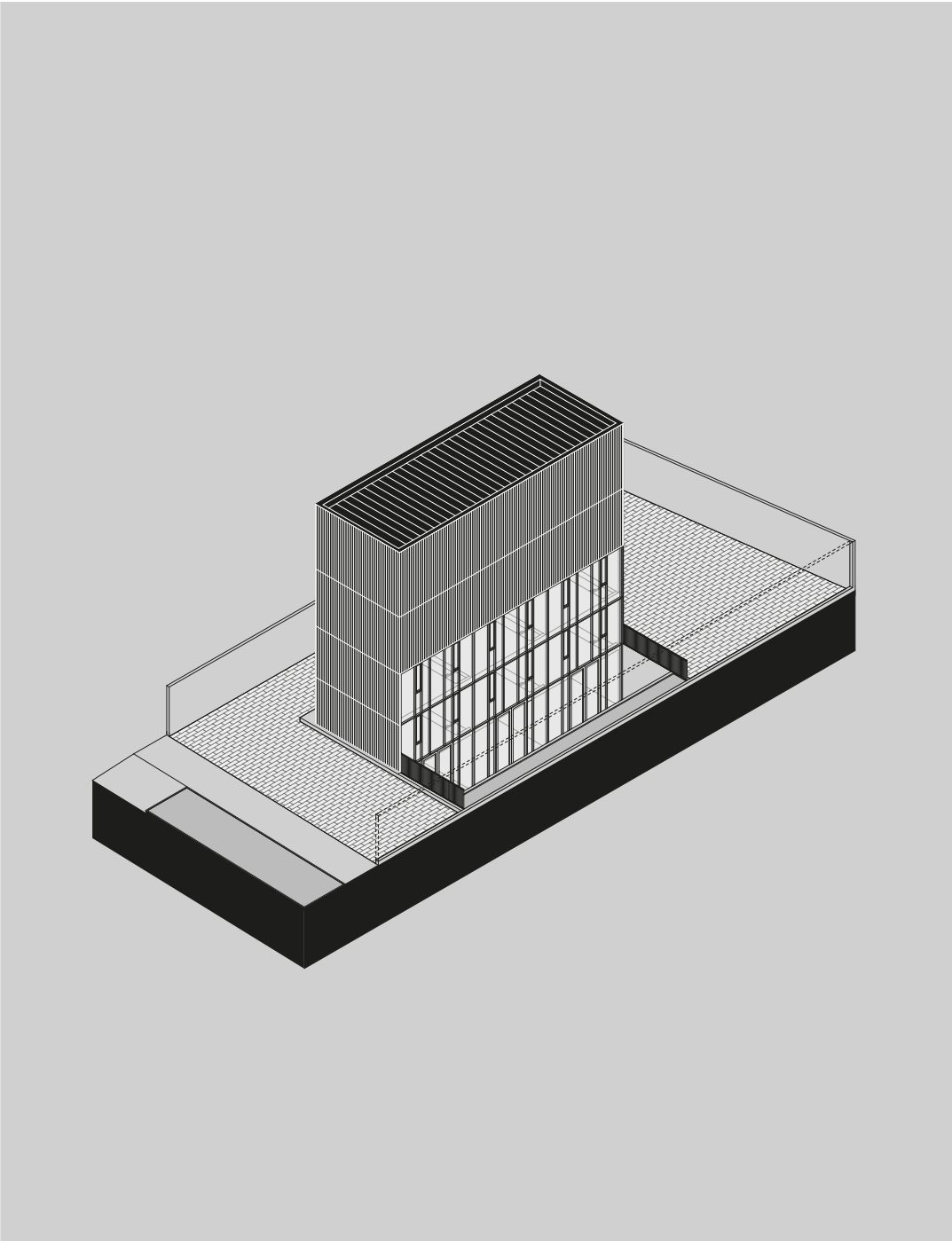
(1) Planta piso subterrâneo / Underground floor plan (2) Planta primer piso / First floor plan



(3) Oficina tercer piso / Third floor office



(1) Corte / Section (2) Façade / Façade



(3) Axonométrica geral / General axonometric



(1)

(1) Segundo piso / Second floor

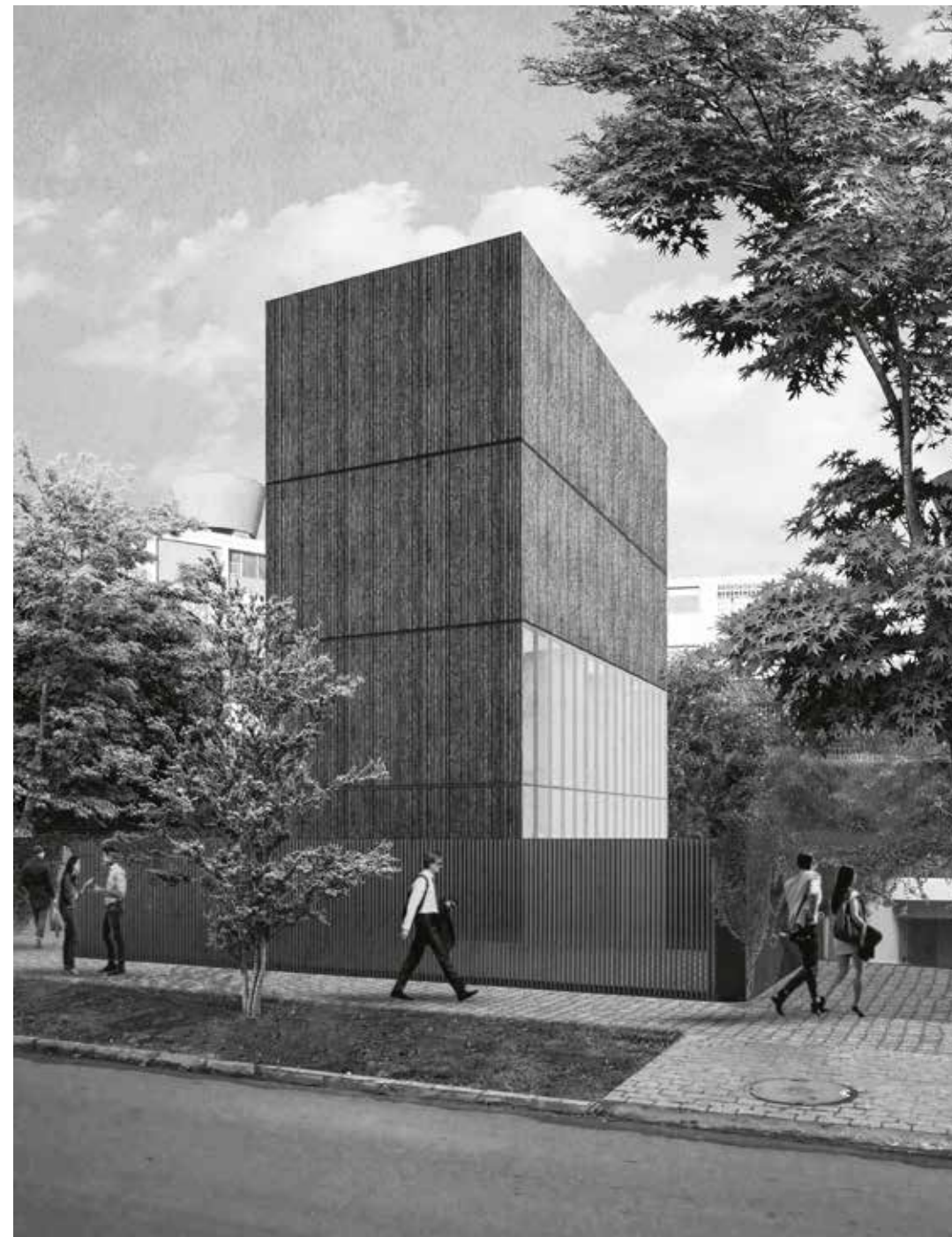


(2)

(2) Kitchenette

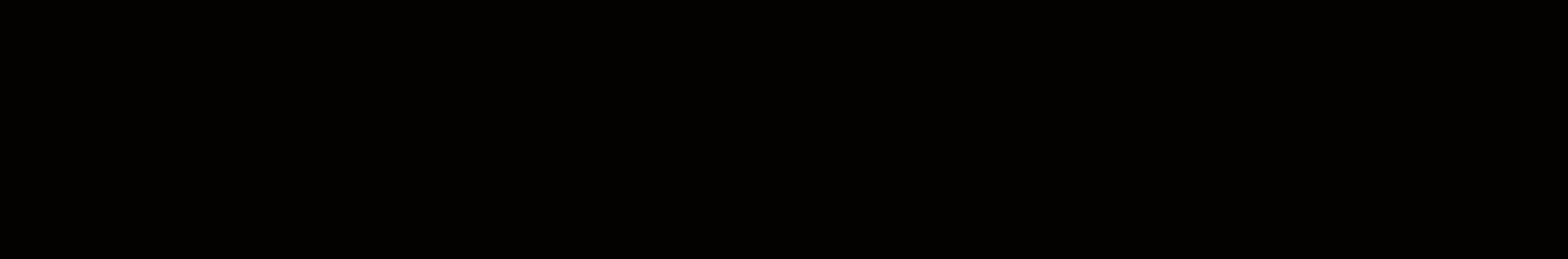
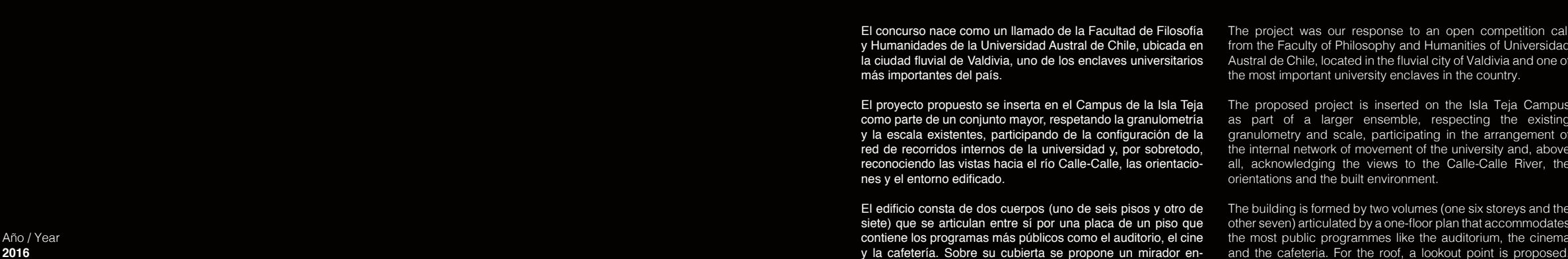
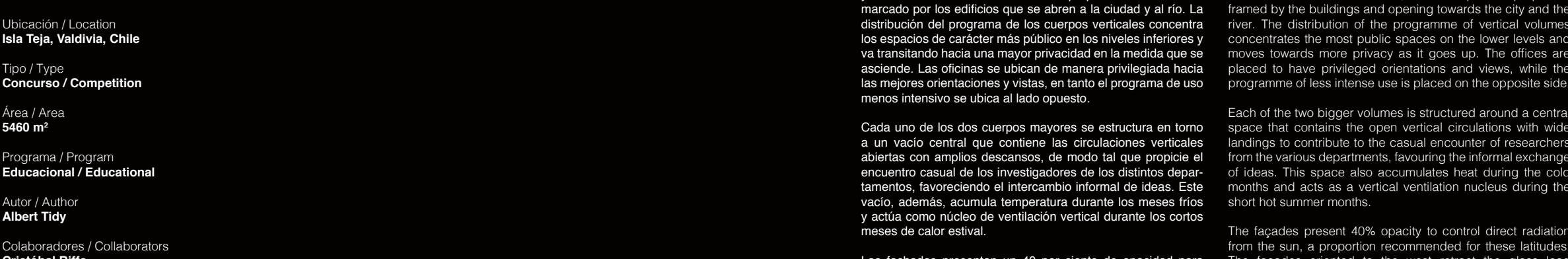
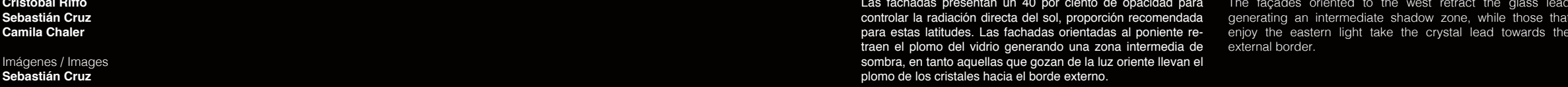


(1)



(2)

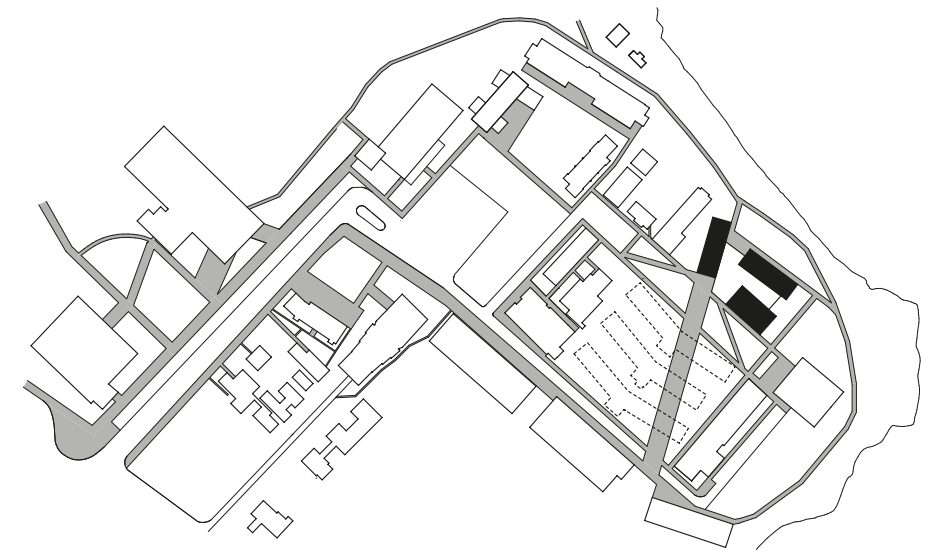
Concurso Facultad de Filosofía y Humanidades. UACH
Philosophy & Humanities Faculty Building Competition. UACH



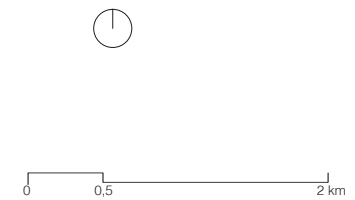
(1)

(1) Vista principal / Main view

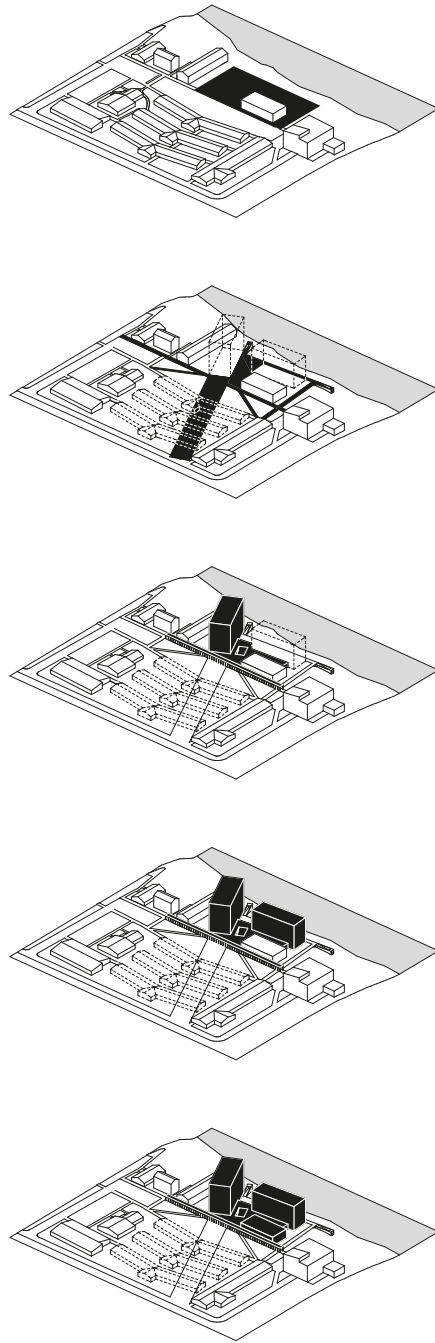


(2)

- 01 Recorridos peatonales / Pedestrian circulation system
- 02 Facultad de Filosofía y Humanidades / Faculty of Philosophy and Humanities
- 03 Edificios existentes / Existing buildings
- 04 Pabellones a demoler / Buildings to be demolished

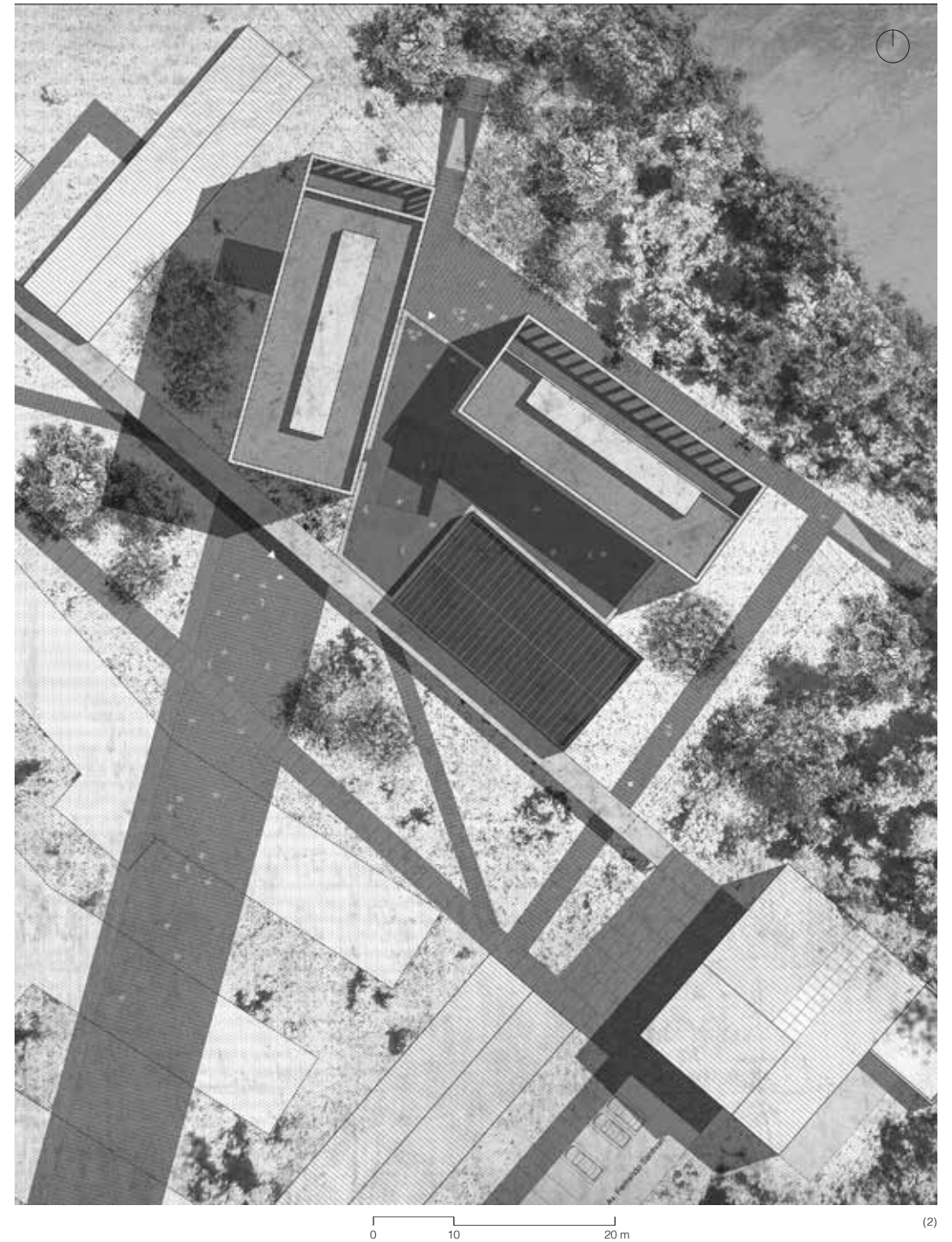


(2) Ubicación / Location



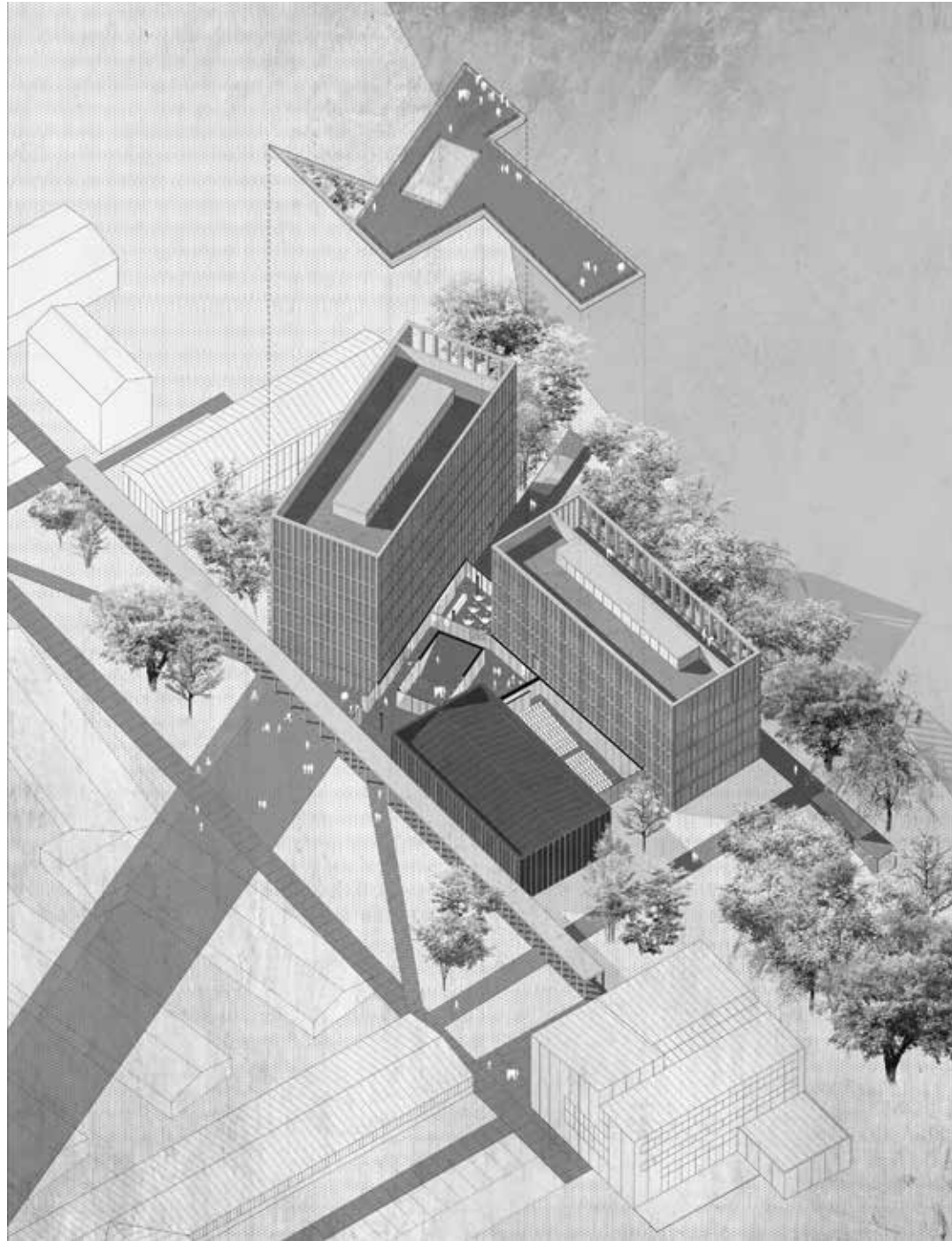
(1)

(1) Proceso de diseño / Design process



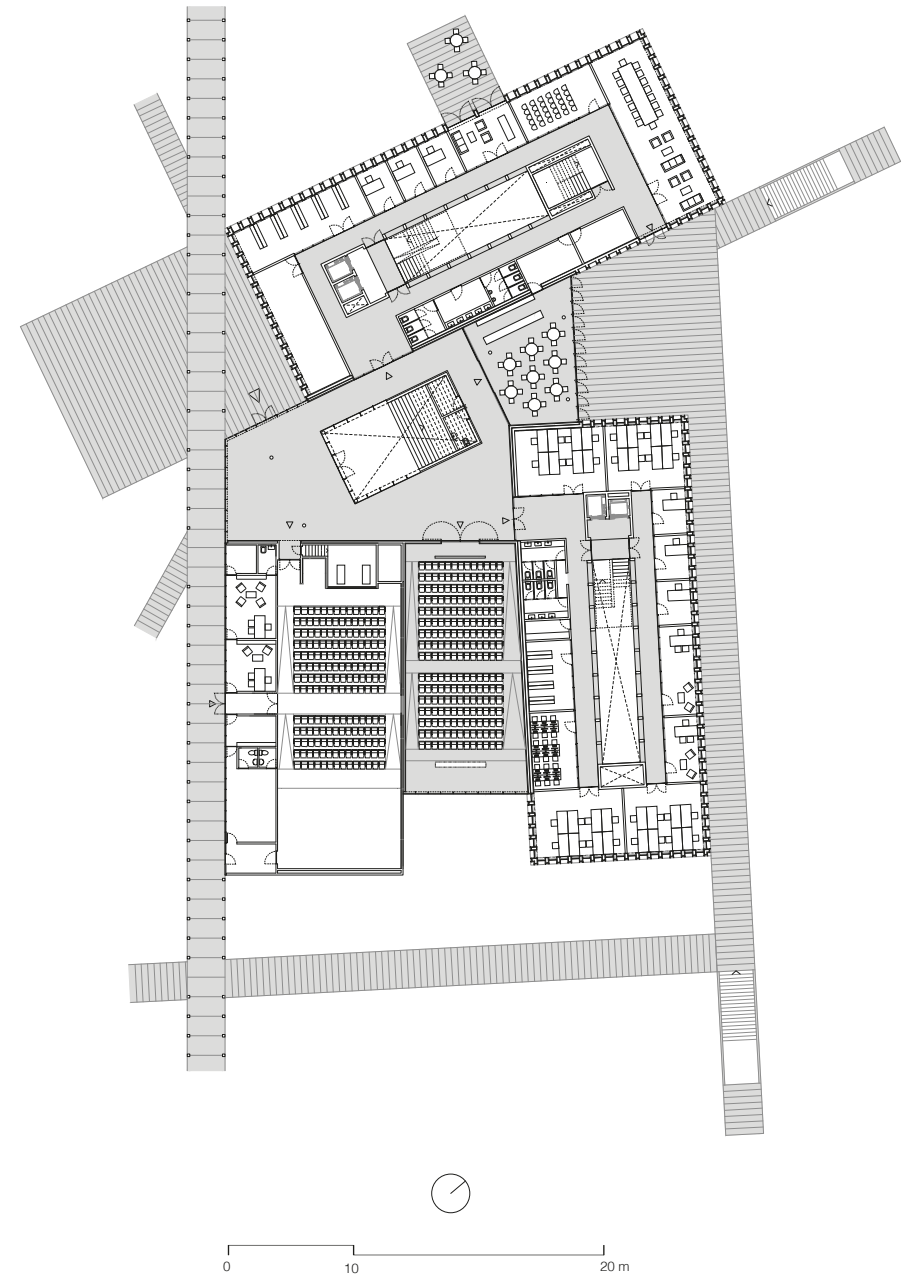
(2)

(2) Emplazamiento / Site plan



(1)

(1) Axonométrica general / General axonometric



(2)

(2) Planta primer piso / First floor plan



(1)



(1)

(1) Terraza / Terrace

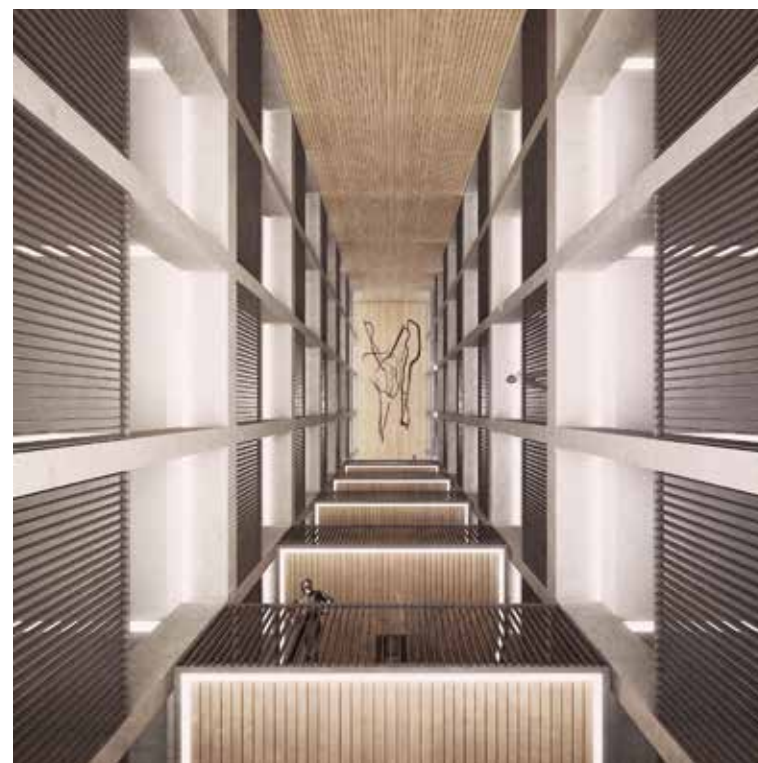


(2)

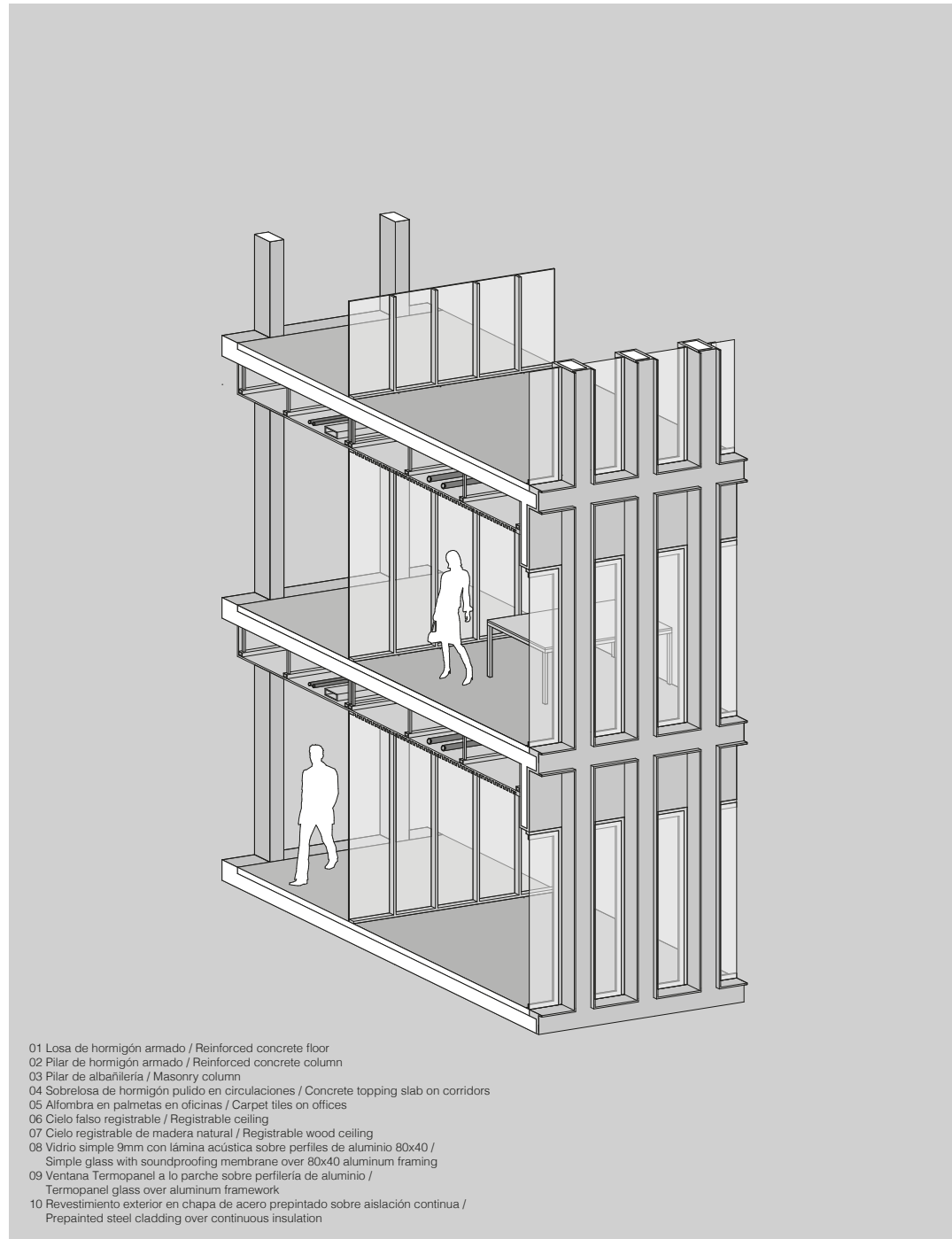
(2) Mirador / Lookout



(1)



(2)



(1)



(2)

Concurso Nueva Ala de Arte Contemporáneo. MALI

New Wing of The Contemporary Art Museum. MALI

Año / Year

2016

Ubicación / Location

Lima, Perú

Tipo / Type

Concurso / Competition

Área / Area

6539 m²

Programa / Program

Cultural

Autor / Author

Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators

Cristóbal Riffo

Ken Qiu

Camilo Villagrán

Imágenes / Images

Camilo Villagrán

Concurso Internacional

El Museo de Arte de Lima MALI proyecta expandir la muestra de arte contemporáneo de manera subterránea en su costado norte, para lo cual convocó a un concurso internacional en 2016. El museo funciona en el “Palacio de la Exposición”, un edificio decimonónico de estilo francés que se inserta en el parque que lleva el mismo nombre.

La propuesta se plantea a partir de un espacio público y abierto que se sumerge bajo la cota para destacar el Palacio. Dicho espacio, además, incorpora el acceso a una futura estación de metro cuyos flujos comparten la explanada de exposiciones, que es sombreada por una sucesión de vigas de hormigón armado de 19 metros de largo y 1,5 metros de altura, que sobresalen como único elemento sobre el nivel de suelo. Las escaleras que conectan el nivel de la explanada con la superficie del parque adquieren dimensiones monumentales para permitir su uso casual como anfiteatro o simplemente como plaza inclinada, desde donde es posible ver la fachada del edificio existente. Un espejo de agua acompaña en la superficie la longitud total de la fachada histórica.

La intervención propone además el reordenamiento del parque, manteniendo algunas edificaciones de valor patrimonial, mejorando los recorridos y reordenando una laguna existente y el material vegetal.

El programa se distribuye ocupando tres niveles subterráneos donde el nivel –1 ocupa las zonas más públicas, tales como el acceso, la cafetería, la tienda, el área educativa (aulas menores), las salas de lectura de la biblioteca, la zona de espera y los servicios sanitarios. El nivel –2, por su parte, alberga las aulas mayores y el área de almacenaje de la biblioteca, mientras el nivel –3 da cabida a la galería de exhibiciones, el depósito y su programa asociado, un área técnica y la llegada del montacargas.

Una escalera conecta directamente el área de acceso con la sala principal, la cual a su vez puede subdividirse en tres partes mediante muros levadizos ubicados en los cambios de nivel del cielo.

International Competition

The Lima Art Museum, MALI, is planning to expand the contemporary art exhibition in the underground of its northern side, for which it called an international competition in 2016. The museum is housed in the “*Palacio de la Exposición*”, a 19th century French-style building located in the park of the same name.

The proposal starts with an open public space submerged below ground level to enhance the Palace. In addition, this space incorporates the entrance to the future subway whose flows share the exhibition terrace, shaded by a succession of reinforced concrete beams, 19m long and 1.5m high, that stand out as the only elements above ground level. Stairs connecting the terrace level with the surface of the park acquire monumental dimensions in order to allow casual use as an amphitheatre or simply a sloping square, from which it is possible to see the façade of the existing building. A water mirror on the surface runs the full length of the historic building.

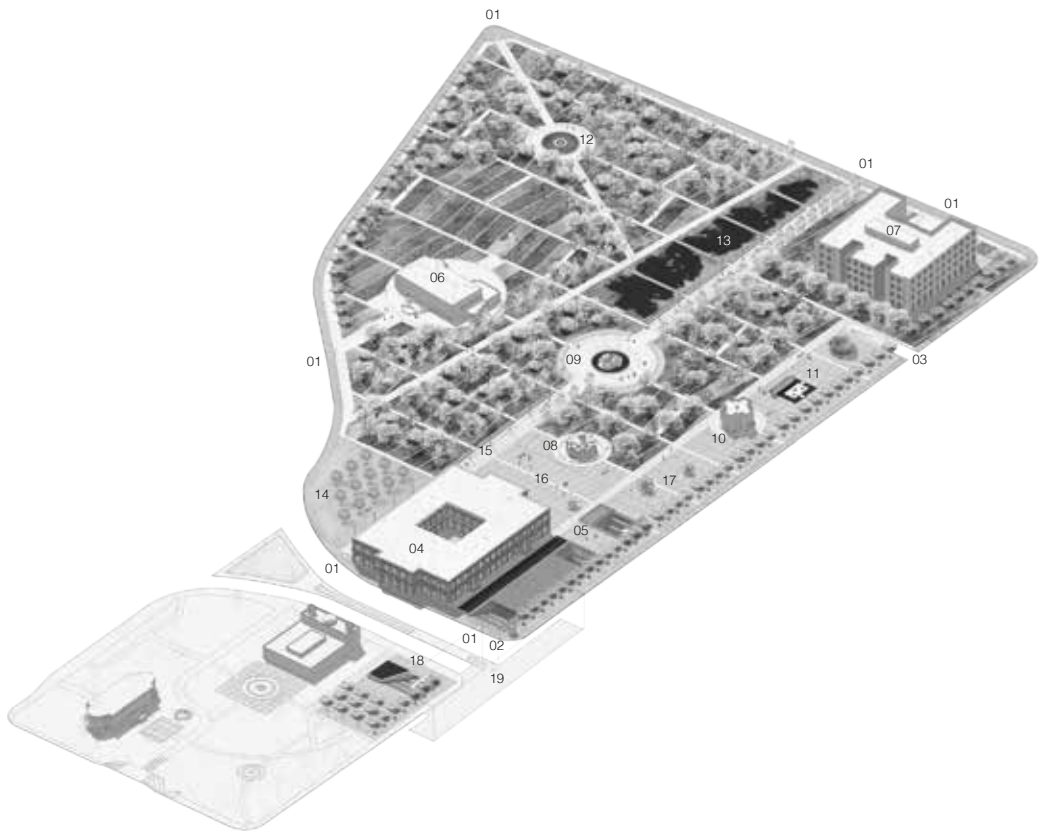
In addition, the intervention proposes rearrangement of the park, maintaining some of the heritage buildings, improving the walks and reorganizing the existing pond and vegetation.

The programme is distributed between three underground levels where level –1 has the most public areas such as the entrance, the cafeteria, the shop, the educational area (small classrooms), the library reading rooms, and the waiting and rest rooms. In turn, level –2 accommodates larger classrooms and the library storage area, while level –3 houses the exhibition gallery, the depot and its associated programme, a technical area and service lift arrival.

A stairway connects the entrance area directly to the main hall, which in turn can be subdivided into three parts by means of “liftable” walls located in ceiling level changes.

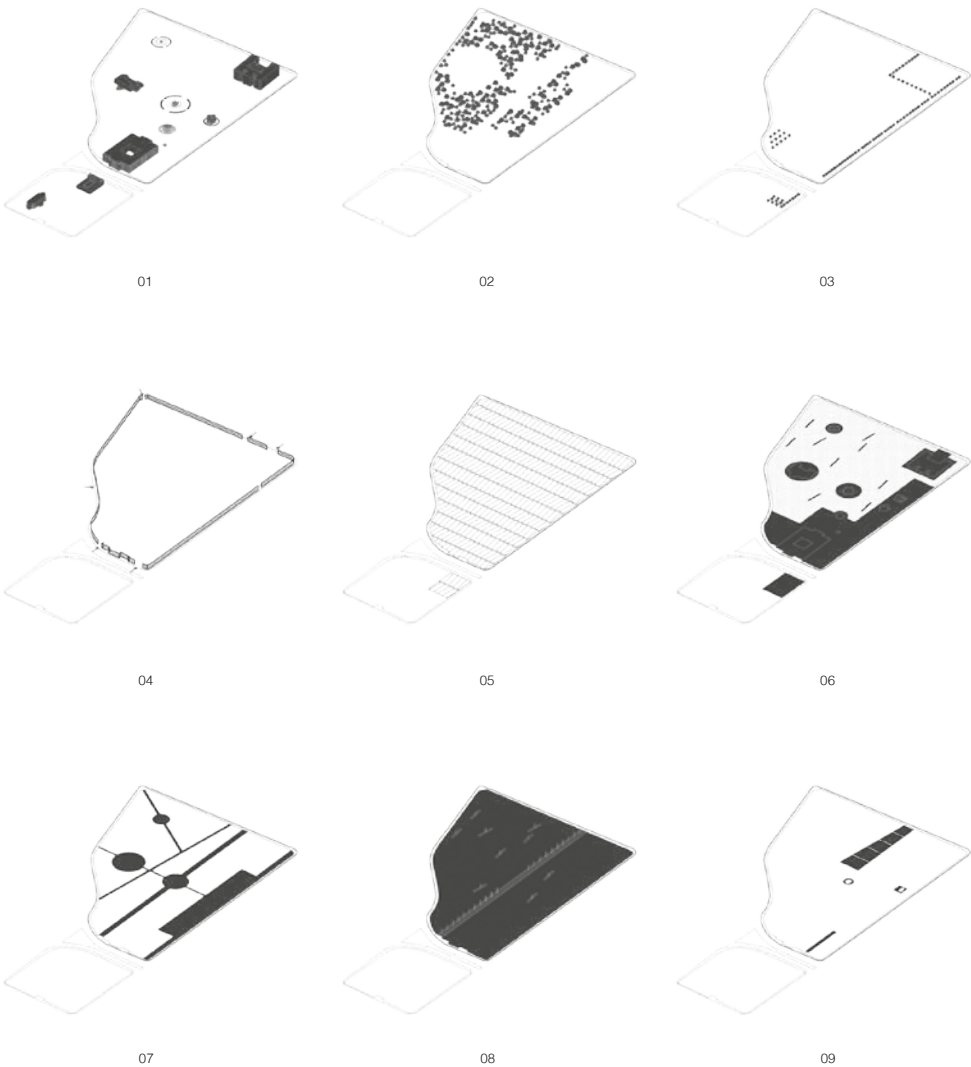


(1)



(1)

- 01 Accesos peatonales / Pedestrian entrances
- 02 Acceso por estación de metro / Subway entrance
- 03 Acceso vehicular a estacionamiento subterráneo / Car entrance to underground parking
- 04 Palacio de la Exposición / Exposition Palace
- 05 Nueva Ala Contemporánea, MALI / New Contemporary Wing, MALI
- 06 Escuela Nacional de Arte Dramático / Nacional School of Dramatic Arts
- 07 Museo Metropolitano de Lima / Metropolitan Museum of Lima
- 08 Pabellón Bizantino / Byzantine pavilion
- 09 Fuente China / Chinese Fountain
- 10 Pabellón Morisco / Moorish pavilion
- 11 Memorial Ricardo Palma / Ricardo Palma Memorial
- 12 Jardines botánicos / Botanical gardens
- 13 Humedal / Wetland
- 14 Plaza Antonio Leonardi / Antonio Leonardi Plaza
- 15 Camino principal / Main walkway
- 16 Explanada de la Exposición / Exposition esplanade
- 17 Explanada de las Esculturas / Sculptures esplanade
- 18 Conexión subterránea con Parque Juana Alarco Dammert / Underground connection to Juana Alarco Dammert Park

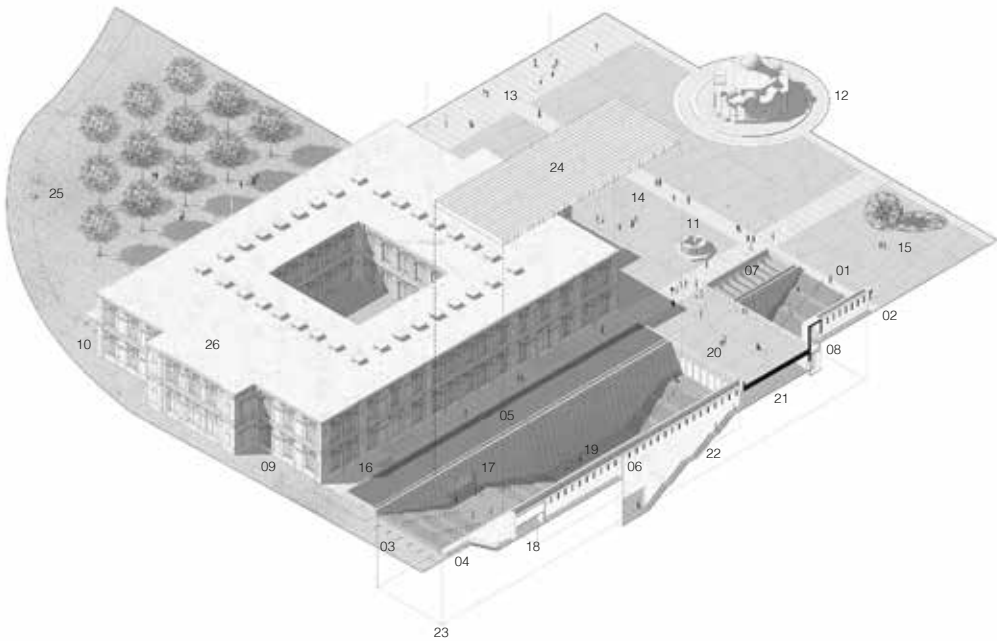


- 01 Edificios patrimoniales / Historical buildings
- 02 Arborización existente / Existing greenery
- 03 Arborización propuesta / Proposed greenery
- 04 Cerramiento / Enclosure
- 05 Trama / Grid
- 06 Áreas duras y áreas verdes / Hard areas and green areas
- 07 Recorrido / Walkways
- 08 Calzada principal / Main walkway
- 09 Agua / Water

(2)



(1)



(1)

- 01 Acceso principal Ala Contemporánea / Contemporary Wing entrance

02 Acceso ascensor / Elevator entrance

03 Acceso a plaza pública / Public square entrance

04 Escalera mecánica estación de Metro / Subway escalator

05 Espejo de agua / Reflecting pool

06 Lucarna circulación interior / Interior circulation skylight

07 Lucarna sala de lectura biblioteca / Library reading room skylight

08 Ascensor accesibilidad universal / Elevator for disabled persons

09 Vereda existente / Existing sidewalk

10 Acceso Parque de la Exposición / Exposition Park entrance

11 Monumento existente / Existing monument

12 Pabellón existente / Existing pavilion

13 Camino principal / Main way
- 14 Explanada de la Exposición / Exposition esplanade

15 Explanada de las Esculturas / Sculptures esplanade

16 Montacargas / Lift

17 Acceso diferenciado para Área Educativa / Educational area entrance

18 Acceso Estación de Metro / Subway station entrance

19 Plaza Pública de acceso al Parque de la Exposición / Access square to Exposition Park

20 Terraza de acceso a cafetería y vestíbulo / Access terrace to entrance hall and cafe

21 Vestíbulo / Entrance hall

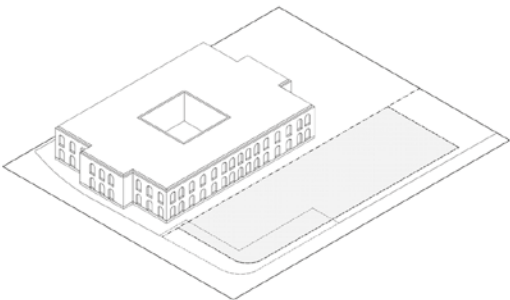
22 Escalera principal de acceso a Galería / Main stairway to exhibition room

23 Proyección Galería / Exhibition room projection

24 Vigas / Beams

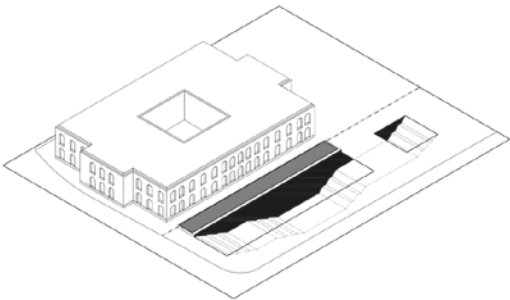
25 Plaza Antonio Leonardi / Antonio Leonardi square

26 Palacio de la Exposición / Exposition Palace



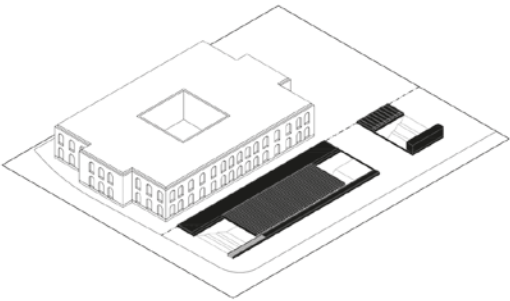
Condicionantes / Determinants

- 01 Distanciamiento (5 metros) / Separation (5 meters)
- 02 Predio / Property
- 03 Área expropiación metro / Subway expropriation area



Partido General / General Concept

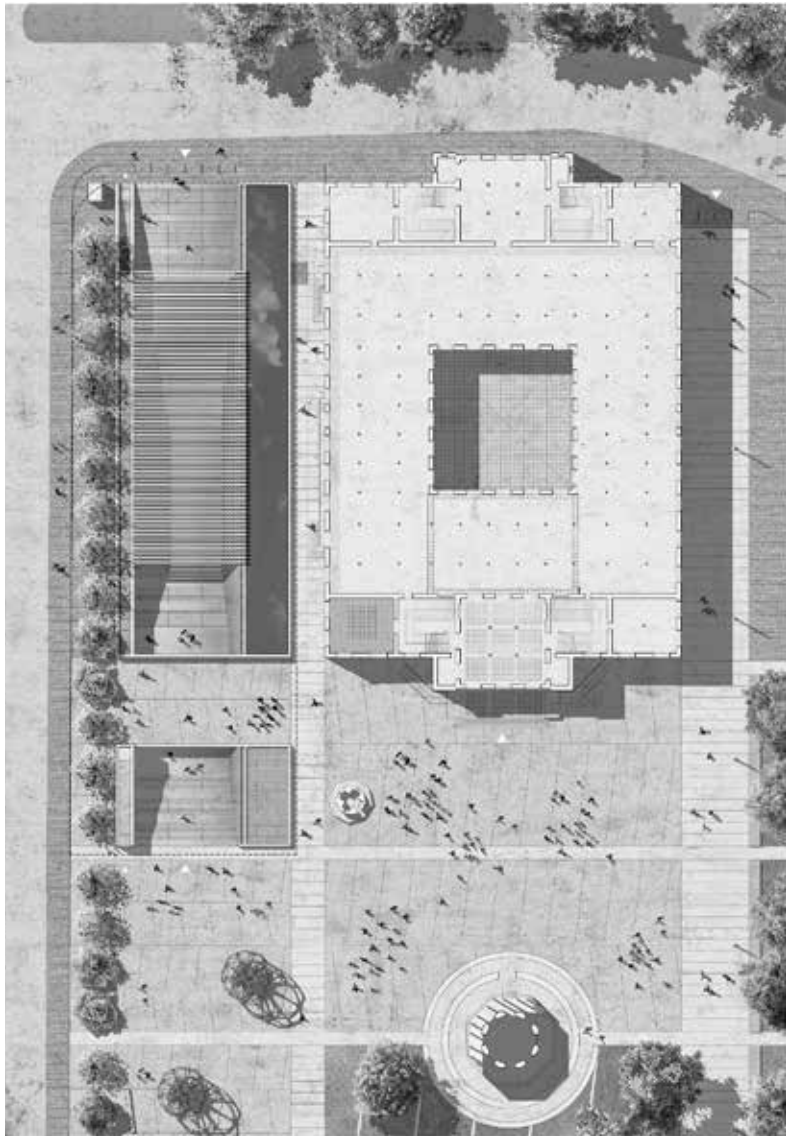
- 01 Plaza hundida / Below ground plaza
- 02 Espejo de agua / Reflecting pool
- 03 Acceso Nueva Ala Contemporánea / Entrance to New Contemporary Wing



Elementos sobresalientes / Above ground elements

- 01 Acceso universal / Universal access
- 02 Vigas plaza pública / Public square beams
- 03 Acceso metro / Subway entrance

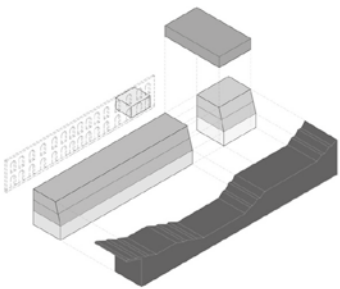
(2)



(1)

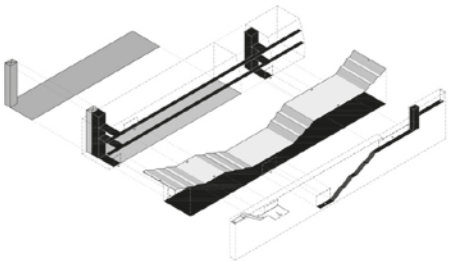
0 20 50 m

(1) Planta primer piso / First floor plan



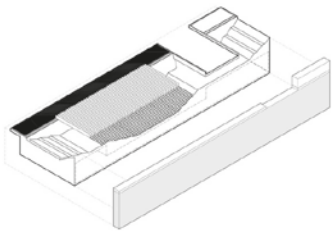
Programa / Program

- 01 Galería Contemporánea / Contemporary gallery
- 02 Vestíbulo y tienda / Hall and gift shop
- 03 Salas educativas / Educational rooms
- 04 Biblioteca / Library
- 05 Depósito / Storage
- 06 Sala técnica / Technical room
- 07 Sala multiuso / Multipurpose hall



Circulaciones / Circulations

- 01 Flujo visitantes / Visitors flux
- 02 Flujo exterior / Exterior flux
- 03 Flujo obras / Artworks flux

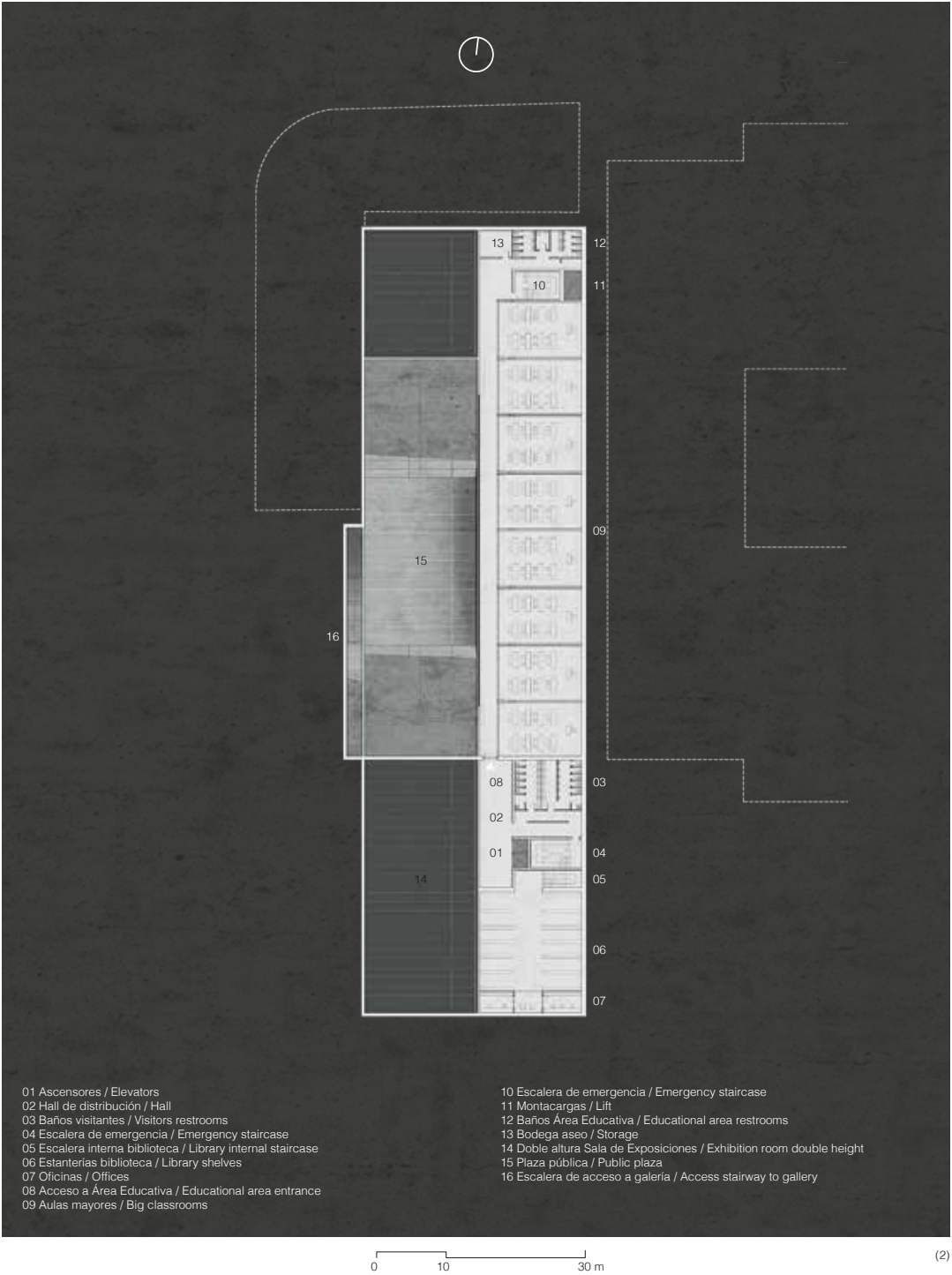
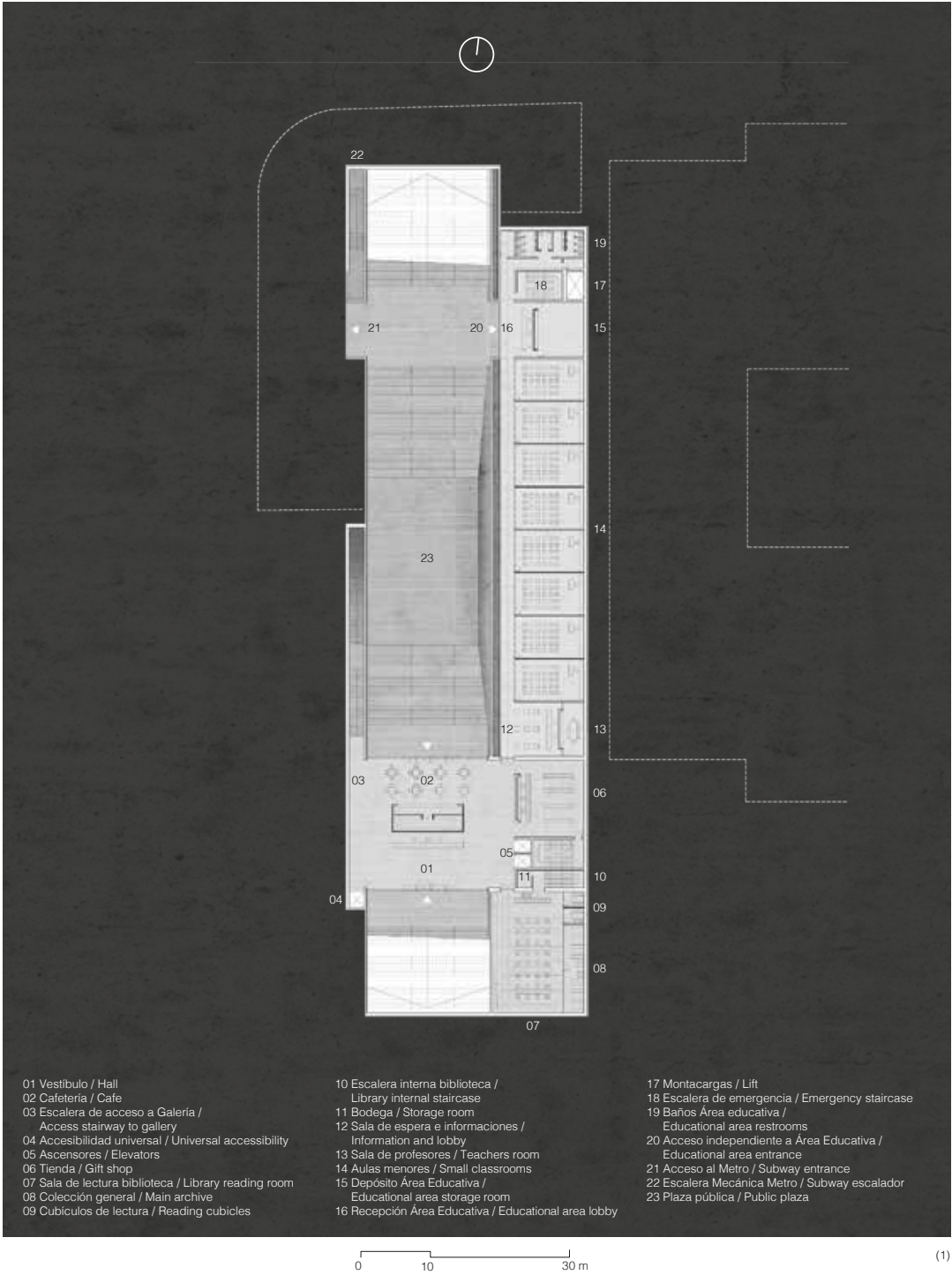


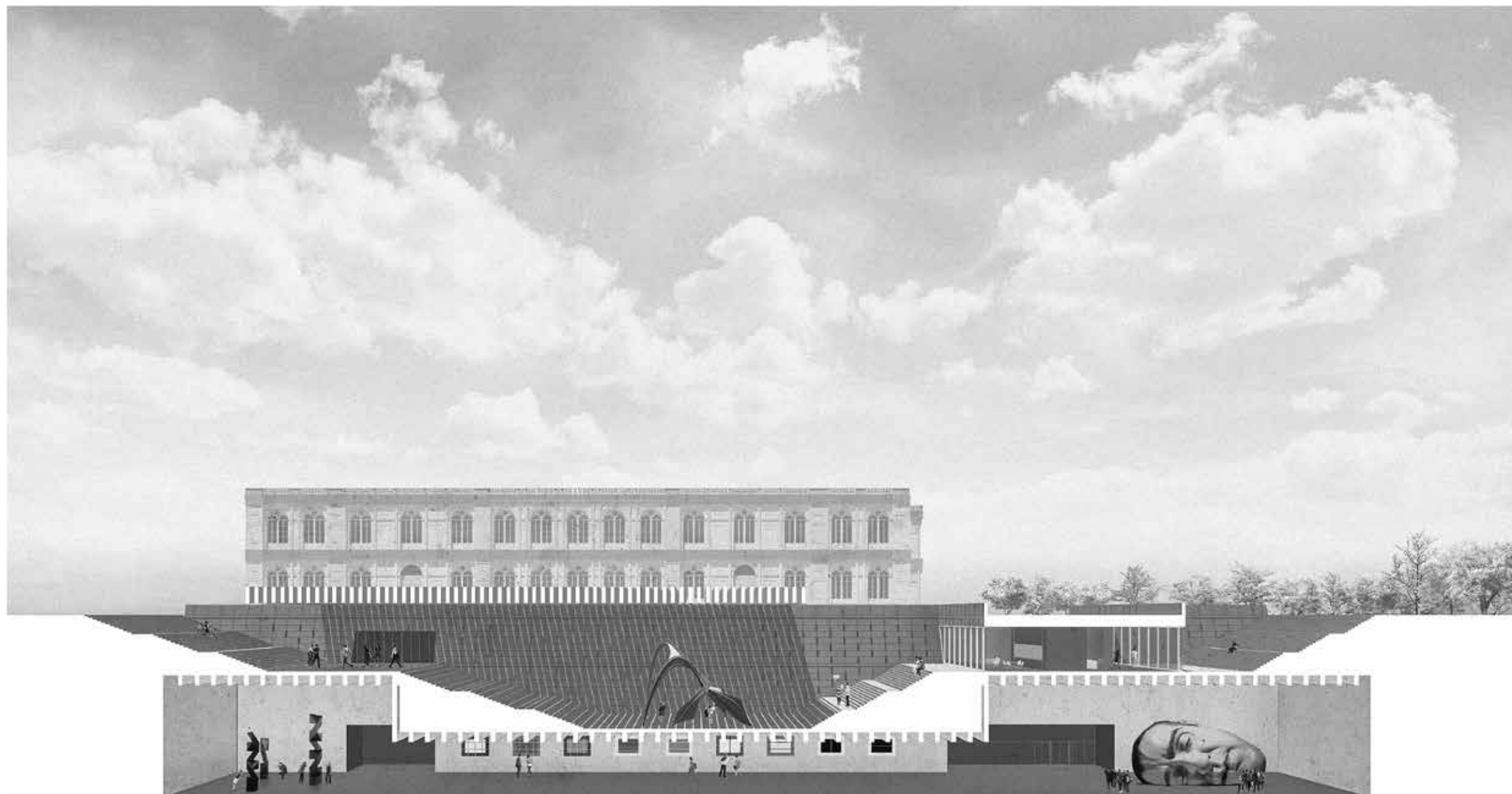
Sustentabilidad / Sustainability

- 01 Agua: Regulador térmico / Water: Thermal regulator
- 02 Vigas: Sombreadero plaza pública / Beams: Public plaza shade
- 03 Eje circulación poniente: Buffer acústico / West circulation: Soundproofing buffer

(2)

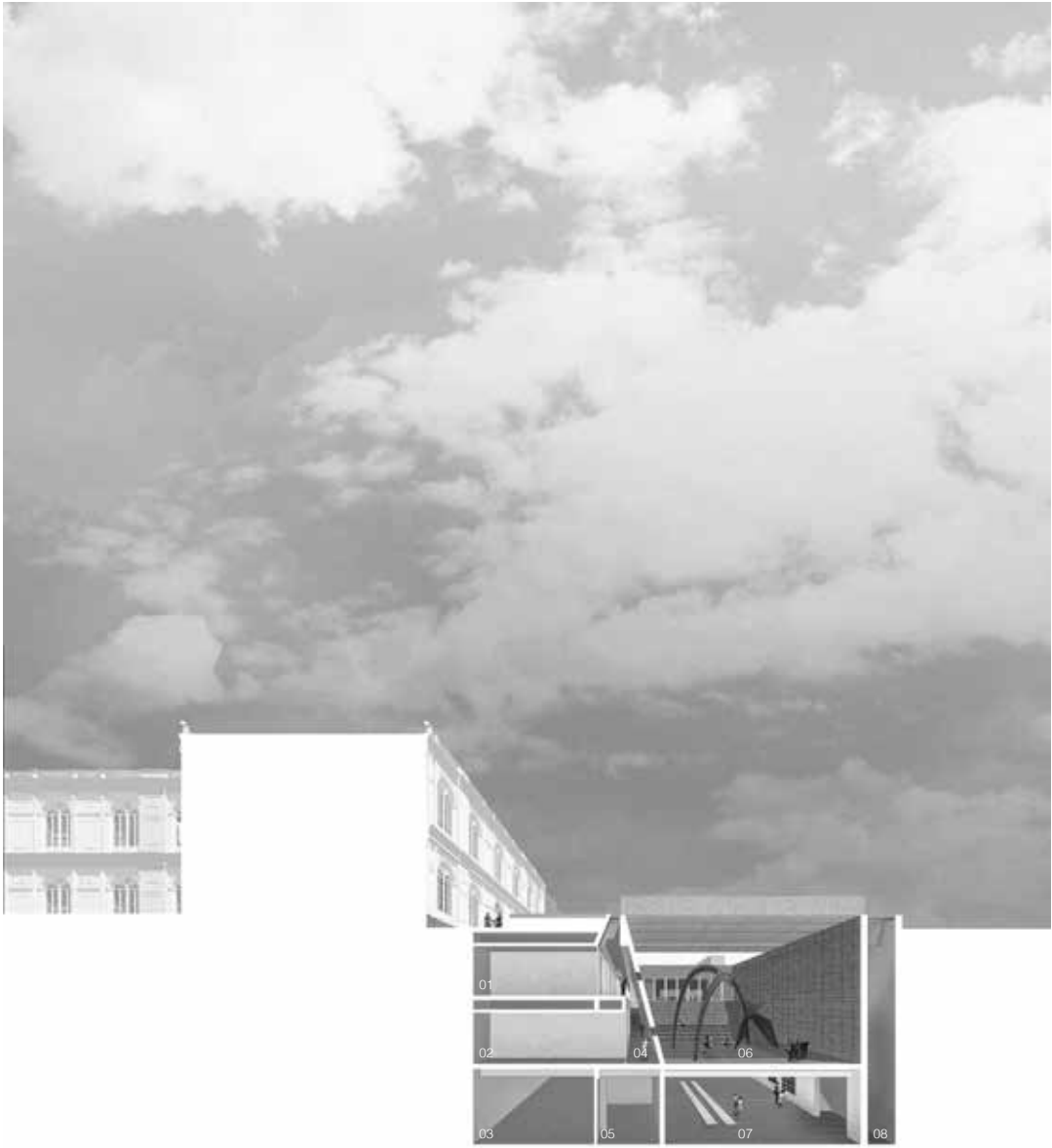
(2) Estrategias de diseño / Design strategies





0 5 15 m

(1)



(1)

- 01 Aulas menores / Small classrooms
02 Aulas mayores / Big classrooms
03 Depósito de colecciones / Artwork storage
04 Circulación de área educativa / Educational area circulation
05 Programa de apoyo al depósito / Artwork storage support rooms
06 Plaza pública / Public plaza
07 Gran sala de exhibición / Main exhibition room
08 Gran escalera de acceso a Galería / Grand stairway to Gallery

0 5 15 m



(2)



(3)

Rural Schools in the Araucanía

The proposal for the Lifko school looks for the establishment of

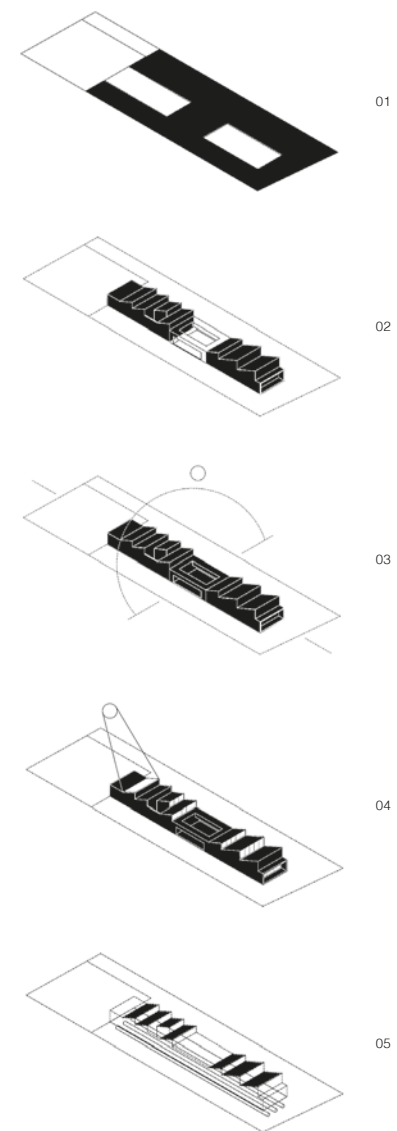
As this is a timber zone, the building system proposed consists of exclusive use of this material for the structural frames of

case, the project reinterprets architectural patterns and ways

that gives a solution to the various requirements of use,

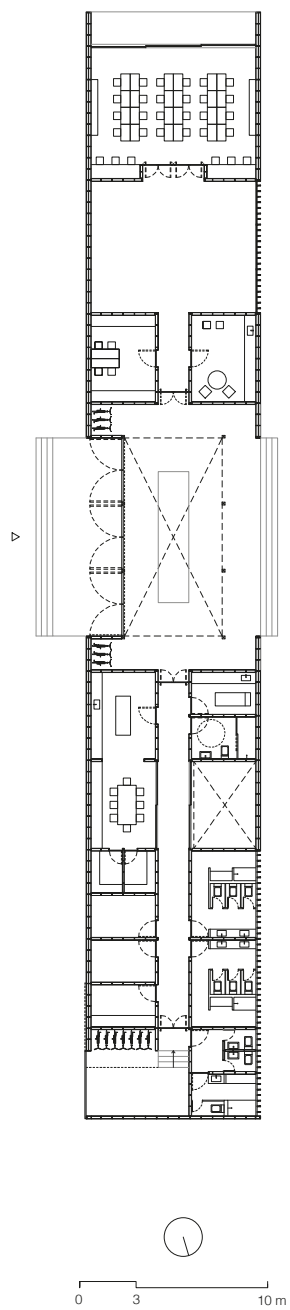


(1)



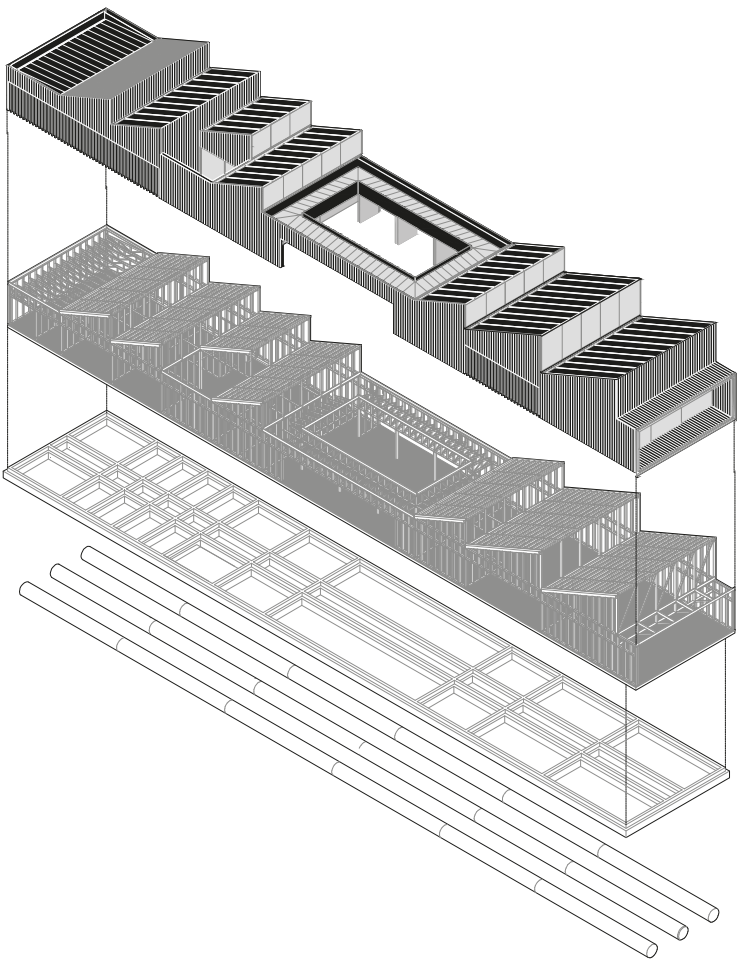
- 01 Prioridad del espacio público / Public space priority
- 02 Separación de programas / Program partitions
- 03 Orientación / Orientation
- 04 Aprovechamiento solar / Solar exploitation
- 05 Sistemas energéticos / Energy Systems

(2)



(1)

(1) Planta - Escuela Lifko / Plant - Lifko School



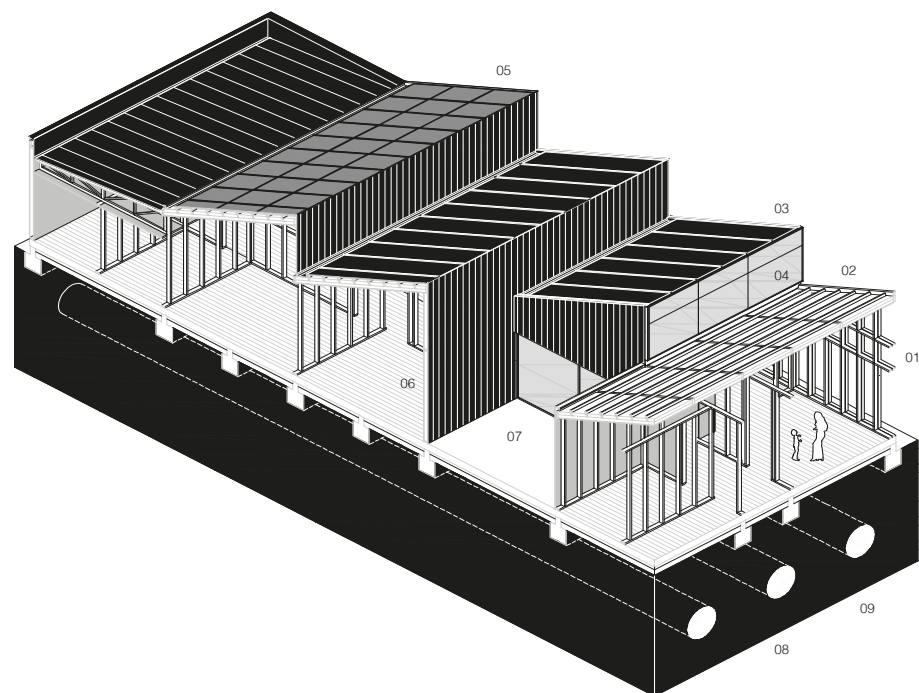
(2)

(2) Axonométrica explotada - Escuela Lifko / Exploded axonometric - Lifko School



0 1 5 m

(1)



- 01 Estructura simple en base a madera dimensionada de la zona / Simple local wood based structure
 02 Doble capa de aislación (e: 25 cm) en cubierta según requerimiento CES / Double layer of roofing insulation (e: 25 cm) according to CES requirements
 03 Cubiertas inclinadas con capacidad de captación de aguas lluvias / Sloped roofs with rainwater absorption system
 04 Ventanas superiores captan luz indirecta y permiten ventilación / Upper windows catch indirect sunlight and allow ventilation
 05 Paneles solares térmicos y fotovoltaicos / Solar panels
 06 Aislación interna (e: 12 cm) y externa (e: 20 cm) según requerimiento CES / Internal (e: 12cm) and external (20 cm) insulation according to CES requirements
 07 Patio de servicio / Service yard
 08 Inyección de aire mecánica subterránea disminuye la pérdida de calor / Underground mechanical air injection decreases heat loss
 09 Calefacción subsuelo permite mayor aprovechamiento del calor / Underground heating allows better heat usage

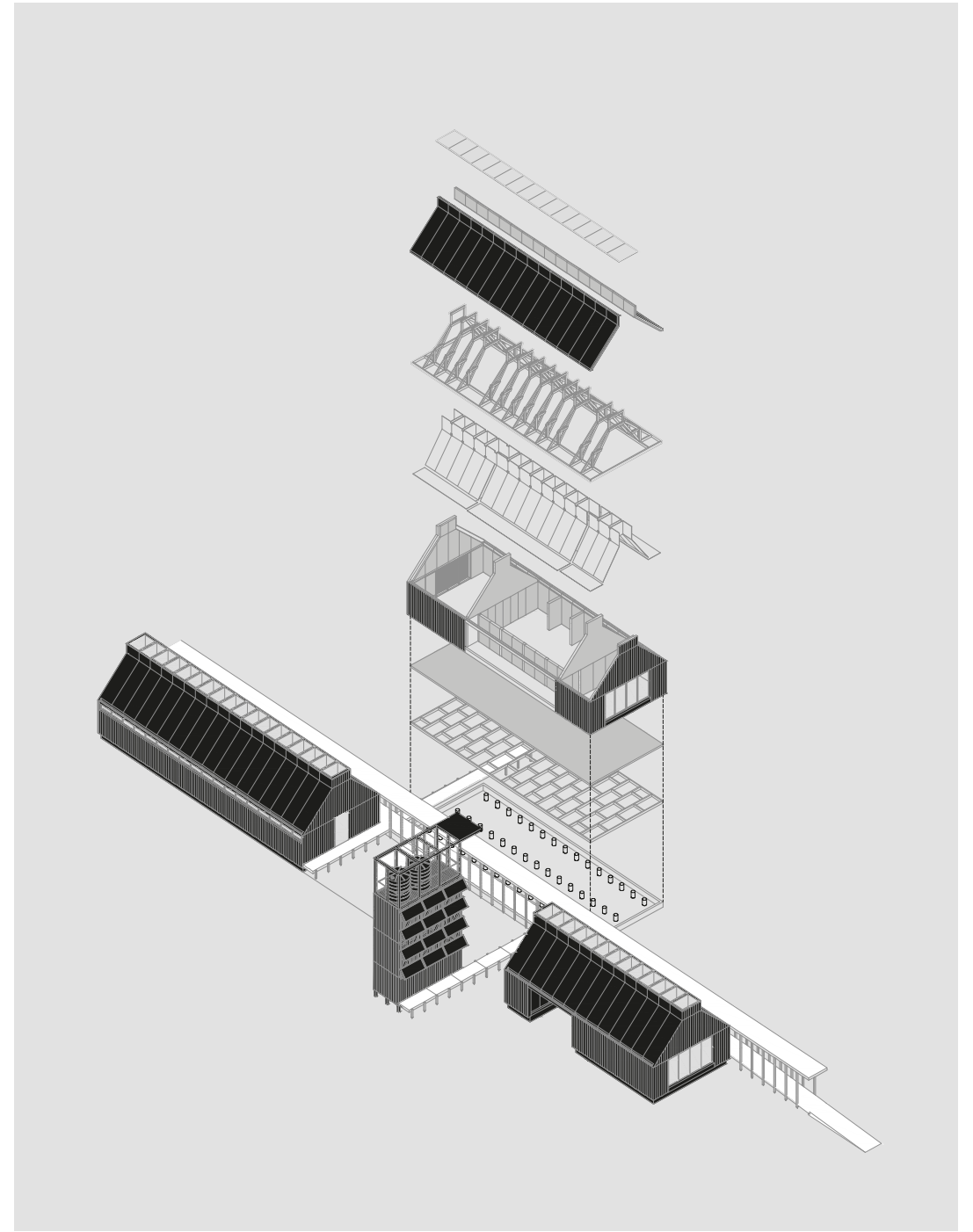
(1)



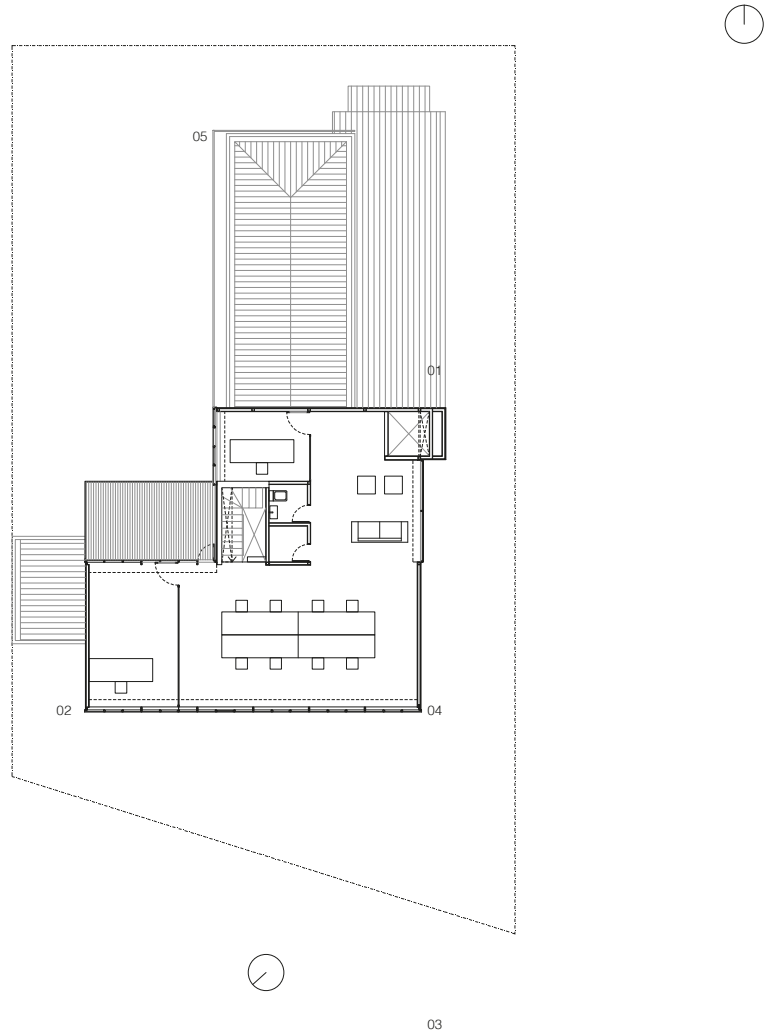
(2)



(1)



(2)



(1)

01 Casa del director y estacionamientos / Director's house and parking space
02 Área docente (Aula/Patio cerrado/Sala profesores) / Teaching area (Classroom/Covered yard/Teachers room)
03 Área de servicios (Comedor/Servicios Higiénicos/Bodegas) / Service area (Dining room/Restrooms/Storage rooms)
04 Torre de agua y paneles solares para agua caliente sanitaria / Water tower and solar panels
05 Corredor distribuidor / Main hallway

0 3 10 m

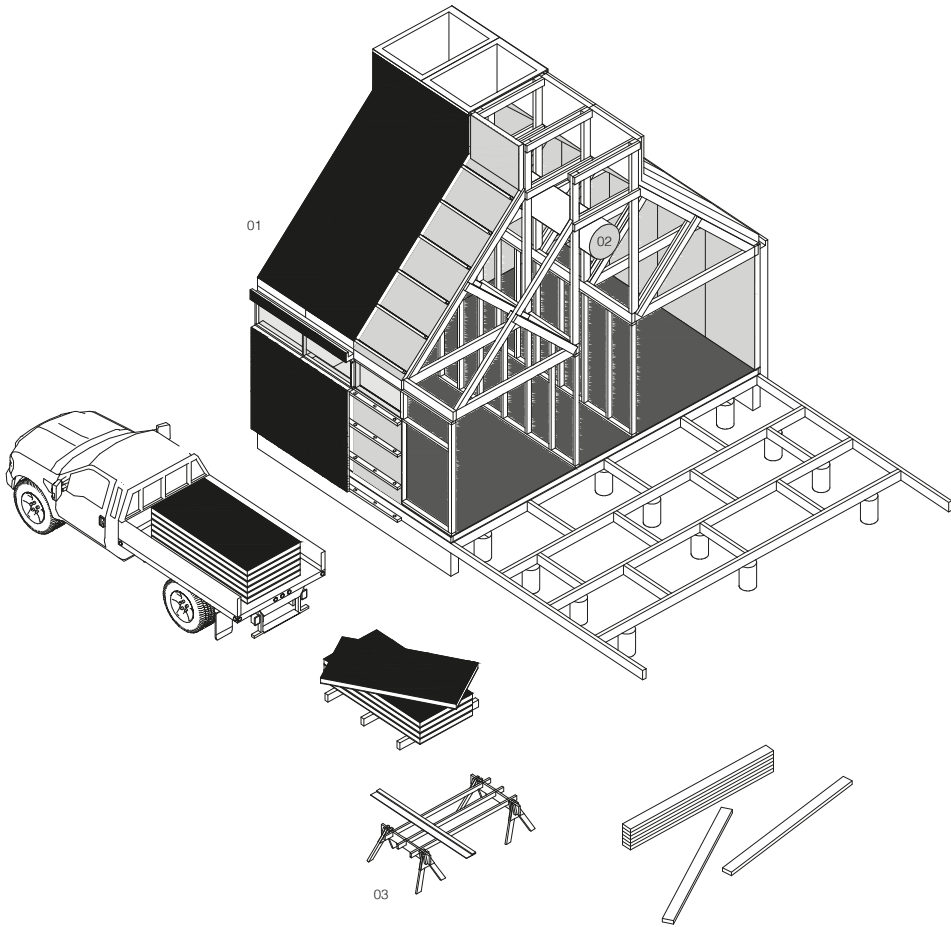


(2)



0 1 5 m

(1)



(2)

01 Módulo constructivo base / Basic constructive module
02 Ducto de ventilación mecánica / Mechanical ventilation duct
03 Construcción en seco / Dry construction process

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos del Bío-Bío

Museum of Memory and Human Rights of Bío-Bío Competition

Año / Year

2016

Ubicación / Location

Concepción, Chile

Tipo / Type

Concurso / Competition

Área / Area

1160 m²

Programa / Program

Museo / Museum

Autor / Author

Albert Tidy

Colaboradores / Collaborators

Cristóbal Riffo
Ken Qiu
María Loreto Cerda
Juan Pablo Benavente

Imágenes / Images

María Loreto Cerda

Está demostrado que la emoción contribuye a los procesos de aprendizaje y que la arquitectura, a su vez, puede emocionar. El sentido de un memorial, por otra parte, es el de conservar en la memoria hechos —muchas veces dolorosos— para aprender de ellos y evitar que vuelvan a ocurrir.

La dictadura militar que sufrió Chile durante 17 años a partir del golpe de estado ocurrido en 1973 dejó una estela de crímenes y hechos de sangre que quedaron impunes.

Esta propuesta propone un relato arquitectónico que, a través de la experiencia espacial asociada a distintas emociones, logra transmitir de manera vivencial uno de los episodios más oscuros en la historia reciente del país. El objetivo es honrar a las víctimas y reparar el dolor de sus familiares.

El recorrido es planteado como un ejercicio de introspección espacial que se desconecta del nivel mundano de la ciudad hacia otro más íntimo de silencio visual y auditivo. Desde el exterior el museo se manifiesta como un volumen limpio y absoluto que emerge desde el suelo en una explanada que incorpora un memorial existente. Su materialidad es de granito negro y lleva grabados los nombres de las 235 víctimas desaparecidas y los 155 ciudadanos ejecutados durante la dictadura en la región del Bío-Bío. La cubierta de este volumen, que contiene la muestra, es un espejo de agua que chorrea uniformemente sobre los muros inscritos, acompañando el recorrido descendente de la rampa de acceso. Esta rampa que rodea al volumen hermético y misterioso es el único acceso que conduce al museo. La película de agua que recorre los muros cumple la doble función de protegerlos de rayados vandálicos y acompañar al visitante en un preámbulo procesional como preparación al recorrido de la muestra. El fluir del agua conduce hasta el hall de acceso, desde donde se puede ver dónde desemboca. En este punto el programa se divide en dos partes: la muestra y la zona administrativa.

La sala de la muestra se compone de un recorrido informativo y de cuatro salas que representan cuatro momentos clave: la situación previa al golpe de estado, el golpe de estado, la dictadura militar y el retorno a la democracia.

La zona administrativa corresponde al programa complementario a la muestra, que se ordenan en torno a un patio cuadrado iluminado naturalmente y que refleja el cielo mediante un espejo de agua que es la culminación donde desemboca su recorrido.

It has been demonstrated that emotion contributes to the processes of learning and that architecture, simultaneously, can create emotions. The meaning of a memorial, on the other hand, is to preserve often-painful facts in memory, to learn from them and prevent them from occurring again.

The military dictatorship that Chile suffered for 17 years following the 1973 coup, left a trail of crimes and bloody events that went unpunished.

This proposal suggests an architectural account that, through the spatial experience associated to emotions, manages to transmit vividly one of the darkest episodes in the recent history of the country. The purpose is to honour the victims and atone the grief of their families.

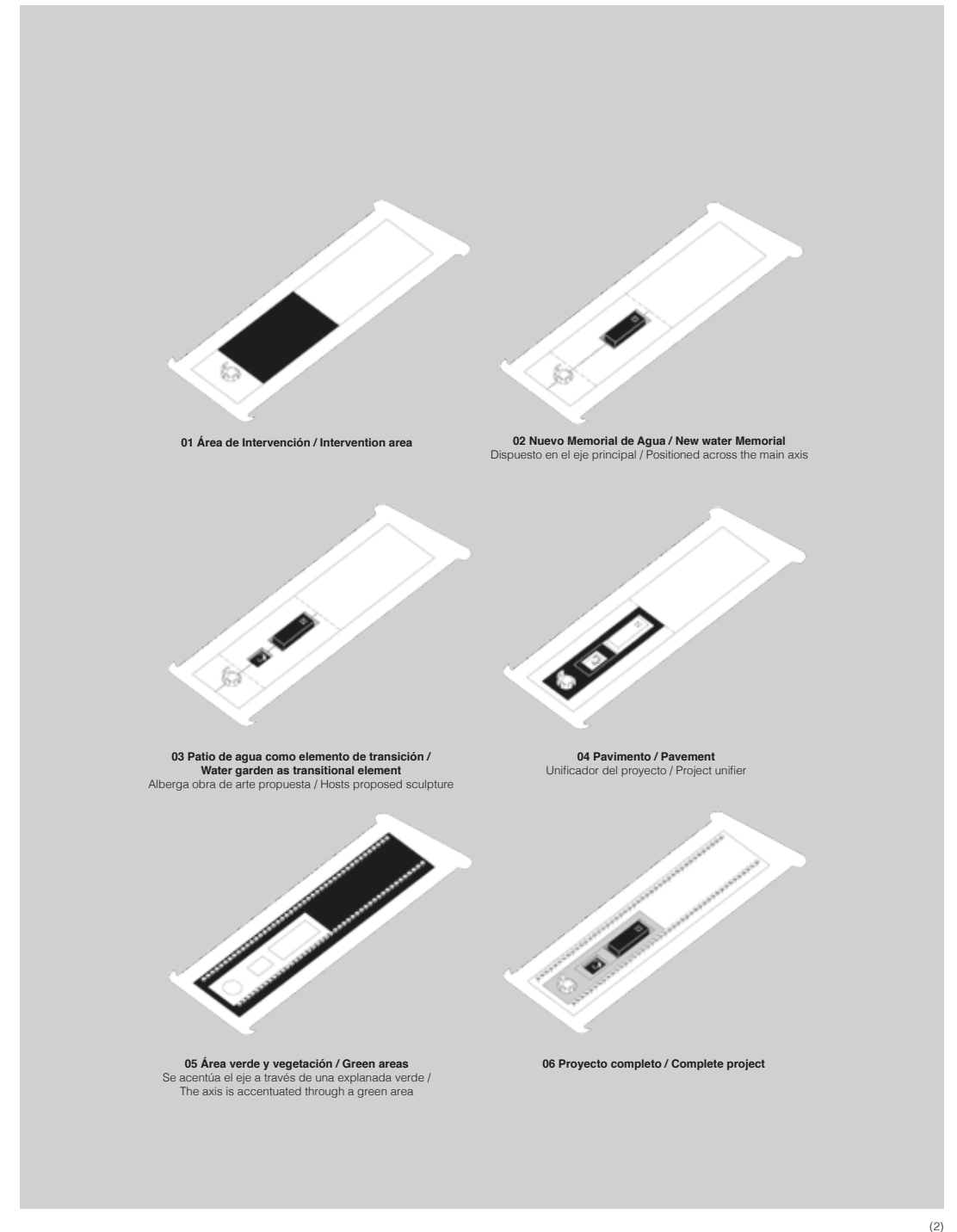
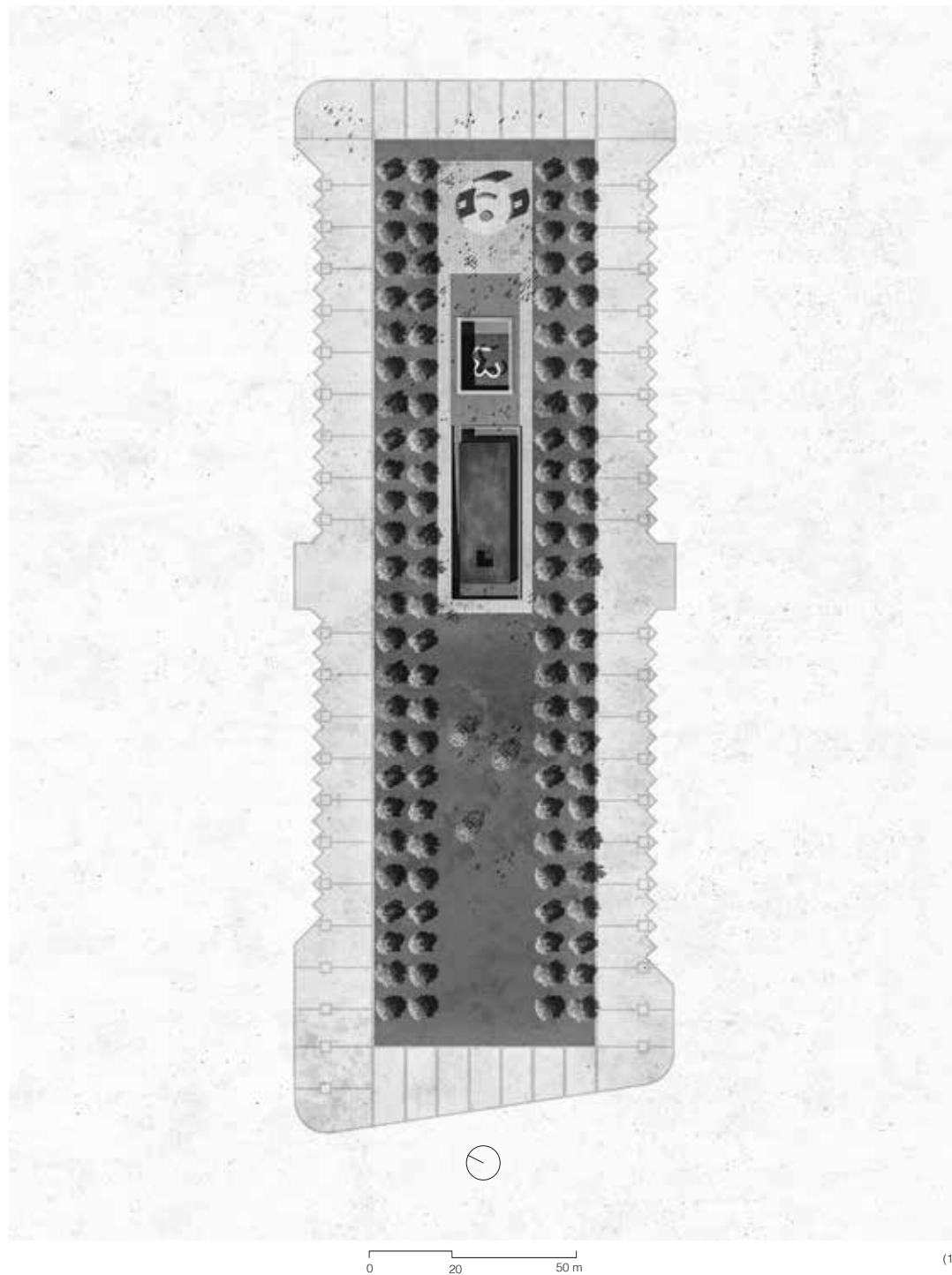
A tour is suggested as an exercise of spatial introspection that is disconnected from the mundane level of the city towards another, more intimate, level of visual and aural silence. From the outside, the museum manifests as a clean and absolute volume that emerges from the ground on an esplanade that incorporates an existing memorial. The material is black granite and engraved with the names of the 235 victims that disappeared and the 155 citizens that were executed in the Bío-Bío region during the dictatorship. The cover of this volume, that contains the exhibition, is a water mirror that flows uniformly along the engraved walls, accompanying the tour descending from the entrance ramp. The ramp surrounds the hermetic and mysterious volume and is the only entrance to the museum. The thin water curtain that falls down the walls has the double function of protecting them from graffiti vandalism and accompanying the visitor on a processional preamble as preparation for the exhibition tour. The water flow leads to an entrance hall where the water's origin can be seen. At this point, the programme is divided into two parts: the exhibition and the administrative area.

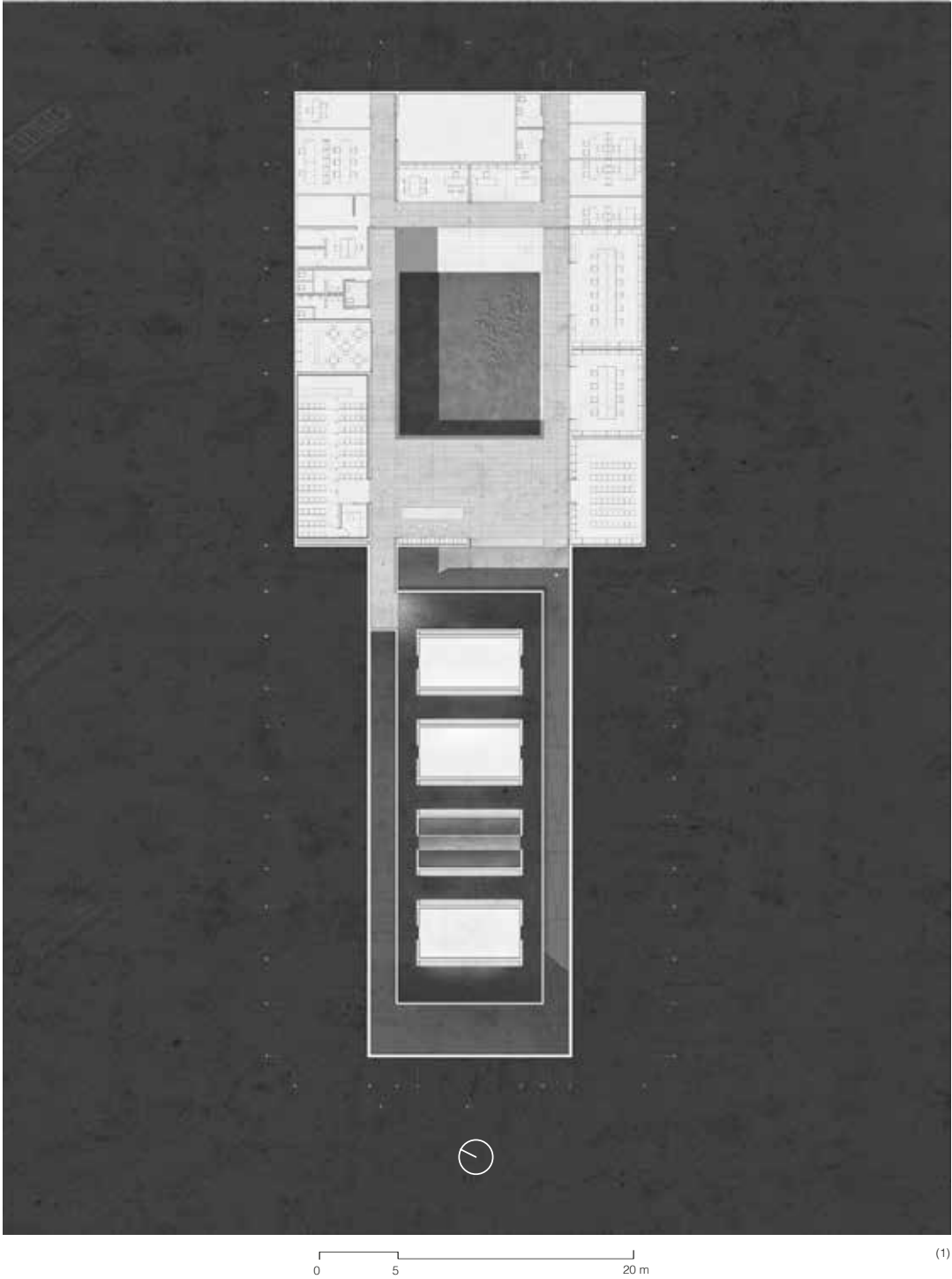
The exhibition hall consists of an informational tour and four rooms that represent four key moments: the climate prior to the coup, the coup, the military dictatorship and the return to democracy.

The administrative area corresponds to a complementary programme of the exhibition, arranged around a square yard with natural light that reflects the sky by means of a water mirror where the tour ends.



(1)





(1)

(1) Planta nivel -1 / -1 floor plan



(2)

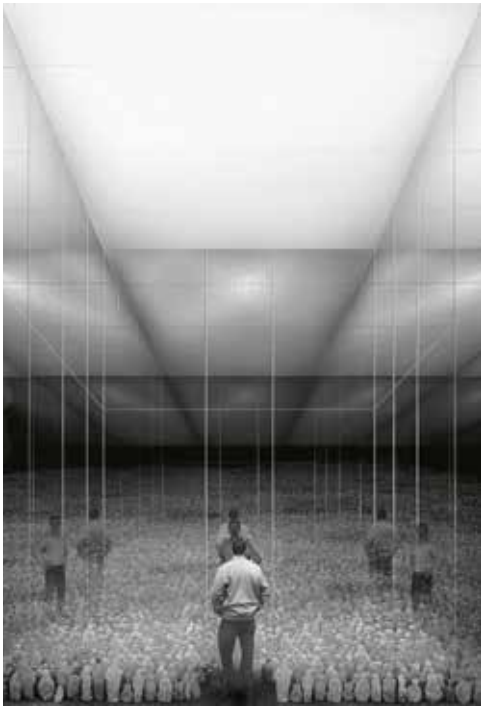
(2) Patio interior / Interior courtyard



0 2 10 m

(1)





(1)



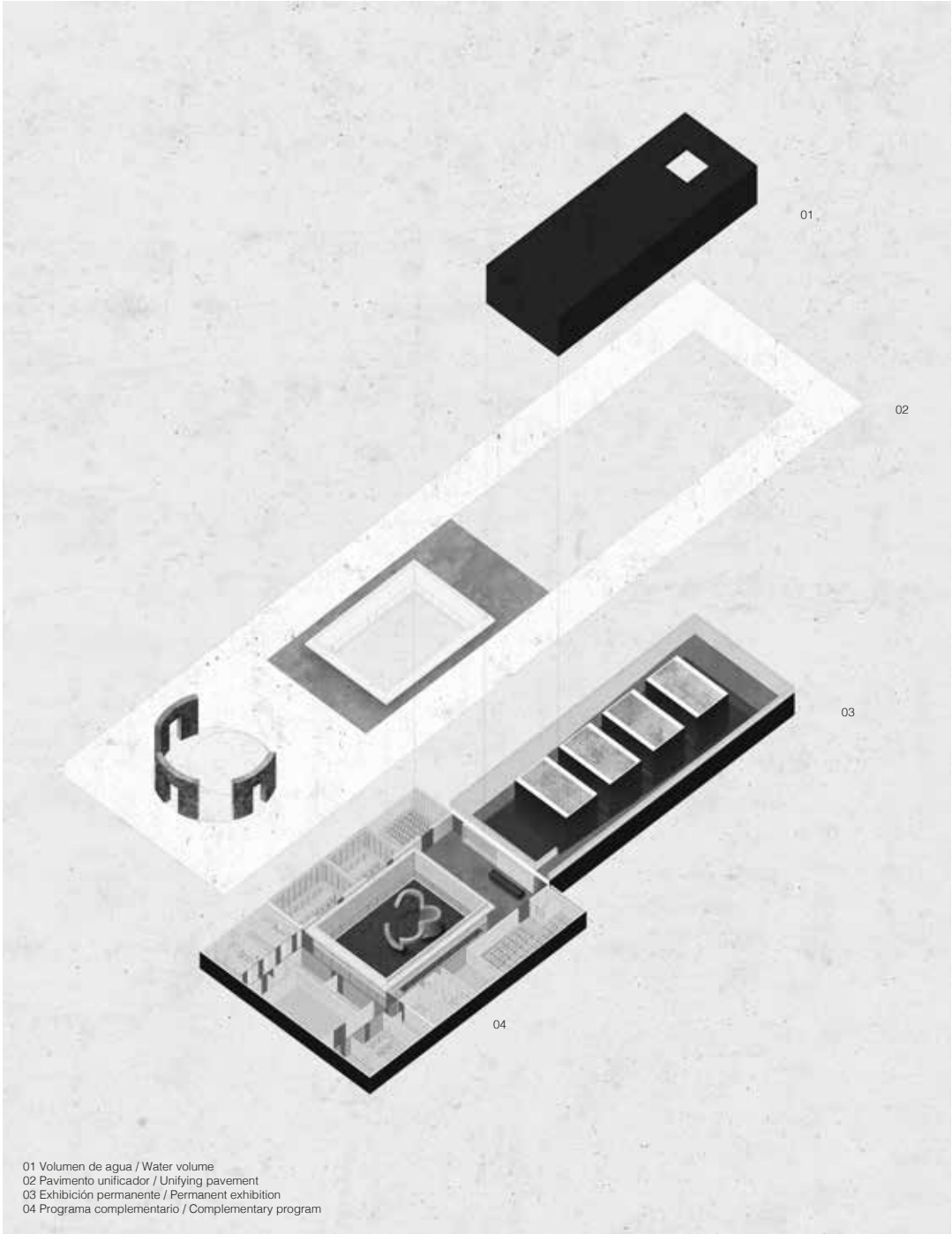
(2)



(3)



(4)



(1)



(2)

Albert Tidy (1967)

Es arquitecto de la Universidad de Chile (1992), graduado como mejor alumno de su generación y mejor proyecto de título de la VII Bienal de Arquitectura de Chile, premio otorgado por el Colegio de Arquitectos de Chile. Es Master en Arquitectura (M-Arch II) de la Universidad de Yale, Estados Unidos (1998), cursando sus estudios como Becario Fulbright y Presidente de la República (1996). Obtuvo en este programa el reconocimiento del J. Fogelson Memorial Award a la excelencia en diseño avanzado y fue finalista del SOM Travelling Fellowship.

Actualmente es Profesor Asociado de la Universidad de Chile, ejerciendo como académico del Departamento de Arquitectura desde 1994 en los cursos de Taller y como Profesor Guía de Proyecto de Título, institución donde además ejerció como Director de Escuela entre 2005 y 2007. También es Profesor Titular y fundador del actual programa de la Carrera de Arquitectura de la Universidad San Sebastián, donde ejerció el cargo de Director de Escuela entre 2008 y 2012 y donde es Decano desde esa fecha hasta la actualidad. Fue *teaching fellow* de la Universidad de Yale y profesor invitado en instancias de pre o postgrado en las Universidades Católica de Chile, Federico Santa María, Diego Portales, Mayor, Andrés Bello, Austral de Chile, del Bío-Bío, Central y del Desarrollo. Ha dirigido *Workshops* en Cartagena de Indias (U. de Los Andes), Quito (UTE), Guadalajara (ITESO), Arequipa (ELEA), además de diversas conferencias internacionales entre las que destaca el *Latin GSD* de la Universidad de Harvard.

Trained as an architect at the Universidad de Chile (1992), he graduated first in his class and won best thesis project of the country at the *VII Bienal de Arquitectura de Chile* – a prize awarded by the College of Architects of Chile. He holds a Master of Architecture (M-Arch II) from Yale University, USA (1998), where he studied as a Fulbright and President of the Republic Scholar (1996). At Yale, he obtained the J. Fogelson Memorial Award for excellence in advanced design and was a finalist for the SOM Travelling Fellowship.

Currently, he is Associate Professor at the Universidad de Chile, where he has taught Studio courses and supervised thesis projects at the Department of Architecture since 1994, where he also served as Director between 2005 and 2007. He is also Professor and founder of the current Architecture Programme at Universidad San Sebastián, where he served as Director from 2008 to 2012, and Dean from 2012 to present. He has been a Teaching Fellow at Yale University and guest lecturer at the undergraduate and graduate levels at the following universities: the Catholic University of Chile, Federico Santa María, Diego Portales, Mayor, Andrés Bello, Austral de Chile, del Bío-Bío, Central, and Del Desarrollo. He has also conducted workshops in Cartagena de Indias (U. De los Andes), Quito (UTE), Guadalajara (ITESO), and Arequipa (ELEA) in addition to various international lectures including the *Latin GSD* at Harvard University.

He has had an independent practice since 2000, covering a wide range of projects and earning major awards including First

Dirige su práctica independiente desde el año 2000, abarcando un variado espectro de proyectos y adjudicándose importantes reconocimientos entre los que destacan el primer lugar del Concurso de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile, el primer lugar en el Concurso para el Complejo Factoría Italia y el primer lugar en el Concurso Museo Mario Toral. Sus obras han sido publicadas en Asia, América y Europa, en medios especializados como las revistas *Häuser* y *Wohn Design* (Alemania), *Interni* y *Monitor* (Rusia), *AD* y *Enlace* (México), *Dwell* (Estados Unidos), *Diseño y Arquitectura* (España), *Ottogono* y *La Mia Casa* (Italia), *Tendènce & Deco* (Francia), *BoB* (Corea), *Design & Dialogue* (China), *Summa* y *ARQ* (Argentina), *Arhitectura* (Rumania), *Atrium* (República Checa), *Wallpaper* (Inglaterra), *Villas* (Suecia), *AAA* (Costa Rica), *Casa Dois* (Brasil), entre otras. También ha participado en capítulos de libros de arquitectura en Chile, España, Suiza, Alemania y China.

Su trabajo ha sido expuesto en Francia, Japón y Brasil, así como en las Bienales de Chile, Quito, Iberoamericana y Venecia. La prensa local lo destacó como uno de los 100 líderes emergentes del país en 2001; como uno de los 35 jóvenes emprendedores de Chile en 2003 y como uno de los 50 líderes consagrados en 2005.

Actualmente colabora activamente en medios escritos y audiovisuales como crítico y columnista, y combina la academia con el libre ejercicio de la profesión.

Place in competitions for the *Faculty of Science at Universidad Austral de Chile*, the *Italia Factory Complex*, and the *Mario Toral Museum*, among others. His works have been published in Asia, America and Europe, in specialised journals like *Häuser* and *Wohn Design* (Germany), *Interni* and *Monitor* (Russia), *AD* and *Enlace* (Mexico), *Dwell* (USA), *Diseño y Arquitectura* (Spain), *Ottogono* and *La Mia Casa* (Italy), *Tendènce & Deco* (France), *BoB* (Korea), *Design & Dialogue* (China), *Summa* y *ARQ* (Argentina), *Arhitectura* (Romania), *Atrium* (Czech Republic), *Wallpaper* (England), *Villas* (Sweden), *AAA* (Costa Rica), *Casa Dois* (Brazil), among others. He has also published chapters in architecture books in Chile, Spain, Switzerland, Germany and China.

His work has been exhibited in France, Japan, Brazil, and as well at the Biennials of Chile, Quito, Iberoamericana and Venice. The local press named him one of the 100 emergent leaders in the country in 2001, one of the 35 young entrepreneurs of Chile in 2003, and one of the 50 renowned leaders of 2005.

At present, he collaborates actively in written and audio-visual media as a critic and columnist, and combines academic work with free practice of the profession.

Distinciones
Awards

2016 Edificio Emilio Pugin elegido como uno de los Top 100 Proyectos Chilenos en Plataforma Arquitectura
Emilio Pugin Building chosen as one of Plataforma Arquitectura Top 100 Chilean Projects

2014 Investido como Profesor Titular de la Universidad San Sebastián.
Entitled as Associate Professor in San Sebastián University.

2014 Primer Lugar Concurso Público Museo Fundación Mario Toral.
First Prize on the Mario Toral Institution Museum Open Competition.

2013 Segundo Lugar (Mención Especial) Concurso Pabellón de Chile Expo Milán 2015. (Tidy-Grallert-Riffo).
Second Prize (Special Mention) on the Pavilion of Chile on Expo Milano 2015 Competition. (Tidy-Grallert-Riffo).

2013 Tercer Lugar Concurso “Reconversión Sitio Estanque Cerro Cárcel Valparaíso”. (TCL: Tidy- Cáceres- Lazo).
Third Prize on the “Valparaíso Cerro Carcel Water Tank Refurbishment” Competition. (TCL: Tidy-Cáceres-Lazo).

2013 Nombrado Decano Facultad de Arquitectura Universidad San Sebastián.
Appointed Dean of the Faculty of Architecture, Universidad San Sebastián.

2012 Mención Honrosa Concurso Internacional de Anteproyecto de Arquitectura: Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira.
Honorable Mention on the Refurbishment of Historical Monument Palacio Pereira International Competition.

2012 Primer lugar concurso privado “Factoría Italia”. (TCL: Tidy- Cáceres- Lazo).
First Prize on the “Factoría Italia” private competition. (TCL: Tidy-Cáceres-Lazo).

2010 Seleccionado como uno de los “50 personajes más creativos” Revista City, Emprendimiento y Negocios.
Selected as one of the “50 most creative characters” in City, Entrepreneurship and Business Magazine.

2009 Primer premio concurso de arquitectura público Edificio Emilio Pugin, Universidad Austral de Chile.
First Prize on the Emilio Pugin Building open competition, UACH.

2008 Elegido “20 Visiones Líderes”. Revista Poder, Junio 2008.
Chosen as one of “20 Leading Visions”. Poder Magazine, June 2008.

2008 Nombrado Director de Escuela Facultad de Arquitectura Universidad San Sebastián.
Appointed as School Director of the Faculty of Architecture, San Sebastián University.

2008 Mención de Honor Remodelación y rehabilitación casa Central Universidad de Chile.
Honorable Mention on the Universidad of Chile Central Campus Refurbishment competition.

2008 Anteproyecto Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas U. Austral. Mención de Honor.
Honorable Mention on the Faculty of Economical and Administrative Sciences, UACH.

2008 Primer Premio Alianza Empresa-Diseñadores. Montaje FDV Encuentro Santiago Diseño Revista Ambientes.
First Prize. Enterprise-Designers Alliance. FDV Montage, Santiago Design Encounter, Ambientes Magazine.

2007 Premio Alonso de Ercilla. Programa Cultural “Hora 25” TVN. Otorgado por la Academia Chilena de la Lengua.
Alonso de Ercilla Prize. Cultural show “Hora 25” TVN. Bestowed by the Chilean Language Academy.

2006 Elegido dentro de los 24 exponentes de la arquitectura nacional. “Arquitectos con Sello” Revista Que Pasa.
Chosen as one the 24 exponents of nacional architecture. “Architects with Seal” Que Pasa Magazine.

2006 “35 Talentos en Avanzada” Selección de 35 jóvenes emprendedores. Diario La Segunda.
“35 Vanguard Talents” Selection of 35 young entrepreneurs. La Segunda Newspaper.

2006 Elegido en la “Selección de los 20 mejores arquitectos”. Revista ED.
Chosen in the “20 best architects selection”. ED Magazine.

2006 Elegido “Los 20+Influyentes”. Selección Revista Paparazzi.
Chosen in “The 20+Influential” Selection. Paparazzi Magazine.

2005 Elegido “50 Líderes Consolidados” Revista El Sábado N° 352 18-06-05, El Mercurio. Ranking 100 Líderes.
Chosen in “50 Consolidated Leaders”. El Sábado Magazine N° 352 June 18th, 2005. El Mercurio. 100 Leaders List.

2005 Nombrado Director Escuela de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
Appointed as School Director of Faculty of Architecture and Urbanism, University of Chile.

2005 Primer Lugar Concursos Privado. Oficinas Barahona Marré Abogados. El Golf, Santiago.
First Prize in the Barahona Marré Firm Offices private competition. El Golf, Santiago.

2005 Primer Lugar Concurso Privado. Restaurant Dominga. Parque Arauco, Santiago.
First Prize on the Dominga Restaurant Private Competition. Parque Arauco, Santiago.

Distinciones
Awards

- 2005

Primer Lugar Concurso Privado. Restaurant Amorío. Bellavista, Santiago.
First Prize on the Amorío Restaurant Private Competition. Bellavista, Santiago.
- 2005

Investido como "Outstanding Alumni" Santiago College.
Entitled as "Outstanding Alumni", Santiago College.
- 2003

Tercer Lugar Concurso Diseño Mobiliario Jack Daniel's.
Third Prize on the Jack Daniel's Furniture Design Competition.
- 2002

Segundo Lugar Concurso Nacional Torre Bicentenario.
Second Prize on the Bicentenario Tower National Competition.
- 2002

Primer Premio Concurso Recuperación de Viviendas en Centros Históricos de Latinoamérica. Junta de Andalucía, España. Bar Saucer, Pisco Elqui y Restorán La Crepèrie, La Serena. Chile.
First Prize on the Recovery of Housing Infrastructure in Latin American Historical Centers Competition. Junta de Andalucía, Spain. Saucer Bar, Pisco Elqui and La Crepèrie Restaurant, La Serena, Chile.
- 2001

Primer Lugar Concurso de Arquitectura Joven para la Rehabilitación de Infraestructura Deportiva, Comuna de Santiago.
First Prize on the Sports Facilities Refurbishment by Young Architects Competition, Santiago.
- 2001

Elegido dentro de los "Cien Jóvenes Líderes Chilenos: Una Mirada al Futuro" Revista El Sábado, El Mercurio.
Chosen as one of the "One Hundred Young Chilean Leaders: A Look to the Future" El Sábado Magazine, El Mercurio.
- 2001

Primer Lugar Concurso Phillips Ilumina Tus Ideas. Fachada Universidad Federico Santa María, Valparaíso. Chile.
First Prize on the Phillips Illuminate Your Ideas Competition. Federico Santa María Facade, Valparaíso. Chile.
- 2000

Elegido entre los "16 Chilenos que serán noticia en el tercer milenio" Lideres para el Siglo XXI Revista Cosas.
Chosen as one of the "16 Chileans that will be news in the third millennium", Leaders for the 21st Century, Cosas Magazine.
- 2000

Mención Honrosa Concurso Phillips Ilumina Tus Ideas. Ladera Norte cerro Santa Lucía. Santiago Chile.
Honorable Mention on the Phillips Illuminate Your Ideas Competition. North Side of Santa Lucía Hill, Santiago, Chile.

- 1999

Elegido como uno de "Los Líderes del Nuevo Siglo" "Líderes Para el Siglo XXI: 16 Chilenos que Serán Noticia en el tercer Milenio". Revista del Sábado, El Mercurio.
Chosen as one of the "Leaders fot the 21st Century: 16 Chileans that will be news in the third millennium", El Sábado Magazine, El Mercurio.
- 1998

Samuel J. Fogelson Memorial Award a la excelencia en diseño avanzado. Yale University School of Architecture.
Samuel J. Fogelson Memorial Award for advanced design excellence. Yale University School of Architecture.
- 1996

Beca Presidente de la Republica. (AGCI / Mideplan).
Presidente de la Republica Scholarship. (AGCI / Mideplan).
- 1996

Beca Fulbright (Gobierno de Estados Unidos).
Fulbright Scholarship (United States Government).
- 1993

Mejor Trayectoria Académica Generación 1992. Escuela de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
Best Academic Trajectory, Generation of 1992. School of Architecture and Urbanism, University of Chile.
- 1993

Distinción Máxima en proyecto de Título.
Maximum Distinction on Final Thesis Project.
- 1993

Premio IX Bienal Nacional de Arquitectura "Mejor Proyecto de Título 1992" Museo Roberto Matta. Distinción otorgada por el Colegio de Arquitectos de Chile A.G.
IX National Architecture Biennale "Best Final Thesis Project 1992" Prize, for the Project Roberto Matta Museum. Bestowed by the Chilean College of Architects A.G.

Listado de proyectos
Projects list

Casas
Houses



Casa Muñoz
Tunquén, Valparaíso. Chile. 2002
Albert Tidy, Ian Tidy, Emilio Marín
Juan Pablo Vásquez

140 m²
Construido



Casa Muller
Tunquén, Valparaíso. Chile. 2004
Albert Tidy, Ian Tidy, Emilio Marín
Elián Peña

305 m²
Construido



Casa Benett
Chicureo, Santiago. Chile. 2005
Albert Tidy, Ian Tidy

140 m²
Construido



Casa Abrán
Tunquén, Valparaíso. Chile. 2005
Albert Tidy, Ian Tidy
Francisco González, Fernando Landeros

180 m²
Construido



Casa Sepúlveda
Huechuraba, Santiago. Chile. 2005
Albert Tidy
Osvaldo Salazar

250m²
Proyecto



Casa Álvarez
Chicureo, Santiago. Chile. 2006

Ian Tidy, Albert Tidy
Osvaldo Salazar

386m²
Construido



Casa Martínez
Laguna de Aculeo, Maipo. Chile. 2006

Albert Tidy, Ian Tidy
Matías Pincheira, Osvaldo Salazar

160 m²
Construido



Casa Schkolnick
Cajón del Arrayán, Santiago. Chile. 2008

Albert Tidy, Ian Tidy, Hania Stambuck
Matías Pincheira

280 m²
Construido



Casa Chovar
Las Condes, Santiago. Chile. 2010

Albert Tidy, Ian Tidy
Ernesto Silva

200 m²
Construido



Casa Gran Vista
La Dehesa, Santiago. Chile. 2011

Albert Tidy
Cristóbal Lazo

250 m²
Proyecto



Casa Dacaret
La Dehesa, Santiago. Chile. 2012

Albert Tidy
Cristóbal Riffo

200 m²
Proyecto



Casa Seriable 1
Prototipo casa seriable. 2012

Albert Tidy
Sebastián Cruz, Pablo Rojas

86 m²
Proyecto



Casa Seriable 2
Prototipo casa seriable. 2012

Albert Tidy
Ken Qiu

120 m²
Proyecto



Casas Camino El Alfalfal
La Dehesa, Santiago. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz

800 m²
En construcción

Edificios
Buildings



Hotel Pucón
Pucón. Chile. 2005

Albert Tidy, Ian Tidy
Daniel Lazo

140 m²
Proyecto



Facultad de Artes Visuales UCH
Campus Juan Gómez Millas, Macul. Chile. 2006

Albert Tidy, Emilio Marín
Nicolas Norero, Rodrigo Valenzuela

1.700 m²
Construido

Interior
Interior



Moma Restaurante
Providencia, Santiago. Chile. 1999

Albert Tidy, Manuel Peralta

90 m²
Construido



Bar Saucer
Providencia, Santiago. Chile. 2000

Albert Tidy, Emilio Marín

90 m²
Construido



Colegio San Sebastián
Melipilla, Chile. 2007

Albert Tidy, Ian Tidy, Cecilia Aldunate
Matias Pincheira

3.593,65 m²
Construido - Concurso privado



Edificio Emilio Pugín
Campus Isla Teja, Valdivia, Chile. 2012

Albert Tidy, Daniel Lazo, Víctor Bustos, Valentina Marín, Cesar Osorio, Eduardo Tapia, Claudia Tidy, Nicolás Solís de Ovando, Tom De Soete, Roberto Jacob

10.616 m² / Construido



Factoria Italia
Providencia, Santiago. Chile. 2012

Albert Tidy, Daniel Lazo, Gabriel Cáceres (TCL)
Victor Bustos, Tomás Mascaró, Sebastian Cruz, Sebastián Provoste, Ken Qiu, Daniela Hernández, Gabriel Díaz, Alejandra Sepúlveda

36.283 m² / En construcción



Envy Lounge
Antofagasta. Chile. 2001

Albert Tidy, Ian Tidy, Emilio Marín

420 m²
Construido



Restaurant Organiko
Providencia, Santiago. Chile. 2001

Albert Tidy, Ian Tidy, Emilio Marín

82 m²
Construido



Restaurant La Creperie
La Serena. Chile. 2001

Emilio Marín, Albert Tidy

130 m²
Construido



Oficinas DAf
Providencia, Santiago. Chile. 2014

Albert Tidy
Melisa Ortiz, Sebastián Cruz

343 m²
Construido



Edificio Marchant Pereira
Providencia, Santiago. Chile. 2016

Claudia Tidy, Ian Tidy, Albert Tidy
Sebastián Cruz, Cristóbal Ríffo, Dagoberto Albornoz

360 m²
Proyecto



Amorío Restaurante
Providencia, Santiago. Chile. 2005

Albert Tidy, Miguel Alemparte

220 m²
Construido - Concurso Privado, primer lugar



Merced 450
Santiago, Santiago. Chile. 2008

Albert Tidy

220 m²
Construido



Baraona Marré
Las Condes, Santiago. Chile. 2006

Albert Tidy, Ian Tidy
Bruno Giliberto

600 m²
Construido - Concurso Privado, primer lugar



Domínguez Restaurante
Las Condes, Santiago. Chile. 2007

Albert Tidy, Ian Tidy
Bruno Giliberto, Fernando Landeros

410 m²
Construido - Concurso Privado, primer lugar



Bar Central
Américo Vespucio Santiago. Chile. 2009

Albert Tidy, Ian Tidy

200 m²
Construido



Las Amapolas
Providencia, Santiago. Chile. 2011

Albert Tidy, Ian Tidy
Ernesto Silva

70 m²
Construido

Concursos
Competitions



Infraestructura deportiva comunitaria Municipalidad de Santiago
Santiago, Santiago. Chile. 2000

Albert Tidy, Emilio Marín, Ian Tidy

Tamaños variables.
Concurso Arquitectura Joven, primer lugar.



Torre Bicentenario
Santiago, Santiago. Chile. 2002

Albert Tidy, Emilio Marín, Ian Tidy
Elián Peña

210 m²
Concurso Nacional, segundo Lugar



Oficinas TCL
Providencia, Santiago. Chile. 2013

Albert Tidy, Gabriel Cáceres, Daniel Lazo.
Sebastián Cruz

77 m²
Construido



Remodelación Sergio Lagos
Santiago, Santiago. Chile. 2012

Albert Tidy
Sebastián Cruz, José María Candia

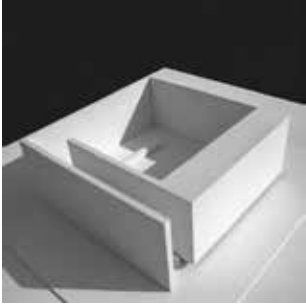
310 m²
Construido



Estudios Aplaplac
Santiago, Santiago. Chile. 2014

Albert Tidy, Gabriel Cáceres, Daniel Lazo (TCL)
Sebastián Cruz

110 m²
Construido



Soporte Mural Verbo América, Roberto Matta
Aeropuerto de Santiago de Chile. 2003

Albert Tidy, Emilio Marín, Ian Tidy

144 m²
Concurso Nacional



Edificio Consistorial Viña del Mar
Viña del mar. Chile. 2005

Albert Tidy, Emilio Marín, Ian Tidy

18.914 m²
Concurso Nacional



Santiago College
La Dehesa, Santiago. Chile. 2007

Albert Tidy, Emilio Marín, Ian Tidy

20.211 m²
Concurso Nacional



Oficinas SOFOFA 2014
Las Condes, Santiago. Chile. 2014

Albert Tidy
Sebastián Cruz, Cristóbal Riffo

3.100 m²
Proyecto - Concurso Privado



Oficinas Aurus
Lo Barnechea, Santiago. Chile. 2015

Albert Tidy, Sebastián Cruz
José Cadenasso

700 m²
Construido



Oficinas Albert Tidy Arquitectos
Santiago, Santiago. Chile. 2015

Albert Tidy
Sebastián Cruz, Cristóbal Riffo, José Cadenasso

186 m²
Construido



Casa Central UCH
Santiago, Santiago. Chile. 2007

Albert Tidy, Ian Tidy

3400 m²
Concurso Egresados UCH, mención honrosa



Darsena Norte BA
Dársena Norte, Buenos Aires. Argentina. 2008

Albert Tidy, Ian Tidy, Eduardo Tapia, César Osorio, Nicolás Solís de Ovando, Tomás Cox

4,5 Has
Concurso Internacional



Facultad de Economía y Negocios UACH
Valdivia. Chile. 2008

Albert Tidy, Ian Tidy

1447 m²
Concurso Nacional



Facultad de Ciencias UACH
Campus Isla Teja, Valdivia. Chile. 2009

Albert Tidy, Daniel Lazo
Victor Bustos, Valentina Marín, Tom de Soete

10.617 m²
Concurso Nacional, primer lugar



MOP Valparaíso
Valparaíso. Chile. 2011

Albert Tidy, Daniel Lazo
Nicolas Solis de Ovando, Eduardo Tapia

1.150 m²
Concurso Nacional



Factoría Italia
Providencia, Santiago. Chile. 2011

Albert Tidy, Gabriel Cáceres, Daniel Lazo (TCL)
Victor Bustos, Valentina Marín

36.283 m²
Concurso Privado, primer lugar



Facultad de Ciencias II UACH
Campus Isla Teja, Valdivia. Chile. 2014

Albert Tidy
Sebastián Cruz, Cristóbal Riffo, Ken Qiu, Melissa Ortiz

5.600 m²
Concurso Nacional, mención honrosa



Biblioteca Regional de Magallanes
Punta Arenas. Chile. 2014

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Francisco Doren

4.900 m²
Concurso Nacional



Edificio Consistorial de Papudo
Papudo, Petorca. Chile. 2015

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Alonso Barra

1.840 m²
Concurso Nacional



Liceo Nueva Imperial
Nueva Imperial, Cautín. Chile. 2011

Albert Tidy, Daniel Lazo
Victor Bustos, Valentina Marín

2.450 m²
Concurso Nacional



Recuperación Palacio Pereira
Santiago, Santiago. Chile. 2012

Albert Tidy, Felipe Grallert, Sebastián Manríquez

4.352 m²
Concurso Nacional, mención honrosa



Estanque Valparaíso 2013
Valparaíso. Chile. 2013

Albert Tidy, Gabriel Cáceres, Daniel Lazo (TCL)
Sebastián Cruz, Victor Bustos, Tomas Mascaro

4.500 m²
Concurso Nacional, tercer lugar



Escuela Industrial Gorbea
Gorbea, Cautín. Chile. 2015

Albert Tidy, Francisco Cruz, Ignacio Gonzalez
Sebastián Cruz, Cristóbal Riffo

5.100 m²
Concurso Nacional



Escuela Alabama 2015
Mafil, Valdivia. Chile. 2015

Albert Tidy, Francisco Cruz, Ignacio González
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz

2.350 m²
Concurso Nacional



Facultad de Filosofía y Humanidades UACH
Campus Isla Teja, Valdivia. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Camila Chaler

5.300 m²
Concurso Nacional



Colegio Alemán de Chicureo
Chicureo, Santiago. Chile. 2013

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Nelson Guzmán

1.900 m²
Concurso privado



Pabellón de Chile Expo Milán
Milan, Italia. 2014

Albert Tidy, Cristóbal Riffo, Felipe Grallert
Ken Qiu

880 m²
Concurso Nacional, segundo lugar



Museo Mario Toral
Las Condes, Santiago. Chile 2014

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Sebastián Cruz, Marcelo Sandoval, Daniel Ahumada

4.500 m² / Concurso Nacional, primer lugar



MALI
Lima, Perú. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Camilo Villagrán

6.000 m²
Concurso Internacional



Escuela Rural Lifko
Nueva Imperial, Cautín. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Camilo Villagrán

420 m²
Concurso Nacional



Escuela Rural Carén
Melipeuco, Cautín. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Camilo Villagrán

325 m²
Concurso Nacional



Escuela Rural Molulco
Melipeuco, Cautín. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Camilo Villagrán
370 m²
Concurso Nacional



Museo DDHH BioBio
Concepción. Chile. 2016

Albert Tidy
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Loreto Cerda
1.159 m²
Concurso Nacional



Terminal Internacional de Pasajeros
Punta Arenas, Chile. 2017

Albert Tidy, Daniel Lazo (TCL)
Cristóbal Riffo, Ken Qiu Sun, Loreto Cerda, Jorge Silva
3.400 m² / Concurso Nacional

Territorio Territory



Proyecto Punta Pite
Papudo, Valparaíso. Chile. 2002
Albert Tidy, Ian Tidy, Emilio Marín
72 ha
Proyecto privado



Proyecto Privado Curaumilla
Laguna Verde, Valparaíso. Chile. 2013
Albert Tidy
5,4 ha
Proyecto

Iluminación Lighting



Fachada Universidad Federico Santa María
Valparaíso. Chile. 2002
Albert Tidy, Cristian Beros
Tomas Foich, Cristóbal Foich
Primer Lugar Concurso Nacional
Construido

JEANNETTE PLAUT

Arquitecta de la Universidad de Chile, curadora, crítica y académica. Funda y es Directora de CONSTRUCTO desde el 2008 a la fecha. Es Directora de YAP_CONSTRUCTO, Young Architects Program asociado al MoMA. Fue seleccionada por MoMA para ser parte del MoMA International Curatorial Institute in Modern and Contemporary Art (2016). Ha sido profesora de la Universidad Católica de Chile y la UNAB, así como es la Editora General de la revista Trace (desde el 2010). Fue la Curadora de la Muestra de Casos Arquitectónicos y Urbanos exhibidos en el Pabellón de Chile en la Expo Shanghai, China, Directora de la Muestra Nacional de la XV Bienal de Arquitectura, Directora del Encuentro Internacional de Arquitectos de la XIV Bienal de Arquitectura y Coordinadora del Encuentro Internacional de Arquitectos de la XIV Bienal de Arquitectura. Es autora de libros entre los que destacan PULSO: Nueva Arquitectura en Chile, CEPAL 1962_1966, Rafael Iglesia, Patrimonio Activo, PULSO2: Nueva Arquitectura en Latinoamérica. Fue directora del equipo que desarrolló los principales modelos de la exposición Latin America in Construction (MoMA-2015). Es parte del jurado del Rolex Mentor & Protégés Arts Initiative (Suiza), jurado de la Bienal Iberoamericana (2014), nominadora del Mies Crown Hall of the Americas Prize del Illinois Institute of Technology y curadora de la exposición EXTRAORDINARY: New Practices in Chilean Architecture en el Center for Architecture AIA Nueva York (2016). Es jurado del Dhaka Art Summit 2017-2018 en Bangladesh.

MARCELO SAROVIC

Arquitecto, licenciado en arte y magíster en arquitectura de la Universidad Católica de Chile. En 1999 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la universidad en los programas de pregrado y posgrado. Es director de CONSTRUCTO y editor general de revista Trace desde el 2010. Ha sido editor de la revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile), curador de la muestra Casos Arquitectónicos en el Pabellón de Chile Expo Shanghai 2010, curador de la exposición MATTA Arquitecto, expuesta en el Centro de Extensión UC el 2012, y director de la muestra Patrimonio de la XVI Bienal de Arquitectura de Chile. Es autor de los libros CEPAL, LATAM: Arquitectura contemporánea latinoamericana y PULSO 2: Nueva Arquitectura en América Latina. Fue director del equipo que desarrolló los principales modelos de la exposición Latin America in Construction llevada a cabo en el MoMA en marzo 2015 y fue el curador de la exposición EXTRAORDINARY: New Practices in Chilean Architecture en el Center for Architecture AIA Nueva York (2016). Actualmente es Director del programa YAP_CONSTRUCTO, asociado al MoMA.

ALEJANDRA CELEDÓN

Arquitecta, Universidad de Chile, 2003. MSC, University College London, Reino Unido, 2007. PhD Architectural Association, Reino Unido, 2014.

Sus intereses de investigación van desde la relación entre los dibujos arquitectónicos y la construcción de discursos sobre la ciudad hasta los actos de redibujar y coleccionar como operaciones epistemológicas y críticas. Enseña e investiga en la Pontificia Universidad Católica de Chile sobre estrategias geopolíticas, territoriales y arquitectónicas emprendidas durante la década de los ochenta en Santiago. Sus últimas publicaciones incluyen «Half-Plan» en *San Rocco II* y «Footprints» en *ARQ 92*.

JEANNETTE PLAUT

Jeannette Plaut is an Architect from Universidad de Chile and is a curator, critic and academic. She co-founded CONSTRUCTO and has served as its director since 2008. She is also the director of YAP_CONSTRUCTO, the Young Architects Program, in partnership with the Museum of Modern Art (MoMA). Plaut was selected by the MoMA to be part of its International Curatorial Institute in Modern and Contemporary Art (2016). She has been a Professor at the Pontificia Universidad Católica de Chile and Universidad Andrés Bello and has served as editor-in-chief of *Trace* magazine since 2010. In addition, she was the curator of the Architectural and Urban Planning Case Studies exhibited in the Chilean Pavilion at the 2010 Shanghai Expo in China. She was Director of the XV Chilean Architecture Biennial, Director of the International Conference of Architects at the XIV Chilean Architecture Biennial and Coordinator of the International Conference of Architects at the XIV Chilean Architecture Biennial. She is author of several books, including *PULSO: New Architecture in Chile*; *CEPAL 1962_1966*; *Rafael Iglesia, Active Heritage*; and *PULSO2: New Architecture in Latin America*. She directed the team that developed the main models for the exhibit *Latin America in Construction* (MoMA, 2015). In addition, she is part of the jury of the Rolex Mentor & Protégés Arts Initiative (Switzerland), the jury of the Ibero-American Biennial of Architecture (2014), nominator of the Mies Crown Hall of the Americas Prize of the Illinois Institute of Technology and curator of the exhibit *EXTRAORDINARY: New Practices in Chilean Architecture* at the Center for Architecture AIA New York (2016). She also is part of the jury for the Dhaka Art Summit 2017-2018 in Bangladesh.

MARCELO SAROVIC

Architect with a Master of Architecture and a Bachelor of Arts from Universidad Católica de Chile. He joined the faculty at the UC School of Architecture in 1999 and currently he is a Professor in the undergraduate and graduate programs. He is director of CONSTRUCTO and has been the editor-in-chief of *Trace magazine* since 2010. He served has the editor of *CA Magazine* (Chilean College of Architects), curator of the Architectural Cases for the Chilean Pavilion at Expo Shanghai 2010 and MATTA: The Architect Exposed at the UC Outreach Center in 2012. Sarovic was also the director of the Heritage Exhibit at the XVI Chilean Architecture Biennial. He is the author of the books *CEPAL*, *LATAM: Contemporary Latin American Architecture* and *PULSO 2: New Architecture in Latin America*. Sarovic directed the team that developed the main models for the exhibit *Latin America in Construction at MoMA* (2015) and served as curator of the exhibit *EXTRAORDINARY: New Practices in Chilean Architecture* at the Center for Architecture AIA New York (2016). He is a director of the YAP_CONSTRUCTO program, which is developed in partnership with MoMA.

ALEJANDRA CELEDÓN

Architect, Universidad de Chile, 2003. MSC Advanced Architectural Studies, University College London, UK, 2007. PhD Architectural Association, UK, 2014.

Her research interests range from the relationship between architectural drawing and collecting as epistemological and critical operations. She teaches and conducts research at the Pontificia Universidad Católica on geopolitical, territorial and architectural strategies undertaken during the eighties in Santiago. Her latest publications include "Half-Plan" in *San Rocco II* and "Footprints" in *ARQ 92*.

ALBERT TIDY ARQUITECTOS

Editorial CONSTRUCTO
El Mayorazgo 1911, Providencia, Santiago, Chile
Tel: (56-2) 2891 0544
info@constructo.cl
www.constructo.cl

Universidad San Sebastián
Facultad de Arquitectura
Bellavista 7 Recoleta, Santiago, Chile
Tel: (56-2) 2562 1364
www.uss.cl

Albert Tidy Arquitectos
Merced 156, piso 4, Santiago, Chile
Tel: (56-2) 2632 5947
info@tidy.cl
www.tidy.cl

Edición General / General Management
Albert Tidy – Jeannette Plaut + Marcelo Sarovic

Dirección de Arte / Art Direction
Albert Tidy

Comité Editor / Editing Committee
Mario Marchant
Alejandra Celedón
Drago Vodanovic
David Caralt
Ernesto Silva
Marcelo Sarovic
Jeannette Plaut

Diseño / Design
Albert Tidy Arquitectos
Equipo
Cristóbal Riffo
Sebastián Cruz
Ken Qiu
María Loreto Cerda

Producción Gráfica / Graphic Production
CONSTRUCTO
Asunción Pérez-Iñigo
Isabel Sanhueza

Revisión de Texto y Estilo / Style Editing
Renato Bernasconi

Traducciones / Translation
María Isabel Bizama

Revisión de Traducción / Translation Reviewer
Lauren Dean

Representante Legal / Legal Representative
CONSTRUCTO
Jeannette Plaut

Comunicaciones y Ventas / Communications and Sales
Isabel Sanhueza
info@constructo.cl
+56 2 2891 0544

Impresión / Printing
Ograma impresores

Santiago de Chile
Mayo 2017

© Todos los derechos reservados. Prohibida su
reproducción parcial o total sin previa autorización de la
editorial.

© All rights reserved. No part of this publication may
be reproduced in any form or by any means without
permission of the publisher.